



شعر خوانی در حرم امام حسین (علیه السلام)
بهترین خاطره زندگی ام شد

✦ میلاد حسنی، شاعر جوان
اهل بیت (علیهم السلام) از دغدغه هایش می گوید
صفحه ۷

شماره ۳۷ ✦ سبشنه ۱۳ تیر ۱۳۹۶ ✦ ۹ شوال ۱۴۳۸

جایگاه برپایی هیئت ها
در جامعه شیعی

✦ حجت الاسلام سید رضا عمادی
واعظ و مدرس حوزه و دانشگاه
صفحه ۲



www.qudsonline.ir



ضمیمه هفتگی روزنامه (شرق) ویژه هیئت ها و محافل مذهبی

گزارشی درباره بازتاب های مداحی میثم مطیعی در مصالای تهران حسینی بمان، حماسی بخوان

صفحات ۴ و ۵





حجت‌الاسلام عباس موسویان نویسنده کتاب «تجربه بانکداری بدون ربا در ایران» با بیان اینکه آشنایی عموم مردم جامعه با موضوع بانکداری بدون ربا ضروری است، گفت: «اجرای صحیح و علمی بانکداری بدون ربا در نظام بانکی کشور، نیازمند آشنایی عموم مردم جامعه به ویژه خبرگان دانشگاهی و حوزوی با ادبیات علمی بانکداری اسلامی است. بانکداری اسلامی یا بانکداری بدون ربا شیوه‌ای از بانکداری است که تلاش می‌کند در کنار معیارهایی چون کسب سود و حداکثرسازی منافع ذی‌نفعان، به معیارهای دیگری مانند رعایت تعالیم شرع و اخلاقی اسلامی پایبند باشد.»



همنشین ناباب

سوره مبارکه فرقان

«يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فَلَانًا خَلِيلًا/ اى کاش با فلانى همنشین و رفیق نبودم». (آیه ۲۹ سوره فرقان)

مواد خوراکی مثلاً چای یا قند اگر یک شب تا صبح کنار صابون باشند خود به خود طعم و بوی صابون می‌گیرند و دیگر به درد نمی‌خورند و نمی‌توان از آنها استفاده کرد. در اصل جای آنها سطل زباله می‌شود. چون همنشین صابون بوده‌اند. پس همنشینی اثر دارد. ما هم با هر کس نشست و برخاست داشته باشیم، رنگ و بوی او را می‌گیریم. خیلی‌ها که جهنمی می‌شوند از همین راه است. همان‌طور که در قرآن هم آمده که یکی از ناله‌های اهل جهنم همنشینی با رفقای ناباب است.



جایگاه برپایی هیئت‌ها در جامعه شیعی

حجت‌الاسلام سیدرضا عمادی، واعظ و مدرس حوزه و دانشگاه

اخیر با گره خوردن هیئت با مساجد به عنوان مرکز راهبردی و ارتباط مستقیم با علما که از حوزه‌های علمیه به سمت مساجد گسیل شدند ترکیبی از حوزه علمیه، مسجد، حسینیه و هیئت به عنوان یک مجموعه مستحکم خون‌رسانی به حیات فکری-فرهنگی شیعه ساماندهی شد. این مسئله در حالی است که با حاکمیت دین در چند دهه اخیر این بدنه چنان استحکامی پیدا کرد که نمونه آن را در هیچ ساختار دینی و فرهنگی نمی‌توان یافت.

البته بنیان‌های مستحکم همیشه در معرض خطرات و آسیب‌هایی از طرف بدخواهان یا جاهلان قرار دارد که می‌توان به چند نکته کلیدی برای پیشگیری از این آسیب‌ها اشاره کرد:

۱. وعظ و خطابه به عنوان اصلی‌ترین ستون هیئت توسط علمای دین برای روشننگری، ارائه طریق و جلوگیری از اضافات و خرافات باید حفظ و تقویت شود.

۲. مدح و مرثیه که آن هم ترکیبی از تاریخ، مکتب، شعر و صدای خوش است. ۳. مستمع جوان از ارکان مهمی است که حلقه اتصال نسل‌ها را تشکیل می‌دهد. بجملاً به برکت انقلاب و راهبری داهیانیه مقام معظم رهبری با انبوه جوانانی در هیئت مواجه هستیم که مسئولیت جامعه واعظ و مداح را مضاعف می‌کند و آن هم مستلزم ایجاد فضای عطوفت و محبت و وقت در مسائل فرهنگی و تربیتی است.

آنچه ذکر شد تحت لوای اخلاص و مدد از اهل بیت (علیهم‌السلام) امکان‌پذیر خواهد بود. قبل از پرداختن به ویژگی‌های برپایی یک هیئت باید به انگیزه‌های تشکیل هیئت‌های مذهبی بپردازیم که جملگی حوادثی بودند که بر ائمه گذشته، از اثبات و یادآوری غدیر تا غیبت آخرین حجت خدا و در رأس این وقایع، قیام امام حسین (علیه‌السلام) آنقدر حرف برای گفتن دارد که اهمیت جایگاه هیئت‌ها را در جامعه شیعی بالا ببرد. البته تنها دور هم جمع شدن و یادآوری وقایع تاریخی که سال‌ها از وقوع آنها می‌گذرد نمی‌توانست این گروه‌ها و هیئت‌ها را در مسیر خودش نگه دارد. به همین دلیل اغلب این گروه‌ها از پیرغلامان بهره می‌بردند.

کسانی که تمام یا بخشی از زندگی‌شان را برای یادگیری معارف دینی گذاشته بودند وارد هیئت‌ها می‌شدند و دریافت‌هایشان را از مذهب به مردم انتقال می‌دادند. با اینکه پیوند مردم و ائمه اطهار (علیهم‌السلام) از جنس محبت و لطافت است اما آنقدر پیچیده است که نمی‌توان با صراحت از علت حضور مردم در هیئت‌ها حرف زد. شناخت دین خدا، نشان دادن عشق و ارادت به ائمه یا احساس وظیفه یا حتی ادای نذر و طلب حاجت و هر دلیلی که برای این کار وجود داشته باشد از یک حقیقت ثابت نشأت می‌گیرد؛ حقیقتی که مردم را به هیئت‌ها می‌کشاند و عده‌ای از جوانان را مفتخر به خادمی هیئت می‌کند و مدال پیرغلامی را به سینه پیرترها می‌چسباند.

تلاش برای مثل خوب‌ها زندگی کردن و خوب شدن و خوب ماندن را هر بچه‌مسلمانی می‌تواند انجام دهد اما بچه‌هیئتی‌ها بیشتر از بقیه دمخور خوب‌ها می‌شوند و خودشان را خادم خوب‌هایی که به هیئت می‌آیند می‌دانند. آنها بیشتر از دیگران باید حواسشان به این تلاش باشد. کم کردن از وقت استراحت و حتی مایه گذاشتن از زندگی برای تشکیل و راهاندازی هیئتی که می‌خواهد در خدمت خاندان رسول اکرم (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) باشد وقتی با اخلاص همراه شود، به بچه‌هیئتی‌ها مرامی می‌دهد که استاد هزار آیین جوانمردی می‌شوند.

شهید مطهری در مقاله‌ای نوشت اولین مجلس مرثیه‌خوانی (تجمع عزاداری یا هیئت) را رسول اکرم (صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم) کنار پیکر حمزه سیدالشهدا برپا کرد. آن حضرت از فضایل حمزه گفت و مردم گریستند. پس از ایشان آنچه در طول تاریخ به ویژه بعد از واقعه عاشورا بر شیعیان گذشته به خوبی سابقه فشار، طرد، تکفیر، کشتن و غارت شیعیان توسط حکام اموی و عباسی و بعدها سلجوقیان و غزنویان و حتی عثمانی‌ها را نشان می‌دهد تا جایی که بسیاری از وابستگان ائمه اطهار (علیهم‌السلام) به مناطق مختلف از جمله ایران مهاجرت کردند. کم نیستند بزرگان و امامزادگانی که اطراف خودمان بی‌رحمانه توسط مأموران حکومت کشته شدند. به همین دلیل در دوره‌های تاریخی مختلف و در بازه زمانی چند صدساله، شیعیان همواره با ظلم و ستم حکام و صاحبان قدرت مواجه بوده‌اند به طوری که مجبور بودند به صورت مخفیانه به یادگیری و نشر معارف و آموزه‌های خویش بپردازند. بدین وسیله افراد بیشتری را با موضوع امامت و حق ضایع شده ائمه آشنا می‌کردند. شیعیان در نقاط مختلف سرزمین‌های اسلامی پراکنده شده و با محویت قرار دادن ولایت امیرالمؤمنین (علیه‌السلام) و قیام عاشورا با مردم در ارتباط بودند. آنها با فعالیت‌هایشان تلاش می‌کردند حقایقی را که همیشه در خطر فراموشی قرار داشت احیا کنند و گسترش بدهند. بعد از گذشت مدتی آنقدر بر تعداد پیروان امامت افزوده شد که به گواه تاریخ شیعیان در تصمیم‌گیری‌های حکومتی تأثیرگذار شدند. با تشکیل اولین حکومتی که مذهب تشیع را به عنوان مذهب رسمی خود اعلام کرد با اینکه به محافل تجمعات مخفی دیگر نیاز نبود اما به جهت اهمیت موضوع حفظ و نشر آموزه‌های دینی در جامعه از سوی متن مردم، هیئت به عنوان پایگاه مویرگی از منازل تا حسینیه‌ها شکل گرفت. البته در سده



حجت‌الاسلام سیدرضا عمادی
واعظ و مدرس حوزه و دانشگاه



حفظ اندوخته‌های

معنوی رمضان

سیدعلی امامیان، پژوهشگر دینی

ماه پربرکت رمضان امسال هم به پایان رسید؛ ماهی که پر از رحمت، برکت و مغفرت بود و هر فردی به اندازه تلاش و توفیق خود از آن فیض برد. توشه ماه رمضان سرمایه‌ای است که باید مراقب آن بود و امیدواریم خداوند در ماه شوال در حفظ این توشه و سرمایه به ما کمک کند. ماه مبارک رمضان مانند زمینی بود که در هر وجب آن گنجی نهفته بود و خوشا به سعادت کسانی که از این سرزمین دست خالی بیرون نیامدند و از لحظه لحظه آن بهره بردند و توشه یک‌ساله خود را تا ماه رمضان سال آینده اندوختند. ماه رمضان فرصت مناسبی بود برای بندگی و عبودیت و زمینه مناسبی را برای ماه‌های بعد ایجاد کرد و فرد مؤمن که یک ماه را روزه گرفته و به دعا و نیایش گذرانده می‌تواند با اعمال این ماه خودش را برای حداقل یک‌سال بیمه کند. چون وقتی روزه‌دار لذت مناجات و شیرینی عبادت را در این ماه پرخیر و برکت چشیده باشد به سادگی حاضر به فاصله گرفتن از آنها نخواهد شد. چه بسا خیلی از نیکی‌ها و رفتارهای پسندیده در او نهادینه شده و سعی می‌کند کمتر به سمت گناه برود.

فرد مؤمن همان‌طور که در ماه شعبان به استقبال ماه مبارک رمضان می‌رود، به وسیله ماه مبارک رمضان می‌تواند به استقبال بقیه ماه‌های سال برود. کسی که فضایل ماه رمضان را درک کرده باشد از پروردگار می‌خواهد این فضیلت‌ها را هر چه بیشتر برای او حفظ کرده و با عبادت مانوس کند تا با بندگی بتواند در سایر روزها و ماه‌ها هم با پروردگار ارتباط برقرار کند. چون رمضان برای این است که روح عبودیت و بندگی در وجود انسان نهادینه شود. شایسته است هر روز بر ایمان رمضان باشد تا دستاوردهای معنوی این ماه را فراموش نکنیم. یکی از خصوصیات آشکار در انسان فراموشی است. لذا یادآوری اعمالی که در ماه رمضان انجام می‌دهیم باعث می‌شود در طول سال هم آنها را تکرار کنیم چراکه مثلاً در ماه مبارک رمضان سعی می‌کنیم علی‌رغم انجام دادن بسیاری از کارهای نیک، در معرض اتفاقات گناه‌آلود کمتر قرار بگیریم. بنابراین با یادآوری این امر در شرایط مشابهی که بعد از ماه رمضان برایمان پیش می‌آید می‌توانیم خودمان را حفظ کنیم. باید همیشه طوری فضا سازی کنیم که گویی در ماه رمضان هستیم و همان اعمال را انجام می‌دهیم یا اگر در این ماه هر روز قرآن می‌خواندیم شایسته است در ماه‌های دیگر هم این کار را انجام دهیم. رعایت همین امور باعث می‌شود اندوخته‌هایی را که در این ماه کسب کردیم از دست ندهیم و آنها را در ماه شوال و ماه‌های بعد ادامه دهیم. تقویت اراده با معرفت به خدای متعال و تمسک به قرآن و مکتب اهل بیت (علیهم‌السلام) از مهم‌ترین راهکارها برای حفظ آموزه‌های خود از ماه رمضان در طول سال است. در مرحله اول باید اراده چنین کاری را داشته باشیم و پس از آن باید این اراده را با تقویت معرفت به خدای متعال تقویت کنیم. زیرا هر قدر معرفت ما افزایش پیدا کند بهتر می‌توانیم از اراده خودمان بهره‌مند شویم. همان‌طور که در دعای مکارم اخلاق امام زین‌العابدین (علیه‌السلام) می‌خوانیم: «پروردگار! تا زمانی که عمرم در راه تو صرف می‌شود بر آن بیفز و هرگاه چراگاه شیطان شد مرا به سوی خودت ببر».



آیت‌الله علوی بروجردی، تولیت مسجد اعظم قم در جمع جامعه مداحان گفت: «صرف اینکه کسی صدایش خوب باشد کافی نیست، باید با دستگاه‌های مربوط به لحن و آهنگ که بر مبنای آن روضه و مداحی خوانده می‌شود آشنایی کافی داشته باشند. در گذشته روضه‌خوانان صداها را با این دستگاه‌ها تنظیم می‌کردند و بر اساس این دستگاه‌ها می‌خواندند. چون این دستگاه‌ها اصیل بودند مردم به خوبی آنها را می‌فهمیدند و با لحن آنها ارتباط برقرار می‌کردند. متأسفانه امروز این نکته رعایت نمی‌شود. برخی دوستان هم این انتقاد را پیش من مطرح کرده و گفته‌اند به جوان‌ترها تذکر بدهید که وقتی در این وادی وارد می‌شوند از خواننده‌های کنایای پاپ و غیر پاپ تقلید نکنند».

بلال اکبر حجت



مسئول هیئت عاشقان ثارالله مهر آباد مشهد از فعالیت‌های متنوع و گسترده این محفل دینی می‌گوید

نیکوکاری زیر بیرق هیئت

یاسین سجادیان

سال‌های نخست دهه ۸۰ بود که هیئتی با عنوان «عاشقان ثارالله» در مشهد پا گرفت که در وهله اول برای جمع کردن نوجوانان و جوانان محله مهر آباد بود و حالا به دلیل حضور فعال در یاری نیازمندان و محرومین حاشیه شهر و توجه به وحدت شیعه و سنی به یکی از مراکز فعال و درجه یک اهل تسنن منطقه تبدیل شده. هیئت عاشقان ثارالله با مشارکت اعضا و هیئت امنای مسجد امام حسین (علیه السلام) از وقتی مرکز نیکوکاری امام حسین (علیه السلام) را افتتاح کرده خدمات ویژه‌ای به نیازمندان و محرومین ارائه می‌دهد و در زمینه اشتغال جوانان هم تلاش می‌کند. هادی الهیاری، رئیس هیئت عاشقان ثارالله از چگونگی شکل‌گیری و اهداف هیئت برایمان می‌گوید.



هیئتی با الگوی وحدت و همدلی

هیئت عاشقان ثارالله سال ۸۲ با هدف تعظیم شعائر دینی با برگزاری جلسات خانگی روضه فعالیت خود را آغاز کرد و با وجود فعالیت در حاشیه شهر با استقبال گسترده‌ای روبه‌رو شد. مهم‌ترین نکته‌ای که باعث قوت و فعالیت بیشتر این مجموعه شده حضور برادران اهل تسنن منطقه است. هادی الهیاری با بیان اینکه فعالیت‌ها و برنامه‌های متعددی که توسط هیئت برگزار می‌شود به رونق بیشتر فعالیت‌های مسجد امام حسین (علیه السلام) کمک کرده، می‌گوید: «برای اعضای هیئت امنای و خادمین مسجد جالب بود که یکی از چشم‌اندازهای اصلی ما گسترش و افزایش فعالیت‌های مسجد در تمام زمینه‌هاست و تاکنون در این هدف موفق بوده‌ایم به گونه‌ای که تاکنون تمام اعضای هیئت امنای مسجد، تصمیم‌گیرندگان و نقش‌آفرینان اصلی هیئت هستند. در صورتی که برخی از دوستان ما در هیئت‌ها تمایلی ندارند هیئت‌شان در مساجد برگزار شود اما ما برای نیل به اهداف بلند اجتماعی هیئت با مشارکت هیئت امنای مسجد توانستیم به موفقیت دست پیدا کنیم».

هیئت فراتر از ذکر توسل حرکت کرد

مسئول هیئت عاشقان ثارالله از هدف اولیه شکل‌گیری هیئت برای ما می‌گوید که رونق روضه‌ها و جلسات خانگی بود اما در ادامه دامنه اهدافشان وسیع‌تر شد؛ «یکی از اهداف ثانویه ما گسترش فعالیت مسجد در تمام زمینه‌ها و انجام فعالیت‌های متنوع برای جذب نوجوانان و جوانان است. از این رو تصمیم گرفتیم برای اقبال بیشتر اهالی تعدادی از برنامه‌ها را به صورت ویژه و خاص برگزار کنیم. البته با توجه به وجود مسجد در حاشیه شهر از لحاظ پوشش همه برنامه‌ها با مشکلات زیادی روبه‌رو بودیم. به همین خاطر وارد تعامل با یک‌سری از خیرین و مجموعه‌هایی شدیم که دغدغه مردمیاری و رسیدگی به محرومین و به تعبیری اهداف عام‌المنفعه داشتند. خوشبختانه در قدم اول توانستیم برای فراگیر کردن برنامه‌ها و فعالیت‌های مسجد و هیئت در کل ماه رمضان از اهالی منطقه در سفره افطاری و سحر پذیرایی کنیم».

اتاق فکر هیئت

آن‌طور که الهیاری می‌گوید گروهی تحت عنوان اتاق فکر هیئت تشکیل شده تا بتوانند برنامه‌های دقیقی را اجرا کنند؛ «معتمدیم اگر بتوانیم نیرو و انرژی مضاعف دوران نوجوانی و جوانی را در راستای اتفاقات خوب و زمینه‌ها و بسترهای درست به کار بگیریم علاوه بر منفعت شخصی، مجموعه و محله هم بهره‌های لازم را می‌برند. نوجوانان و جوانان با ورود به مسجد یکی از مهم‌ترین مسائل اجتماعی را که احساس مسئولیت است یاد می‌گیرند و در زمینه‌های اخلاقی و رفتاری مانند تعاملات اجتماعی و روحیه کمک به هم‌نوع و... پیشرفت می‌کنند».

نبرد فرهنگی

از دیگر دغدغه‌های مسئولان هیئت، شیوه برگزاری مراسم در مناسبت‌هاست. الهیاری می‌گوید: «در زمینه برپایی هیئت در دهه‌های عزاداری و شادی پیشرفت‌های خوبی داشتیم ولی هنوز کارهای زیادی مانده که باید انجام دهیم تا در میدان نبرد نرم با دشمن شکست نخوریم. متأسفانه دشمن از طریق عوامل داخلی خود با بدعت‌گذاری‌های مختلف سعی در تحریف اعتقادات دارد. ما در هیئت عاشقان ثارالله همه کارها را با مردم و طی فعالیت‌های جهادگونه جلو می‌بریم. علاوه بر این سعی می‌کنیم برخی از برنامه‌ها را در سطح گسترده‌تری برگزار کنیم. مثل برنامه خیمه بزرگ ولایت که چهار سال است برگزار می‌شود. این برنامه با حضور ۵۰۰ نفر آغاز شد و امروز شاهد جمعیت ۱۵ هزار نفری در منطقه مهرآباد برای جشن عید غدیر هستیم. جشن ویژه دیگر ما جشن امامت زمان (علیه السلام) و نیمه شعبان است که حدوداً ۵ هزار نفر در آن حضور پیدا می‌کنند. رزمندگانی از هیئت ما چه شیعه و چه سنی در گروه مدافعان حرم حضور دارند که در میان آنها محمد وطنی در راه دفاع از حرم حضرت زینب (علیه السلام) به شهادت رسیده است».

حمایت از ۲۴۰ خانواده نیازمند

هیئت عاشقان ثارالله در بستر توجه به فعالیت‌های مسجد کار خودش را پیش می‌برد و توانسته توجه نوجوانان و جوانان و گروه‌ها و مجموعه‌های خیر را به خود جلب کند، چون از ابتدا تنها با هدف ذکر توسل و تعظیم شعائر وارد میدان برپایی هیئت نشد و اهداف عالیه اجتماعی و رفع مشکلات و نیازمندی‌های محرومین را در سر می‌پروراند نهایتاً چند سال بعد از فعالیت در مسجد و هیئت به افتتاح مرکزی تحت عنوان «نیکوکاری امام حسین (علیه السلام)» در منطقه مهرآباد دست پیدا کرد. هادی الهیاری، رئیس مرکز رسیدگی به محرومین و نیازمندان است و توانسته ۸۰ خانوار از محله قرقری، ۱۳۰ خانوار از محله مهرآباد و حدوداً ۳۰ خانوار از محله بلوار توس را تحت پوشش خود قرار دهد. توزیع نان صلواتی، توزیع سبب غذایی و کمک برای تهیه جهیزیه و سیسمونی و خدمات درمانی از دیگر فعالیت‌های این هیئت است.



۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲

محمدرضا سنگری کتابی با محوریت حضرت علی اکبر (علیه السلام) نوشت، «به صورت محمد، به سیرت پیامبر» مجموعه ای از نثرهای ادبی درباره حضرت علی اکبر (علیه السلام) است که برای شب شعر عاشورایی شیراز منتشر خواهد شد. شب شعر عاشورایی شیراز از ۳۰ سال پیش بر گزار می شود و هر سال یک شخصیت در این برنامه محور معرفی می شود تا شاعران سروده هایی عرضه کنند. «به صورت محمد، به سیرت پیامبر» اثری است با بافت ادبی اما در عین حال محققانه و با مستندات نوشته شده اما نثر ادبی است تا دوستان شاعر از موضوع و مضمون آن بهره کافی ببرند.

ماجرا از روز عید فطر آغاز شد که بنابر سنت همیشگی قبل از اقامه نماز عید فطر توسط رهبر معظم انقلاب یک مداح اشعاری را قرائت می کند و میثم مطیعی همچون سال قبل آمد و با صلابت تر از همیشه اجرای برنامه کرد. ابتدا اشعاری مناجاتی با حال و هوای ماه مبارک رمضان خواند و در ادامه اشاراتی به شرایط روز جامعه، لزوم حمایت از اقشار مستضعف، برخورد با مفسدین و عدم اعتماد به دشمن داشت اما نمی دانیم با کدام تحلیل و واکاوی بلافاصله پس از مراسم جریان هایی در فضای مجازی او را آماج توهین های غیرمنصفانه خودشان قرار دادند و عده ای اقدام میثم مطیعی را نوعی وحدت شکنی دانستند در حالی که به اعتقاد خیلی ها اتفاقا مراسم عبادی بهترین موقعیت برای اعلام مواضع سیاسی است. همان طور که رهبر معظم انقلاب فرمودند هر کس علاقه مند به امام حسین است یعنی علاقه مند به اسلام سیاسی است. البته حمایت های زیادی هم از میثم مطیعی شد که در این دو صفحه به برخی از آنها اشاره شده است.



بی خود به این افراد بر خورد!

علیرضا قزوه



شعری که در روز عید فطر توسط میثم مطیعی خوانده شد از جهت ادبی خوب بود. هر چهار شاعری را که این شعر را سرودند می شناسم. جزو شاعران خوب هستند. در شعر انقلاب بخشی به عنوان شعر اعتراض داریم. این شعر در شعر اعتراض می گنجد. این نوع شعر در ادبیات فارسی و ادبیات جهان سابقه دارد. شاعر باید اعتراض داشته باشد و این شعر، شعر بسیار خوبی بود. وقتی به صنایع ادبی بیت «برد-برد» که نگاه می کردم دیدم آرایه ادبی را خوب به کار برده. برخی می گویند شعر ضعیفی بود. از نظر من این اثر، شعر بسیار پخته و قوی ای بود. عده ای سروصدا می کنند و می گویند شعر سست بود. شعر بسیار موضع دار و خوبی بود. شعر انقلاب باید این گونه باشد. اینهایی که می گویند این شعر به ما برخورد بی خود به آنها برخورد از شعری که در روز عید فطر خوانده شد و شاعر آن دفاع می کنم. مداحش فردی تحصیل کرده و انقلابی است و او را در جهان عرب می شناسند. بسیاری از مداحان ما پایشان را از ایران بیرون نگذاشته اند. این مداح در عراق، یمن و سوریه و لبنان شناخته شده و شعرهایش را می خوانند. میثم مطیعی مداح تحصیل کرده و باسواد است. آقای سیار در شعر و آقای مؤدب در شعر سپید و کلاسیک ما حرفی برای گفتن دارند. میلاد عرفانپور هم جزو شاعران جوان خوب ماست. این افراد جزو بهترین سرمایه های انقلابند. هم اکنون تحمل مخالفان بسیار کم شده. دولتی را سراغ ندارم که به اندازه این دولت و حامیان نسبت به مخالفان کم طاقت باشند. دولت قبل از شما عکسش را آتش زدند اما در مقابل این کار می خندید. این مسئله خیلی جای صحبت دارد و هر دولتی باشد باید بیشتر از این در مقابل مخالفان تحمل داشته باشد.

مداح بی خیال به درد نمی خورد

عبدالرضا هلالی



در جامعه ما همه شعار می دهند که انتقاد خوب است. همه مدعی اند که تحمل شنیدن انتقاد را دارند اما در واقع همه قابل انتقادند به جز خودمان! این هم از قواعد نانوشته جامعه ماست. اگر یک انتقاد بسیار معمولی از یک مدیر یا حتی یک دوست بشنویم باید اول با ما بودنش را ثابت کند و گرنه او دشمن ماست! با این وصف می توان یک قاعده دیگر هم از این رفتارها استخراج کرد که هرچه آدمها کوچک تر می شوند، تحمل شان نسبت به شنیدن انتقاد کمتر می شود. آدم کوچک مقابل منتقد قدرتمندی می کند تا منتقدین دیگر حساب کار دست شان بیاید. از آنجا که جمهوری اسلامی باید جمهوری آدمهای بزرگ باشد، باید تحمل مخالف و مخالفت را داشته باشیم. همه می دانیم که عصبانیت ما نباید باعث بسته شدن دهان منتقدین ما بشود که این گونه سکوتی، نعره هایی بزرگ را به دنبال خواهد داشت. باید یاد بگیریم که برای رشد یکدیگر از هم انتقاد کنیم و لازمه این یادگیری تعامل در فضای آزاد و با زبانی رها شده از سلطه است. بنده با وجود مخالفت با بعضی از سیاست های آقای روحانی، در شب پیروزی انتخاباتی ایشان شیرینی پخش کردم تا کام کسی تلخ نشود هر چند مورد شتمات و سرزنش خیلی از دوستان قرار گرفتم اما چون در پست های قبلی خودم گفته بودم با اینکه با شما مخالفم اما جانم را می دهم تا مخالف من حرفش را بزند، تا آخر ایستادم. حالا نوبت آنهاست که روی حرفشان بایستند و حرف های مخالفانشان را بپذیرند و به جان بخرند. مردم عزیز! مداح بی خیال به درد نمی خورد و می شود ناظر شهادت در روز واقعه.

خداوند به نفس شما در این راه قوت بدهد

دکتر محمدحسین رجبی دوانی



برادر انقلابی و عزیزم جناب آقای دکتر مطیعی سلام علیکم. طاعات و عبادات شما قبول درگاه حق. عید سعید فطر مبارک. به سهم خود از خواندن اشعار حماسی شما در نماز عید که همراه با ایمان و اعتقاد و شجاعت اجرا گردید صمیمانه تشکر و قدردانی می کنم. از اینکه بدون هراس از وادادگان سیاسی حاکم که از تشر دشمن به خود می لرزند ولی دلسوزان را ناجوانمردانه می کوبند و تحقیر می کنند مخاطب قرار داده و بدون کوچک ترین توهینی حقایق را به نظم بیان داشتید آفرین می گویم. معلوم است مدعیان دروغین اعتدال و اصلاحات که برای رسیدن به قدرت و بلعیدن آرای مردم از هیچ دروغ و تزویری حتی خیانت به تاریخ پرافتخار نظام دریغ نکردند از بیان این حقایق برآشفته شوند و به شما زبان گویای حقایق بتازند. در موقعیتی که اینان برای رسیدن به هدف از دروغ بستن به مولای متقیان امیر مومنان علی (علیه السلام) و تحریف آن حضرت ابایی ندارند، نباید از روشنگری درباره بلاهایی که این خط سازش با بزرگ کردن بروج و تخریب نسل آینده با پذیرش سند ۲۰۳۰ و... به سر انقلاب و نظام آورده و می آورند کوتاهی کرد. خداوند به نفس شما در این راه قوت دهد. پیروز و مؤید باشید.





نخستین مدرسه تلفنی حفظ قرآن کریم، پیرو مصوبه مرکز آموزش‌های غیرحضوری قرآن کریم راهاندازی شد. محمدصادق محسنی کبیر، مدیر روابط عمومی سازمان دارالقرآن خانه کارگر گفت: «فعالیت این مدرسه به گونه‌ای طراحی شده که تمامی سنین می‌توانند به صورت کاملاً غیرحضوری و تلفنی ان‌شاءالله طی ۱۰ ماه و سه هفته حافظ کل قرآن کریم شوند. در این طرح ابتدا یک آزمون تعیین سطح و چند تست روانشناسی از افراد گرفته و سپس مطابق با نتیجه آزمون‌ها و تست‌ها یک جلسه مشاوره تحصیلی و یک جلسه مشاوره روانشناسی برگزار می‌شود».

فرا تر از موشک‌ها

محمد مهدی سیار



همان‌هایی که مخاطب بیت‌های «ای دوستان که در صف اول نشستاید» و «ای نشسته صف اول نکنی خود را گم» بودند بد نیست بدانید بلافاصله پس از اجرای شعر، یک عضو ارشد تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای این شعر را عالی خواند و یکی از فرماندهان ارشد نظامی برد این شعر را فرا تر از موشک‌ها برآورد کرد. شنیده‌ام بعضی از صفحات و رسانه‌های عمومی تندروی سیاسی این شعر را دشمنی و توهین به رئیس‌جمهور محترم جناب آقای روحانی تلقی کرده‌اند. حقیقتاً نمی‌دانم کدام بیت یا ابیات از این مثنوی حدوداً ۷۰ بیتی را می‌توان مصداق چنین برجستگی دانست در حالی که تلاش ما و جناب آقای مطیعی همواره این بوده که ضمن بیان نقدها و درد دل‌های مردم خطاب به مسئولان دولت و قوه قضائیه در مباحثی همچون کار، حقوق کارگران، عدالت و مبارزه با فساد و زمین‌خواری رویکردی خیرخواهانه و همدلانه نسبت به صف اول‌نشینان داشته باشیم و نوک تیز حملات به سوی دشمن خارجی به ویژه آمریکا، اسرائیل و داعش باشد. نکته جالبی از احتیاط و روحیه فرا جناحی آقای مطیعی که باید متذکر شوم این است که در بیتی از این شعر عید فطر آنجا که به موضوع ۲۰۳۰ پرداخته بودیم، از استعاره‌ای برای نشان دادن ناکارآمدی نسخه‌های غربی تعلیم و تربیت استفاده شده بود اما آقای مطیعی با این استدلال که از این بیت ممکن است جسارتی به رئیس‌جمهور محترم برداشت شود با اینکه ابیات قبل و بعد کاملاً مرجع این استعاره را که غربیان هستند روشن می‌کرد و موجب سوءاستفاده شود این بیت را حذف کرد.

خلاف ادب و توهین نبود

احمد واعظی



فارغ از بحث‌های تخصصی و حاشیه‌ای در خواندن و شعر آقای میثم مطیعی در مراسم عید فطر هر چه دیدم و شنیدم خلاف ادب و توهینی نبود ولی متأسفانه در این کشور و با سبقه ولایی و فرهنگی صدها ساله از سوی عدل‌با حجم وسیعی از بداخلاقی، ناسزاگویی و دشنام روبه‌رو شد که هرگز در شأن این مرز و بوم کهن و ملت والایش نبود.

استوار و ثابت قدم باش

سید مهدی میرداماد



دستگاه نوکری سیدالشهدا علیه السلام بسیار محترم و مقدس است. در جامعه‌ای که ادعای آزادی بیان مطرح می‌شود به خاطر چند بیت شعر نقد آن هم منصفانه و با رعایت ادب و منطق نباید چنین تند و بیرحمانه به ذاکر اهل بیت حمله کرد. میثم عزیز! استوار و ثابت قدم باش: «لاتخف ولا تحزن». امیدوارم همه گوش به فرمان آقا باشیم و نگاهمان به کلام رهبرمان باشد تا عاقبت بخیر شویم.

شعار شورانگیز هیئات منا الذله

سعید حدادیان



جریان ستایشگری اهل بیت عصمت و طهارت علیهم السلام مؤید به شعار شورانگیز «هیئات منا الذله» است. از این رو تا قیام قیامت با جریان‌های نفاق و نیرنگ، تزویر و تکاثر در مبارزه خواهد بود: «ولا تهتوا و لا تحزنوا و انتم الاعلون ان كنتم مؤمنين».

در راه خدا از هیچ چیز نترس

حاج ماشاءالله عابدی



سلام بر آقای دکتر میثم مطیعی، استاد محترم دانشگاه و افتخار جامعه مداحان. در راه خدا از هیچ چیز نترس و نلغز و بگو: «هزار دشمنم ار می‌کنند قصد هلاک/ گرم تو دوستی از دشمنان ندارم باک».

دل‌نگران میثم نیست

حشمت‌الله قنبری



ایرادی که برای جلب عواطف ساخته و به کار می‌افتد این است که روز عید رمضان موقعیت مناسب این اشعار و اذکار نبود و نباید با اشاره مستقیم به صف اولی‌ها بعضی از ابیات خوانده می‌شد. امان از صف اولی‌ها که اینقدر نازشان زیاد و نیازشان به انذار کم است! نه به کلاسشان می‌خورد صف دوم به بعد بنشینند و نه دلشان می‌آید از صف دوم به بعدی‌ها به آنها نزدیک شوند. بعد هم هر ریز و درشتی از هر عیب و نقص را که برمی‌شماری خود را مخاطب می‌گیرند و برافروخته می‌شوند، آن چنان که گویی خودشان هم خوبی‌ها و محاسن و اخوت و خوب بودن‌ها را باور ندارند. راستش دل‌نگران میثم نیست. این چند روز التهاب می‌گذرد و این اهانت‌ها و گستاخی‌ها درس‌آموز زندگی او خواهد شد. میثم تازه اول راه است و راه درازی پیش روی اوست. او تفاوت‌های دنیای مجازی و حقیقی را می‌فهمد و به سرعت از دالان‌های عنکبوتی خواهد گذشت و شیرینی حقیقتی را که با دوستانش بر کام ملت ایران نشانده خواهد چشید ولی من غصه‌دار آنهایی هستم که به خودشان حتی گمان خوب هم نمی‌برند و آنقدر در دنیایی که دیگران برایشان ساخته‌اند سر به زیر هستند که خورشید را نمی‌بینند. نگران میثم نیستم. میثم نگرانی ندارد. زبانش خریدار ندارد که دارد، دلش آباد نیست که هست، انقلاب هم خاطرش را آسوده ساخته. عبیدالله بن زیاد مرده، عمرو بن حرث هم با تمام ننگ‌هایش سر به خاک نهاده و نخل وجود میثم خرمافروش هم که شاخه‌های پرخرمایش را بر اهالی ایمان ارزان کرده است.

مطیعی مداح بین‌المللی

وجه ممتاز کارهای میثم مطیعی اجراهای بی‌نقص بین‌المللی اوست. مطیعی به واسطه تحصیلات عالی‌ه‌اش در دانشگاه امام صادق علیه السلام توانایی بالایی در فهم و اجرای کامل نوحه‌های عربی دارد. همین ویژگی باعث شد او دعای کمیل حاجیان در مدینه منوره را نیز اجرا کند؛ چیزی که توفیق آن برای یک مداح جوان بی‌سابقه یا نهایتاً کم‌سابقه است. مطیعی در این سال‌ها نوحه‌های فارسی و عربی زیادی را اجرا کرده که با استقبال انبوه مخاطبان ایرانی و جهان اسلام مواجه شده. زائرانی که تجربه پیاده‌روی اربعین را دارند معتقدند صدای پرشور مطیعی به رهروان حسینی عشق و انرژی می‌دهد. تسلط او بر مقتل خوانی یک ویژگی کم‌سابقه در میان مداحان جوان است و البته نوحه‌های به موقع او در واکنش به اتفاقات ایران و جهان اسلام مثل راهپیمایی اربعین، حجاب، توافق هسته‌ای، قتل عام یمن، جنایت‌های آل سعود و آل خلیفه، استکبارستیزی و مبارزه با آمریکا، مقاومت و... او را برجسته‌تر از مداحان دیگر کرده. او در کنار همراهی شعری مانند مهدی سیار، با شعرای مقاومت و افرادی مثل «آیات القرمزی» و «احمد الحجیری» هم همکاری دارد و صدای رسانه‌های عرب‌زبان و وابسته آل سعود را در آورده. آنها همیشه در هراس کارهای جدید مطیعی‌اند و آنها را کارهایی می‌دانند که شعری قوی و تترس دارد و کسی آن را اجرا می‌کند که عمیقاً در آرزوی نابودی آل یهود است. مجالس او هر چند رنگ و بوی سیاسی دارد اما ورود او به سیاست دقیق و بهنگام است. ورودی متفاوت با سیاست‌زدگی و دعوای خرد و حزبی - محفلی است و وقار، طمأنینه و ادب را در موضع‌گیری‌ها رعایت می‌کند.





۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲

آیت الله مکارم شیرازی در پاسخ به پرسش های جمعی از مخاطبان درباره برخی شعارهای نامناسب و تفرقه افکن در اجتماعات دینی گفت: «مسلم است که مطالب توهین آمیز و تفرقه افکن از سوی هر کس باشد کار زشت و ناپسندی است و خدا به آن راضی نیست. به یقین اقلیت کوچکی هستند که سراغ این کارها می روند. نیروهای انقلاب در اینجا دو وظیفه دارند: اولاً این کار را نکوهش کنند تا به حساب آنها گذاشته نشود و ثانیاً این گونه افراد را نصیحت کنند و به آنها بگویند که این کار نه خدمت به انقلاب است و نه خدمت به اتحاد و وحدت جامعه اسلامی که در این زمان بیش از هر زمانی به آن نیازمندیم. امیدواریم خداوند همه را به راه راست هدایت فرماید.»

دختر بچه همه فن حریف

یکی از بهترین اجراهای یاسمین زهرا اجرای او در مراسم ۲۲ بهمن پارسال بود. سعید شیرازی عکس یاسمین زهرا را در این مراسم نشان ما می دهد و می گوید: «در مراسم ۲۲ بهمن پارسال جلوی دو سه هزار نفر جمعیت شعر بلندی را از حفظ خواند و به شدت مورد تشویق قرار گرفت. اسفند ماه ۱۳۹۴ در برنامه «من ایرانی ام» هفت دقیقه در آنتن زنده شبکه ۳ شعر خوانی کرد و یکبار هم در برنامه «مشاعره» دکتر آذر در مدح امام حسن مجتبی (علیه السلام) شعر خوانی داشت. بارها در جامعه القرآن شعر خوانی داشته و به طور تقریبی تا به حال ۱۷۰، ۱۸۰ مجلس رفته است. یاسمین زهرا از دو سالگی معلم زبان خصوصی داشته و چند سالی است آموزش ویولون می بیند. علاوه بر اینها کلاس بدینتون می رود. چند بار در مراسمی که از طرف اداره آموزش و پرورش برگزار شده شعر خوانی کرده و مورد تشویق قرار گرفته. یاسمین زهرا شعرهایش را به دلخواه دکلمه می کند. بسته به فضا و گاهی موسیقی پس زمینه دکلمه اش تغییر می کند و تصمیم می گیرد چطور روی سن اجرا کند و تقریباً با این سن کم به مرحله پختگی خاصی در کارهایش رسیده است.»

آرزوهای یاسمین زهرا

یاسمین زهرا با شیرین زبانی بچگانه از مدرسه اش می گوید: اینکه دوست دارد پشت میز اول کلاس بنشیند اما چون قدش از بقیه دوستانش بزرگتر است میز آخر کلاس کنار نگار و عسل می نشیند. البته چون بیشتر اوقات سر کلاس حرف می زند خشم معلم آنها را از هم جدا کرد. یاسمین زهرا دوست دارد وقتی بزرگ شد دندانپزشک بشود البته گاهی اوقات دوست دارد مجری بشود. وقتی از یاسمین زهرا می پرسیم اجرای زنده در تلویزیون و اجرا جلوی دو سه هزار نفر و نزد مقامات کشوری و لشکری سخت نیست می گوید: «نه، اصلاً سخت نیست همیشه مردم را نگاه می کنم و اگر کسی خولست حواس من را پرت کند به دیگران نگاه می کنم یکبار پسر خاله و پسرای ام می خواستند من را بخنداند اما من دیگر نگاهشان نکردم.» ملر او در خصوص اینکه نمی ترسد یاسمین زهرا بچگی نکند می گوید: «اولاً این نگرانی را داشتیم خوشبختانه همسار که به مدرسه می روم می گویند زیاد حرف می زند و بچه شیطانی است. در میهمانی های خانوادگی هم حسابی شیطنت می کند و خیالمان راحت است که دارد بچگی می کند.»

اولین نام

عشق پدر به یاسمین زهرا فراتر از عشق پدری است. سعید شیرازی افتخار درباره دخترش می گوید: «یاسمین زهرا مثل اغلب دختر بچه ها شیرین زبان است و با سادگی بچگانه به سوالات پاسخ می دهد. بدون اغراق می گویم یاسمین زهرا اولین دختری است که به این اسم نامیده شده و این مسئله هم قصه دارد. بعد از ازدواجمان تصمیم گرفتیم زمانی که بچه دار شدیم اگر فرزندان دختر بود اسمش را زهرا بگذاریم و اگر پسر بود علی. وقتی یاسمین زهرا دنیا آمد تصمیم گرفتیم یک اسم ترکیبی روی او بگذاریم که از لحاظ معنا هم قشنگ باشد: یاس کبود زهرا. اما وقتی به ثبت احوال رفتیم خانمی که مسئول آنجا بود گفت این نام در کتاب اسامی مجاز برای گرفتن شناسنامه وجود ندارد و باید مجوز بگیرید. ما هم چون به گذاشتن این اسم مصمم بودیم دنبال مجوز رفتیم و همان خانم به ما پیشنهاد کرد که مجوز عمومی بگیرید. ما هم این کار را انجام دادیم. از قضا بعد از ما خیلی ها این اسم را روی فرزندان شان گذاشته اند.»

کشف استعداد

پدر لپ تاپش را می آورد و فیلم و عکس های برنامه هایی را که یاسمین زهرا در آنها شعر خوانی و اجرای برنامه داشته نشانمان می دهد. او از یک مقطعی به بعد سعی کرده از تمام برنامه ها عکس جمع آوری کند: «بعد از حفظ شدن صلوات خاصه شروع به یاد دادن ذکر امیرالمؤمنین کردم. من از روی نوشته می خواندم و او در عرض کمتر از یک هفته آن را حفظ کرد. روال کار این بود که صبح ها در راه مهد کودک می خواندم و مادرش موقع خواب آن را برایش تکرار می کرد. به هفته نرسید که ذکر امیرالمؤمنین را از حفظ کرد. یاسمین زهرا خیلی شیرین زبان بود. وقتی در جمع خانواده و در جلسات مذهبی مادر بزرگ هایش می خواند او را تشویق می کردند و او هم به خواندن ترغیب می شد. تا اینکه شب ۲۸ صفر در یکی از مجالس دوستانه که مجری است گفت میکروفرن را به یاسمین زهرا بدهم که بخواند. از شما چه پنهان می ترسیدم که نکند خراب کند و خاطره بدی در حافظه اش بماند اما خوشبختانه میکروفرن را دست گرفت و شروع به خواندن کرد بدون اینکه درهای استرس داشته باشد یا تپق بزند. این طوری استعدادش کشف شد.»



گفت و گو با پدر دختر هشت ساله ای که نزدیک به هزار بیت شعر آیینی حفظ کرده

یاسمین زهرا را وقف اهل بیت کرده ام

فاطمه شعبانی

یاسمین زهرا خیلی زود زبان باز کرد. یکی از اساتید پدرش توصیه کرد که به جای شعرهای بی معنی به بچه هایش شعرهای خوب یاد بدهد. پدر هم برای فرزندش شعر حافظ می خواند و می بیند یادگیری او بالاست. پدر یاسمین زهرا تعریف می کند: «زمانی که یاسمین زهرا چهار سال و نیمه بود پخش ماشین مان را دزد برد. صبح ها او را با اتومبیل به مهد کودک می بردم. یکبار یاسمین زهرای خواب آلود که از سکوت خسته شده بود گفت بابا بخوان. من هم شروع کردم به خواندن صلوات خاصه امام رضا (علیه السلام). این قضیه یکی دو روز تکرار شد و دیدم یاسمین زهرا هم همراه من می خواند و صلوات خاصه را از حفظ شده.» این روزها در مراسم مختلف ملی - مذهبی دختر بچه شیرین زبانی را می بینیم که شعرهای بلند آیینی را با تسلطی خاص دکلمه می کند و مورد تشویق همگان قرار می گیرد. تسلط او به اجرای اشعار، تحسین همه را برانگیخته. گفت و گوی «چهارده» با خانواده یاسمین زهرا هشت ساله را از دست ندهید.

بهترین هدیه

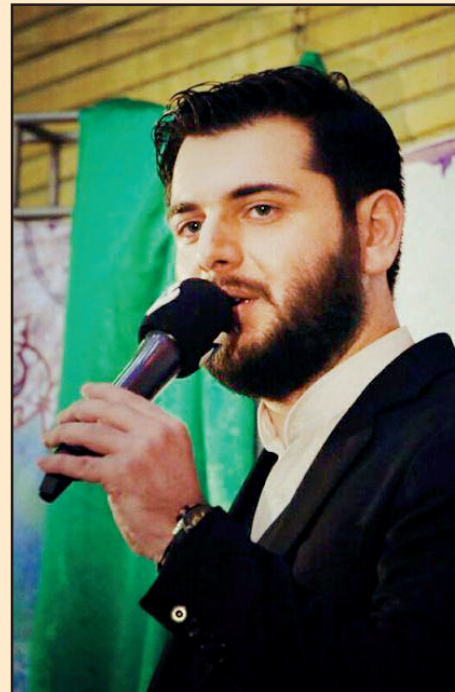
پدر سجاده و جاکلیدی مزین به عکس شهید آژند را می آورد که پدر شهید به یاسمین زهرا هدیه داده. چون حرف هایی را که قرار بوده پدر شهید بزند، یاسمین زهرا زده و حق مطلب را ادا کرده. از یاسمین زهرا می پرسیم اگر وسط اجرا شعر از یادادت عکس العمل چیست، که می گوید: «اغلب یک نفر صلوات می فرستد و برنامه تمام می شود.» پدر به خنده می گوید: «یاسمین زهرا اغلب تپق نمی زند اما گاهی بعضی از ابیات را جا می اندازد و من که شعر را از حفظم متوجه آن می شوم. یکبار در مراسمی ۲۰ دقیقه اجرا داشت. شام هیئت هم نرسیده بود و می گفتند یاسمین زهرا برنامه را ادامه بدهد تا شام برسد. تقریباً ۱۴، ۱۵ بیت را رد داد اما به جز من کس دیگری متوجه آن نشد!»

یاسمین زهرا در خصوص اینکه گاهی اوقات در برنامه ها به او هدیه می دهند، می گوید: «اغلب هدیه ها ظرف و ظروف است و به کار مادرم می آیند اما بهترین هدیه، سفر خانوادگی به کربلا بود. قضیه آن هم این بود که در مراسمی اجرا داشتیم. فردای آن روز که از کلاس آمدم مادرم گفت قرار شده به عنوان جایزه به کربلا برویم.»





سیداحمد حسینی، شاعر، مداح و مدرس دانشگاه گفت: «در مجلسی از من خواسته شد با نی بخوانم. گفتم اینجا امامزاده است و ایشان اینجا حضور دارند. آیا می‌توانم جرئت و جسارت داشته باشم که با نی مقابل امامزاده بخوانم؟ مداح اگر با ساز خود یعنی حنجره‌اش بخواند زیباست. وگرنه اگر یک قسمت ساز و قسمتی صدای مداح باشد ارزشی ندارد. مداح باید در کار خوانندگی، ملاحظه، لطافت و توانالیه بسیار زیبای صدا و نمکی بودن آن را لحاظ کند و از طرفی در چارچوب دین، حرمت‌ها را حفظ کند. شأنیت مداح ایجاب می‌کند که دست به هر کاری نزنند و سنگینی و وقار و سکینه داشته باشد تا محبوب مردم شود».



میلاد حسنی، شاعر جوان اهل بیت (علیه السلام)
از دغدغه‌ها و خاطراتش می‌گوید

شعر خوانی در حرم امام حسین (علیه السلام) بهترین خاطره زندگی ام شد

سعید سعیدی

دو سالی می‌شود که نخستین کتاب شعر آیینی‌اش چاپ شده و شاعری را وسیله‌ای برای ارادت و عشقش به اهل بیت (علیهم‌السلام) می‌داند. میلاد حسنی که این روزها پایان دهه سوم زندگی‌اش را سپری می‌کند دانشجویست و مهم‌ترین عامل ورود به شعر آیینی را فضای مذهبی محیطی می‌داند که در آن رشد کرده. این شاعر جوان ساعتی با ما به گفت‌وگو نشست تا از دغدغه‌ها و خاطراتش در عرصه شعر آیینی برایمان بگوید.



بیشتر شعرهایم غزل است

وقتی به طور جدی وارد فضای شعر شدم، به لحاظ بافت مذهبی‌ای که در من وجود داشت شعر آیینی را انتخاب کردم و به فعالیت خود در این عرصه ادامه دادم. به طور کلی بیشتر شعرهای من در قالب غزلند. در این بین برای هیئت‌های

مذهبی شعرهایی در قالب نوحه و مداحی سروده‌ام. به یاری خدا با تلاش و ممارستی که در این عرصه داشتیم توانستیم در سال ۹۴ شعرهایم را در قالب کتاب جمع‌آوری کنم و مجموعه‌ای به نام «زیرجذ» را با همکاری انتشارات آرام دل منتشر کنم.

وظیفه شاعر آیینی سخت‌تر است

برای سرودن شعر آیینی باید یک‌سری نکات را رعایت کرد. همین‌طوری نمی‌توان شعر آیینی سرود. درواقع به لحاظ موقعیت و جایگاه ائمه، وظیفه ما به عنوان شاعر در برابر اهل بیت (علیهم‌السلام) بسیار سنگین‌تر می‌شود و باید همه جوانب را بسنجیم تا شعر مضمونی هدفمند و در عین حال پرمحتوا داشته باشد. از این رو عواملی چون معرفت، اطاعت، ارادت، ذوق و شوق، آشنایی با تاریخ و سیره اهل بیت و هر آنچه در گستره دایره مطالعاتی تأثیرگذار بر شعر مذهبی وجود داشته باشد، از جمله عواملی به شمار می‌روند که برای سرودن شعر آیینی و مذهبی باید آنها را در نظر گرفت.

بهره‌مندی از نظرات اساتید

استعدادها باید صیقل بخورند. یکی از مهم‌ترین نکاتی که همه شعرای آیینی باید در دستور کار خود قرار بدهند توجه و پذیرفتن نقطه نظرات اساتید و بزرگان و نخبران شعر آیینی است تا با کیفیت بهتری شعر بگویند. از ابتدا بنای کارم بر این بوده که از نظر اساتید استفاده کنم. برای حاج علی آقای انسانی هم دو سه باری شعر خوانده‌ام و ایشان هم به بنده محبت داشته‌اند. مهم‌ترین تفاوت شعر آیینی امروز با گذشته و فور شاعران است که این نعمت بزرگی است و امیدوارم برنامه‌ریزی مناسبی برای این حجم از شاعران آیینی انجام گیرد. شعر مذهبی امروز در حال تجربه مسیرهای جدید است. به طور کلی برای موفقیت در شعر، بهترین و راهگشاسترین توصیه‌ای که از سوی اساتید دریافت کردم مطالعه و خواندن شعر است. بررسی همه آثار خوب از قدما تا معاصرین بسیار راهگشاست.

دوره‌های دوستانه و شاعرانه

یکی از کارهایی که انجام می‌دهم این است که با دوستان شاعر دوره‌هایی برگزار می‌کنیم که در آن جلسات غیر از استفاده از تجارب و نظرات یکدیگر، از مواهب همراهان خوب در این مسیر نیز بهره‌مند می‌شویم چراکه شاعر در این مسیر به همراهان خوب نیز نیاز دارد. خیلی از طرح‌ها در همین دوره‌ها کلید می‌خورد.

توفیق حضور در دیدار شعر با رهبر معظم انقلاب

به عنوان شاعری که در عرصه شعر آیینی فعالیت می‌کنم این توفیق را داشته‌ام که در جلسه دیدار شعر با رهبر معظم انقلاب حضور داشته باشم. تاکنون دوبار این توفیق برایم میسر شده اما هنوز این فرصت که بتوانم شعری هم در این جلسات بخوانم فراهم نشده.

بهترین خاطره عمرم

هر کسی در زندگی خاطرات خوبی دارد. بهترین خاطره من مربوط به سفر اربعین در سال ۹۴ است. خیلی غیرمنتظره برای شعرخوانی در روز اربعین در حرم سیدالشهدا (علیه السلام) دعوت شدم. آن روز بهترین روز عمرم بود و حالت عجیبی داشتم. امام را حاضر می‌دیدم و برایش شعر می‌خواندم. شعری را که برای امام حسن (علیه السلام) سروده بودم آنجا خواندم.

شاعر مورد علاقه من

وقتی به دنیای شعر رو می‌آوری ناچار با اشعار شاعری

بزرگ ارتباط برقرار می‌کنی و حتی او را الگوی خودت قرار می‌دهی. این اتفاق با بیدل دهلوی برای من رقم خورد. او شاعر مورد علاقه من است اما صرفاً از او الگوبرداری نمی‌کنم. از همه شاعران بزرگ و خوب الگو می‌گیرم.

همکاری با جامعه مداحان

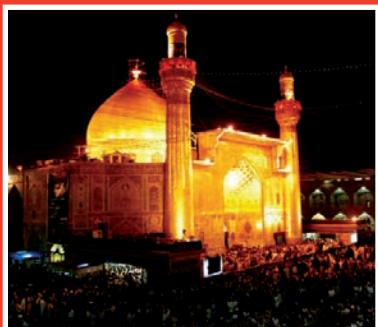
سرودن شعر آیینی را با ساختن نوحه و سرودها به منظور مداحی شروع کردم. خوشبختانه از ابتدای سرودن نیز با مداحین بزرگوار ارتباط خوبی پیدا کردم و هنوز ارتباط دارم و بسیاری از آنها نیز از اشعار من در مداحی‌های خود استفاده کرده‌اند.

ارتباط با فضای مجازی

فضای مجازی هم محاسن دارد هم معایب. از بابت در اختیار قرار گرفتن آثار و کوتاه کردن راه در به دست آوردن لوازم شعر و دیدن آثار همه فعالان این حوزه خوب است اما معایبی دارد. از جمله گرفتن وقت زیاد و عوض کردن جای تولید و عرضه از این جهت که شاعر بیشتر از اینکه به تولید بپردازد برای گرفتن بازخورد به عرضه گرفتار می‌شود ولی در کل از فضای مجازی خیلی استفاده کرده‌ام.

در دل سنگ من افتاده هوای نجفت

کعبه سنگی است که آینه‌سرای تو شده
حال از شش جهت انگشت‌نمای تو شده
برده بیت که بر دامن او جنگ زنده
به امید می‌تمسک به ولای تو شده
قامت نوح ز عشقت که کمان شد تازه
حلقه درب ورودی سرای تو شده
ناز بر ناس کن ای حمد که در بسم‌الله
اسم اعظم ز کرم نقطه بای تو شده
خوش بر احوال غلامی که شدی مولایش
خوش بر احوال خدایی که خدای تو شده
طبق لولاک به زهرا همگی مدیونیم
دست این آینه بانی بنای تو شده
هم تو راضی به رضای دل مرضیه شدی
هم دل مرضیه راضی به رضای تو شده
آنچه رخ داده و در آتیه رخ خواهد داد
همه منقوش در ایوان طلای تو شده
در دل سنگ من افتاده هوای نجفت
مثل آن چاه که دلتنگ صدای تو شده





۱
۱
۱

آیت الله ابوالفضل سليمي زنجانی از علمای صاحب نام زنجان در گذشت. او دروس مقدماتی حوزه را در زنجان گذراند و سپس به مدت ۲۰ سال در مدارس حوزه علمیه قم مشغول تحصیل شد و پس از فراغت از تحصیل به زنجان بازگشت و قریب به ۴۵ سال در مدارس حوزه علمیه زنجان مشغول تدریس و تربیت طلاب جوان شد. آیت الله زنجانی از مؤسسين حوزه علمیه خواهران این شهر بود که در سن ۹۳ سالگی در گذشت.



رسانه منبر

این روزها به لطف تکنولوژی و پیشرفت علم می توان خیلی راحت تر از گذشته اطلاعات دینی مان را افزایش دهیم و پاسخ سوالاتمان را بیابیم اما شک نکنید که هیچ یک از اینها تأثیرگذاری منبر را ندارند. شاید پرسید چرا. به این دلیل که منبر تنها راه ارتباطی است که مستمع و صاحب سخن به صورت رودرو با هم تعامل می کنند و ارتباط بسیار قوی تر است در حالی که در سایر وسایل ارتباطی از رسانه های مکتوب گرفته تا تلویزیون و فضای مجازی این ارتباط یک طرفه است. یکی از عناصر مهم در فرایند ارتباطی پیام است. در منبر به عنوان یکی از رسانه هایی که در تبلیغ اسلامی فعال است، پیام از اهمیت ویژه ای برخوردار است. در این رسانه، قرآن، احادیث و روایات از عالی ترین نمونه های پیام تبلیغی هستند. برخی کارشناسان ارتباطات منبر را یک رسانه عمومی می دانند که تأثیرات معتبر و مهم بر جوامع داشته و نقش هایی کاملاً مشابه با آنچه امروزه به رسانه های جمعی نسبت می دهند برعهده دارد. کارکردهایی همچون آموزش، ارشاد، اطلاع رسانی و... همگی در منبر نهفته است. بنابراین به عنوان یک بجه هیئتی نباید این بستر را فراهم کرد که این رسانه قوی و تأثیرگذار کمرنگ شود بلکه باید با حضور در منبرها و گوش دادن از مواهب آن بهره مند شد. یکی از عواملی که در اثرگذاری پیام های منبر نقش دارد، فرستنده پیام و وجهت دینی آن است. این امر موجب افزایش اعتبار منبع می شود. از طرف دیگر، مخاطب با خواست خود و با انگیزه شخصی این رسانه را انتخاب می کند و پای آن می نشیند. این مواجهه گزینشی، تأثیر پیام را در مخاطب دوچندان می کند.

داریم با «حسین حسین» پیر می شویم...

یکی از سنت های زیبای هیئت های قدیمی گرفتن عکس یادگاری با کتیبه و پرچم هیئت بوده که در این سال ها فراموش شده است. پیشنهاد می کنیم دست به کار شوید و پس از پایان مجلس تان یک عکس یادگاری دسته جمعی بگیرید و برای «چهارده» ایمیل کنید تا در همین صفحه منتشر شود.

quudsonline14@gmail.com



[هیئت جوانان قمرینی هاشم روستای هاشم آباد گرگان]



مناجاتنامه

❖ خدایا! در هجوم بی امان حوادث آخرالزمان عده ای امان را در آستان بندگان می جویند و خانه سامانشان را بر سست ترین گمان بنیان می نهند. عده ای ویران و ویلان می شوند و برخی پریشان و سرگردان می گردند و این همه در جست و جوی امان به دامان این و آن می آویزند. در این فتنه های گران اما تنها مؤمنانند که نشانی دارالامان را می دانند و در حریم امن و آغوش گرم تو جاودان می مانند.

❖ خدایا! ما را همواره از مؤمنین خود قرار ده. خدایا! هنگام، هنگامه سرنوشت ساز انتخاب است. عده ای هر چه جز تور را انتخاب می کنند و بی تردید به سراب می رسند. عده ای فقط تور را انتخاب می کنند و فقط این گروهند که به زلال حیات بخش آب می رسند.

سیدمهدی شجاعی



چهارده - ضمیمه هفتگی روزنامه قدس

ویژه هیئت ها و محافل مذهبی

مدیر مسئول: ایمان شمسایی

دبیر ویژه نامه: رضا صیادی

طراح نامواره: محمد صدیقی

با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری عقیق www.aghigh.ir

www.quudsonline.ir



کتاب

آفتاب در حجاب



«آفتاب در حجاب» نوشته سیدمهدی شجاعی روایتی از زندگی حضرت زینب (ع) است؛ از کودکی تا عاشورا و از اسارت تا وفات. اثری که ماندگاری اش از حال پیداست. زمانی که به پشتوانه تحقیقات دقیق و عالمانه تاریخی و روایی به همه زوایای پنهان و آشکار زندگی و رفتار و درونیات حضرت زینب پرداخته. سیدمهدی شجاعی زبان روایتش را در مخاطب انتخاب کرده. راوی دانای کلی است نامحدود که در تمام روایت حضرت زینب (ع) را مخاطب قرار داده و روایتش را پیش می برد. داستان از کابوس حضرت زینب در کودکی آغاز می شود؛ «چشم های اشک آلودت را به پیامبر دوختی. لب برجیدی و گفתי خواب دیدم. خواب پریشان دیدم. دیدم که توفان به پا شده؛ توفانی که دنیا را تیره و تار کرده». داستان از این کابوس که گواه رحلت پیامبر اکرم (ص) است و شهادت پدر و مادر و... آغاز می شود و در انتهای کتاب باز به همین خواب پریشان می رسیم.

کانال تلگرام

مدافعون

چند سالی است که مدافعان حرم مظلومانه برای دفاع از آرمان های اسلام در خارج از مرزها با نیروهای تکفیری داعش مبارزه می کنند اما از وقتی این گروه تکفیری به مجلس شورای اسلامی و حرم امام خمینی (ره) حمله کردند افراد بیشتری می خواهند درباره مدافعان حرم و مبارزه با نیروهای تکفیری بدانند. از این رو کانالی در تلگرام ایجاد شده که اخباری در خصوص مدافعان حرم و اقدامات و عملکرد آنها را پوشش می دهد که در نوع خود جالب است. از این رو با ورود به لینک <https://t.me/modafeon> می توانید به عضویت این کانال درآیید. این کانال درواقع کانال مرکزی مدافعان حرم است.

