



افتخارم خادمی
مکتب الحسین است

گفت و گویا حاج محمود صادقی
که خانه اش را حسینیه کرده

صفحه ۶

شماره ۵۱ + سه شنبه ۲۵ مهر ۱۳۹۶ + ۲۶ محرم ۱۴۳۹



عاشورا؛ مکتب
سرباز پروری امام زمان

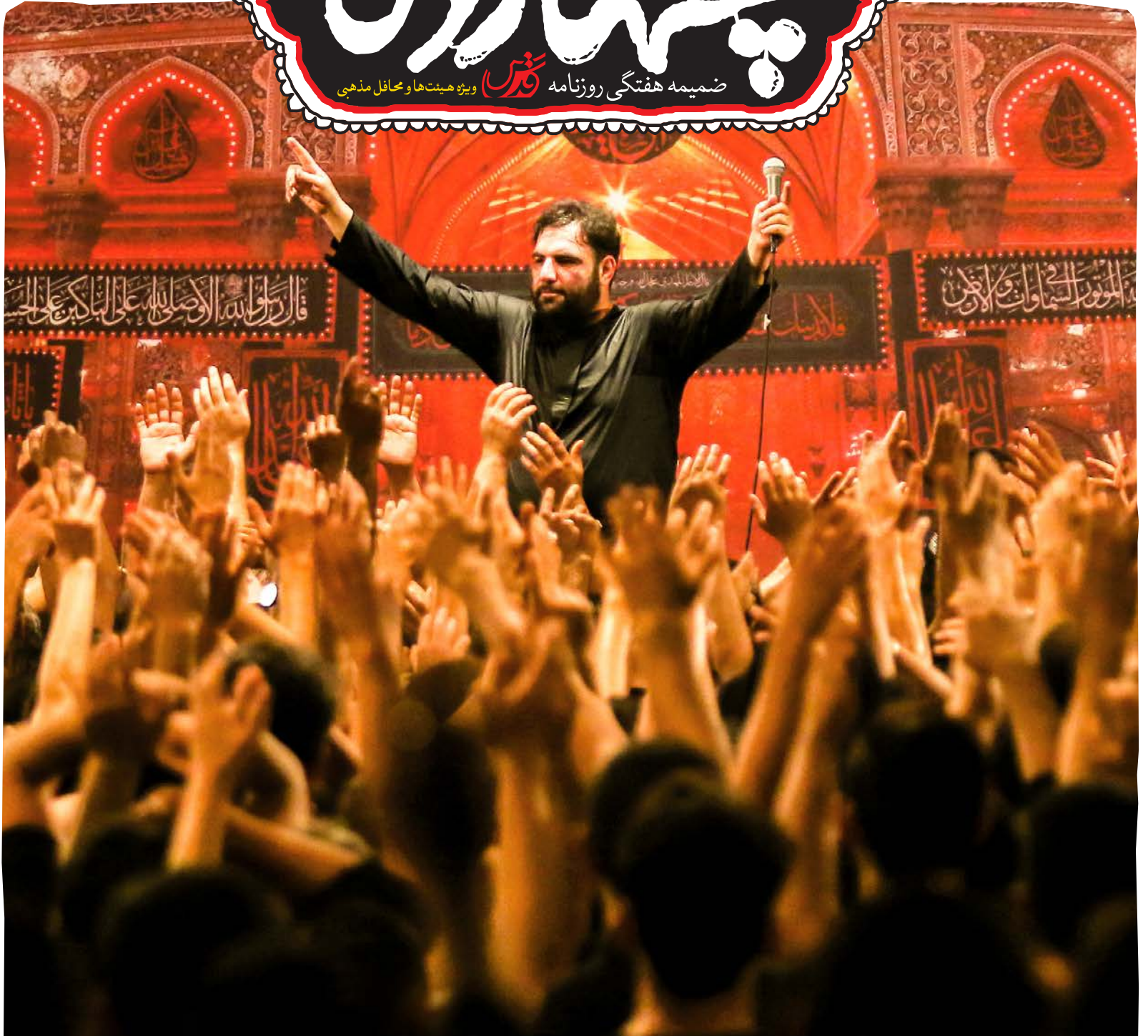
حجت الاسلام مرتضی عباسیان
رئیس بنیاد مهدویت

صفحه ۲

www.gudsonline.ir

چهارده

ضمیمه هفتگی روزنامه **فجر** ویژه هیئت ها و محافل مذهبی



امیر کرمانشاهی مداح شناخته شده مشهد در گفت و گویا «چهارده»
از چگونگی ستایشگری اهل بیت علیهم السلام می گوید

مداحی سنتی همراه بانو آوری ماندگار می شود



۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰

آیت‌الله هادی هادوی تهرانی، عضو مدرسین حوزه علمیه قم در رابطه با معنا و مفهوم دینداری حقیقی که امام حسین (علیه السلام) در جریان کربلا بر آن تأکید داشت، گفت: «این ایام فرصتی برای بازخوانی حادثه کربلاست که در طول قرن‌ها همچنان زنده مانده و منشأ الهام مجاهدین و مبارزین در طول تاریخ بوده؛ حادثه‌ای که فراتر از مرزهای عقیده رفته شخصیت‌هایی هم که حتی از اسلام نبودند، از این حادثه الهام گرفتند و از امام حسین (علیه السلام) به عنوان الگوی خود یاد کردند. در جایی که نمایش دینداری بازار داشته باشد، کسانی که دیندارنمایی می‌کنند افزایش می‌یابند.»



پرهیزکار شوید

سوره مبارک بقره

«ای مردم! پروردگار خود را پرستش کنید؛ کسی که شما و کسانی را که پیش از شما بودند آفرید تا پرهیز کار شوید.» (آیه ۲۱ سوره بقره)

پرهیزکاری طووس زمانی که بسته است زیبایی چندان ندارد اما همین که باز می‌شود جلوه خاصی پیدا می‌کند. مانند آیات و کلمات قرآن که وقتی شکافته می‌شوند جلوه بیشتری دارند یا وقتی کسی برای ما شرح می‌دهد توجه‌مان را جلب می‌کند. به خصوص وقتی تفسیر آن را بخوانیم که دیگر نور علی نور می‌شود. به عنوان مثال کلمه عبادت که چندین بار در نماز «عبود» را تکرار می‌کنیم یا در آیات گوناگون از عباد و پرستش خداوند می‌گوییم. اعراب به هموار کردن جاده و صاف کردن مسیر «عبادت» می‌گویند. یعنی برای ورود خدا لازم است اول سنگلاخ از بین برود.



عاشورا؛ مکتب سر باز پروری امام زمان

حجت الاسلام مر تزی عباسیان، رئیس بنیاد مهدویت

آیاتی از قرآن رجعت را تأیید می‌کنند. از جمله آیه ۸۳ سوره نمل، زنده شدن حضرت عزیر و زنده شدن مرده‌ها توسط حضرت عیسی (علیه السلام) ما آله قرآنی و روایی برای موضوع رجعت داریم و در ادعیه ما هم به اشارات مستقیم و غیرمستقیم وارد شده. مثلاً در زیارت عاشورا موضوع رجعت به صورت کنایه‌ای و غیرمستقیم مطرح شده: (ان برزقنی طلب نار کم مع امام هدی ظاهر ناطق...) اصل قیام سیدالشهدا (علیه السلام) زمانی به نتیجه می‌رسد و این مصائب در قلب شیعه تشیع پیدا می‌کند که ظهور امام زمان (علیه السلام) را شاهد باشیم و انتقام مظلومیت سیدالشهدا (علیه السلام) را از ظالمین بگیرد. نقل است وقتی امام عصر ظهور می‌کند خودش را این گونه معرفی می‌کند: «لا یا ایها العالم عنذک جدی الحسین قتلوه عطفانا». یا روایتی که ملائکه در شهادت سیدالشهدا (علیه السلام) بی‌تابی کردند و پروردگار سایه‌ای از وجود مبارک حضرت مهدی (علیه السلام) را به آنها نشان داد و فرمود این آخرین امام شیعیان است و خونخواهی می‌کند. اگر همه این موارد و اتفاقات را کنار هم قرار بدهیم به این نتیجه می‌رسیم که کسی حسینی است که مهدوی باشد. کسی دلش برای امام حسین (علیه السلام) می‌تپد که تلاش کند مسئله خونخواهی از مظلومیت اباعبدالله (علیه السلام) رخ بدهد. کما اینکه به مسئله خونخواهی سیدالشهدا در زیارت عاشورا دو بار اشاره شده. اگر ما امام زمانی هستیم و باور داریم که آن حضرت هر سال که از غیبتش می‌گذرد غصه او برای مصائب اباعبدالله (علیه السلام) بیشتر می‌شود. در واقع هر عاشورایی می‌گذرد به قلب آن حضرت فشار می‌آید. از این روست که سفارش کرده‌اند شب و روز عاشورا برای سلامتی امام زمان (علیه السلام) صدقه کنار بگذارند. حال سوال این است: ما می‌توانیم در ظهور امام زمان تأثیر بگذاریم؟ خدا در قرآن فرموده: «سرنوشت هر قومی دست خود آن قوم است». پس ما می‌توانیم در سرنوشت خودمان به ویژه در مسئله ظهور تأثیر داشته باشیم. اگر سینه ما برای غم‌های اباعبدالله (علیه السلام) به درد می‌آید و اشک‌های ما در مصائب کربلا جاری می‌شود، وظیفه داریم برای تشفی دل امام زمان و اهل بیت (علیهم السلام) و تشفی قلوب مؤمنین مقدمات ظهور را فراهم کنیم. البته باید بدانیم که اول مسئله ظهور یک مسئله منطقه‌ای نیست بلکه به عنوان یک مسئله جهانی یاد می‌شود. پس باید تلاش کنیم امام حسین (علیه السلام) و مظلومیتش را به عالم معرفی کنیم. پیام امام حسین را که با بر آوردن ندای هیبت منا الدله ملو از ظلم‌ستیزی بود به گوش جهانیان برسانیم تا مردم مشتاق امر ظهور شوند. برای مسئله عدالت‌محوری امام زمان (علیه السلام) که عالم را پر از عدل و داد و آبادانی می‌کند باید توجه مردم را نسبت به مسئله ظهور و مسئله امام زمان بیشتر کنیم. این اتفاق نمی‌افتد مگر اینکه سعی کنیم معرفت مردم را نسبت به امام زمان افزایش دهیم. باید سعی کنیم مجالس ما فقط منتهی به اللهم عجل لولیک الفرج نشود. در این راه باید با استفاده از جریان کربلا مردم را به یاد امام غایبشان بیندازیم. توجه به فدکاری اصحاب اباعبدالله (علیه السلام) امام زمان (علیه السلام) هم پارانی می‌خواهد چنین وفادار و پا به رکاب که جانانه در میدان نبرد حضور داشتند و جان خودشان را فدای احیای اسلام کردند. باید تلاش کنیم از محرم برای پرورش سربازان ظهور امام زمان (علیه السلام) ظرفیت‌سازی کنیم چراکه مکتب عاشورا مکتب سرباز پروری برای امام زمان است و ما باید وفاداری نسبت به آن حضرت را از اصحاب اباعبدالله یاد بگیریم. کسی که سینه‌زنی و عزاداری می‌کند باید مهدوی باشد و خودش را برای فدا کردن امام زمان در هر زمان و شرایطی آماده کند.

در زیارت عاشورا به واسطه ۳۶ دعا از خدای تبارک و تعالی درخواست می‌کنیم. از جمله آن می‌گوییم: «و لعن الله امه دفعتکم عن مقامکم و از التکم...» و در جایی هم می‌خوانیم: «اللهم اجعلنی عنذک وجیها بالحسین». ۱۸ مورد از این مجموعه دعاها به لعن و نفرین دشمنان اباعبدالله و اهل بیت (علیهم السلام) برمی‌گردد. ۱۵ مورد آن را در حق خودمان از خدا درخواست می‌کنیم: «وجیها بالدنیا و الآخرة باشیم». یا: «اللهم الرزقنی شفاعه الحسین یوم الورد». از مجموع این ۱۵ مورد در چهار دعا از خدا طلب رزق معنوی می‌کنیم که عبارتند از: «فاسئل الله الذی اکرم مقامک و اکرمنی بک ان یرزقنی طلب ثارک مع امام منصور من اهل بیت محمد (علیهم السلام)». دومین مورد این عبارت است: «ورزقنی البرائه من اعدائکم ان یجعلنی معکم فی الدنیا و الآخرة». ما از خدا می‌خواهیم روزی ما را برائت از دشمنان اهل بیت و همراهی با آنها در دنیا و آخرت قرار بدهد. سومین عبارت همان عبارت «ان یرزقنی طلب ثارکم مع امام هدی ظاهر ناطق بالحق منکم» است. یکبار دیگر در زیارت عاشورا از خدا طلب می‌کنیم در زمان خونخواهی اباعبدالله (علیه السلام) همراه حضرت مهدی (علیه السلام) باشیم. در چهارمین دعا هم از خدا می‌خواهیم شفاعت امام حسین را در روز قیامت نصیب ما کند: «اللهم الرزقنی شفاعه الحسین یوم الورد و ثبت لی قدم صدق عنذک مع الحسین و اصحاب الحسین». اینکه ثبات قدم داشته باشیم نزد (حضرت مهدی) به مانند اباعبدالله (علیه السلام) و اصحاب حضرت. در هر چهار دعا واژه رزق به کار رفته که دو مورد آن ارتباط مستقیمی با خونخواهی سیدالشهدا دارد. با توجه به اینکه زیارت عاشورا در زمان امام باقر و امام صادق (علیهم السلام) در اختیار شیعه قرار گرفته به احتی می‌توان فهمید کسانی که در عصر این دو امام همام و کسانی که قبل از تولد امام زمان (علیه السلام) زندگی کرده‌اند، مسئله ظهور قطعاً برای آنها اتفاق نمی‌افتد. پس این چه دعایی است؟ حقیقت این دعا برای آنها در مسئله رجعت اتفاق می‌افتد. برای ما هم همین طور است. اگر ظهور در زمان ما اتفاق نیفتد این دعا یعنی اینکه من اگر از دنیا رفته و آن حضرت ظهور نکند، خدا توفیق بدهد در دوران رجعت و پس از ظهور امام زمان (علیه السلام) در خونخواهی اباعبدالله (علیه السلام) شرکت کنم. رجعت از اعتقادات شیعه و از ضروریات مذهب ماست به طوری که اگر کسی اعتقاد به رجعت نداشته باشد، شیعه نیست.



قهرمان کربلا

سیدعلی امامیان، پژوهشگر دینی

هنگامی که خبر ولادت حضرت زینب (علیه السلام) را به پیامبر (صلی الله علیه و آله) دادند، آن حضرت فرمود نوزاد را نزد او ببرند. وقتی زینب را نزد او بردند، فرمود: «به حاضران و غایبان وصیت می‌کنم احترام این دختر را نگذارند. همانا این دختر شبیه خدیجه است». در این تشبیه اسراری عمیق نهفته است و بیان کننده آن است که همان گونه که وجود پربرت حضرت خدیجه (علیه السلام) برای پیشرفت اسلام دارای آثار بسیار مبارکی بود و همچون مادری اسلام را پرورش داد، زینب (علیه السلام) نیز این گونه جا پای جدش خدیجه نهاد. او در روز یازدهم محرم وقتی کنار بدن پاره پاره برادرش امام حسین (علیه السلام) آمد، بدن را با دست‌های اندکی بلند کرد و گفت خدا! این قربانی را از ما بپذیر. این تعبیر نشان‌دهنده نهایت فروتنی و سبک‌گزاری حضرت زینب (علیه السلام) در پیشگاه خداست. بر همین اساس در مجلس این‌یاد هنگامی که او از روی شهادت به زینب گفت در کربلا چه دیدی؟ فرمود جز زیبایی چیزی ندیدم. همان گونه که می‌دانیم، حفظ یک نهضت از انجام آن مهم‌تر است. وظیفه حضرت زینب (علیه السلام) بعد از ظهر عاشورا متجلی می‌شود. اگر نبود آن عالمه در کربلا، نه تنها انقلاب امام حسین (علیه السلام) دستخوش تحریف می‌شد بلکه اسلام نیز در معرض خطر قرار می‌گرفت. تبلیغ پیام شهادت، سرپرستی قافله اسرا، پرستاری از امام سجاد (علیه السلام) حراست از زنان و کودکان و... مسئولیت‌های سنگینی بود که آن حضرت پس از قیام عهده‌دار آنها بود. سخنرانی حضرت زینب (علیه السلام) در بارگاه این‌یاد و بیزد آنچنان شورانگیز بود که ارکان حکومت اموی را به لرزه انداخت. سخنان پرشور او در تشریح اهداف انقلاب حسینی و بیان اوضاع اندوهناک روز عاشورا، دسیسه‌ها و جنایات رژیم را برملا کرد. روشنگری‌های آن حضرت توانست چشم و گوش بسته جامعه آن زمان را باز کند. پیامد تلاش‌های حضرت زینب (علیه السلام) انقراض حکومت اموی و جلوگیری از اتلاف خون پاک شهادی کربلا و احیای مجدد اسلام بود. زینب در کوفه و دمشق با شهادت و پایداری و صفاپذیری و ایراد خطبه‌های تکان‌دهنده یزیدیان را رسوا کرد و برای مردم مدینه و دیگر بلاد اسلامی با به تصویر کشیدن فدکاری و جانبازی عاشورائیان، زمینه انقلاب مردم مدینه و مکه را جهت در هم کوبیدن یزیدیان فراهم آورد و با حرکات ایمانی و اعتقادی خویش به مردم عصرش روح اسلام را آموخت و سند حقانیت تشیع را امضا کرد. حضرت زینب (علیه السلام) اولین زنی به شمار می‌آید که در دمشق نطق کرد و نطق او نه تنها برای اهالی دمشق بلکه افرادی که در مجلس خلیفه اموی حضور داشتند تأثیر گذار بود. در نطق آن حضرت دو اثر متضاد وجود داشت: یکی مناعت و دیگری مظلومیت. وقتی آدمی از روی مناعت صحبت می‌کند جنبه مظلومیت او پنهان می‌ماند و کسانی که گفته‌اش را می‌شنوند او را یک مظلوم به شمار نمی‌آورند. وقتی شخصی از روی مظلومیت حرف می‌زند نمی‌تواند دارای لحن مناعت باشد اما زینب طوری صحبت کرد که حصار از جمله خلیفه اموی مظلومیت و مناعت او را احساس می‌کردند و این کمال تسلط در صحبت کردن است که ناطق بتواند در چیز متضاد را در کلام خود بگنجد و هر دو در شنونده مؤثر واقع شوند. نطق حضرت زینب (علیه السلام) موجب شد عده‌ای به خونخواهی امام حسین (علیه السلام) برخیزند و انتقام خون او را قاتلش بگیرند.

بازتاب‌های «چهارده» را در اینجا بخوانید. منتظر پیشنهادها و انتقاداتان هستیم.

حجت الاسلام بی‌آزار تهرانی:



مزین شدن این رسانه به نام چهارده معصوم بسیار ارزنده است و برای گفتمان‌های درونی عشاق اهل بیت (علیهم السلام) چنین نشریه‌ای سرمایه بزرگی است. ان‌شاءالله توفیق‌اتان روزافزون و برکاتتان به برکت اهل بیت افزون شود. در هفته‌نامه «چهارده» الگوهای مناسب و مؤلفه‌های جدیدی ارائه می‌شود که می‌توانند تقابل شایسته‌ای با هجمه فرهنگی فضای مجازی داشته باشند. اصلاً وظیفه رسانه‌های مذهبی وقف شدن است. از آنجا که فضای مجازی قتلگاه جوانان شده بنابراین اولویت ما باید فرصت‌گذاری و اهتمام در این زمینه باشد و بدانیم اینجا یک میدان جهاد است و در این جهاد کبیر باید از همه ظرفیت‌هایمان برای فرهنگ‌سازی اهل بیتهی و دین‌مداری بر مبنای اخلاق و اصول استفاده کنیم و از سرزنش هیچ سرزنش‌کننده‌ای مایوس نشویم. نکته مهم این است که اگر موفق عمل کنیم می‌بینیم هجمه‌ها علیه ما گستره بیشتری پیدا می‌کند.

*** میثم رشیدی:** تولد رسانه‌های مذهبی در جامعه بسیار مؤثر بوده. رسانه وقتی تأثیر گذار می‌شود که اصول رسانه‌ای و حرفه‌ای در آن رعایت شده باشد. بدون کار حرفه‌ای و اصولی نمی‌شود در هیچ حوزه‌ای موفق شد. *** علی کریمی:** هفته‌نامه شما و برخی از رسانه‌های مذهبی بیشتر از اینکه روی هیبت‌ها تأثیر گذار باشند روی مخاطبان هیبت‌ها می‌توانند اثر بگذارند. آن گونه که برداشت می‌کنیم، هیبت‌ها کمتر از کسی یا رسانه‌ای تأثیر می‌گیرند. *** حاجی عابدینی:** معتقدم تخریب کار ضعیف در حوزه دین و مذهب بیشتر از کار نکردن است. *** محسن کرامت:** اگر به دین و مسائل عموم مردم

ببرازید در تبلیغ دینداری موفق خواهید شد «چهارده» این مسیر را تا حدودی رفته و ان‌شاءالله استمرار داشته و الگوی دیگر رسانه‌های مذهبی باشد. *** حسین تیزهوش:** اگر محتوا و استراتژی مشخصی داشته باشید هیبت‌ها و به مثابه آن مخاطبان تأثیر می‌گیرند. محتوای عمیق و میل به نخبه‌پروری در حوزه‌های تخصصی آینده رسانه‌ها را شکل می‌دهد. شما در «چهارده» می‌توانید پیش‌قراول این حرکت باشید. *** کربلا کربلا:** هر هفته «چهارده» را در فضای مجازی می‌خوانم. چون نشریه آن به دست من نمی‌رسد و این گلابه‌ای است که خیلی‌ها دارند. امید است توزیع آن هم مثل محتوای غنی‌اش توسعه یابد.



فریدون فراهانی، استاد دانشگاه هنر با اشاره به اینکه بسیاری سوال می‌کنند آیا می‌توانیم نوایی را که روی مداحی‌ها صورت می‌گیرد نوعی از موسیقی بدانیم، تأکید کرد: «طبق قاعده مداحی نوعی از موسیقی مذهبی است، مگر اینکه مداح شروع به سخنرانی کند یا کیفیت موسیقی به سطح پایین و ساندافتک برود و از قاعده خارج شود. مداحی نیز باید در شاخه موسیقی مذهبی قرار بگیرد و نیازی به تعریف ندارد. موسیقی مذهبی درخت تنومندی است که شاخه‌های مختلفی از جمله تعزیه، روضه و نوحه‌خوانی دارد.»

پاراگراف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مشهد هیئت کجا برویم؟

با توجه به اینکه این روزها همه هیئت‌ها مراسم ویژه‌ای دارند در اینجادر باره زمان و مکان برخی از آنها اطلاع‌رسانی شده است. شما هم می‌توانید زمان و مکان مراسم هیئت‌تان را برای ما به نشانی
Qudsonline14@gmail.com
ارسال کنید تا در همین صفحه چاپ شود.

هیئت جامعه الزهراء
سخنران: حجت‌الاسلام حسن قاسمی
با مداحی ذاکرین اهل بیت
نشانی: مشهد، خیابان عامل،
بلوار شهید کریمی، کریمی ۱۶،
مسجدالنبی
زمان: ۹۶/۷/۲۷ الی ۹۶/۷/۲۵
ساعت: ۲۰

هیئت جان نثاران حضرت مهدی
سخنران: حجت‌الاسلام جلال نیازی
مداحان: جمال نیازی و
سیدصابر حسینی
نشانی: مشهد، میدان ۱۷ شهرپور،
چهارراه شهید صدر، شیرودی ۳،
بخشی ۳
زمان: ۹۶/۷/۲۸ الی ۹۶/۷/۲۵
ساعت: ۲۰ الی ۲۲

هیئت جوانان قمر بنی هاشم
سخنران: حجت‌الاسلام عماد دخانی
مداحان: مهدی سروری، جعفر ملانکه و
علی جمعه‌پور
نشانی: مشهد، چهارراه ۳۵ متری،
مطهری شمالی ۴۴، پلاک ۳۲،
علامت پرچم
زمان: ۹۶/۷/۲۸ الی ۹۶/۷/۲۵
ساعت: ۲۰:۳۰

هیئت فاطمیه
سخنران: حجت‌الاسلام اسکندری
مداح: حسن جمالی
نشانی: مشهد، میدان تختی
(سعدآباد)، نبش مطهری
جنوبی ۳، بنای فاطمیه
زمان: ۹۶/۷/۲۷ الی ۹۶/۷/۲۵
ساعت: ۲۱ الی ۲۳

جامعه الحسین
سخنران: حجت‌الاسلام اژدری
مداح: محسن تهرانی
نشانی: مشهد، موسوی قوچانی
۱۷، شهید مقنیان ۷
زمان: ۹۶/۷/۲۷ الی ۹۶/۷/۲۵
ساعت: ۲۱ الی ۲۳

هیئت محبان آل محمد
سخنران: حجت‌الاسلام علیزاده
مداح: سیدرضا حسینی
نشانی: مشهد، چهارراه نخریسی،
کوشش ۶، چهارراه اول، مسجد
آل محمد
زمان: ۹۶/۷/۲۷ الی ۹۶/۷/۲۵
ساعت: ۲۰:۳۰

خیمه الزینب
سخنران: حجت‌الاسلام مرتضی عبداللہی
مداح: حسن جمالی
نشانی: مشهد، چهارراه راه آهن، جنب
عبادی ۴۸، حسینیه امام محمد باقر
خیمه الزینب (خواهران و برادران)
زمان: ۹۶/۷/۲۸ الی ۹۶/۷/۲۵
ساعت: ۲۰

هیئت صاحب‌الزمانی‌ها
سخنرانان: حجج‌الاسلام جمالی و سیدابراهیم رئیسی
مداح: برادر الهی
نشانی: مشهد، بلوار معلم، بین میدان تربیت و
چهارراه ستاری، معلم ۶۲، پلاک ۳۲
(خواهران و برادران)
زمان: ۹۶/۷/۲۷ الی ۹۶/۷/۲۵
ساعت: ۲۰:۱۵ الی ۲۲

هیئت الحیدر
سخنران: حجت‌الاسلام دخانی
شعرخوان: صابر خراسانی
مداحان: مهدی اکبری، حیدر خمسه، علی
برادران، مهدی کماتی، سعید قانع، ایمان
کیوانی و قائم پیشکار
نشانی: مشهد، حدفاصل چهارراه خسروی و
چهار طبقه، مسجد بناها
زمان: ۹۶/۷/۲۷ الی ۹۶/۷/۲۲
ساعت: ۲۲





۱
۲
۳
۴

حجت‌الاسلام قرانتی در آیین بهره‌برداری از مسجد پیامبر اعظم دانشگاه شاهد گفت: «از خداوند شرح صدر و روح بزرگ بخواهیم. روح بزرگ همچون لاستیک تراکتور از هر شرایطی عبور می‌کند. از خدا بخواهیم روح ما را بزرگ کند. امام خمینی علیه السلام می‌گفت شهید رجایی عقل و عرضش بیش از سوادش است اما بنی صدر سوادش بیش از ظرفیتش است. از طرفی باید بدانیم که سختی‌هایی پادشاهی نمی‌مانند وقتی بدانیم عمل ما دیده می‌شود و برای پادشاه محاسبه می‌شود انگیزه‌مان برای عمل بیشتر می‌شود. اگر بدانیم که اگر با خدا معامله کنیم به ما چند برابر می‌دهد شرایط خیلی فرق خواهد کرد».

جایی رویت

اواخر دهه ۷۰ بود که مداحی برای اهل بیت علیهم السلام را شروع کرد و خیلی زود نامش بر سر زبان‌ها افتاد. این مداح جوان قبل از اینکه درباره مداحی و دغدغه‌هایش حرف بزند خودش را اصالتاً مشهدهی معرفی و به همجواری با امام رضا علیه السلام افتخار می‌کند و می‌گوید: «پدر بزرگ پدرم یکی از لوطی‌های مشهده به شمار می‌رفت. وقتی رضاخان دستور کشف حجاب می‌دهد او برخی را جمع می‌کند و می‌گوید باید از روی جنازه ما رد بشوید تا بتوانید چادر از سر نوامیس ما بردارید. آنقدر در مشهده درگیر می‌شوند که رضاخان تصمیم می‌گیرد پدر بزرگ پدرم را به کرمانشاه تبعید کند. از این رو خاندان ما به کرمانشاهی معروف شدند». امیر کرمانشاهی که خیلی اهل گفت‌وگو با رسانه‌ها نیست معتقد است بزرگ‌ترها باید راهکارها و بایدها و نبایدهای مداحی را در اختیار جوان‌ترها قرار دهند تا خدای نکرده به بیراهه نروند.



❖ **با توجه به اینکه به نظرات بزرگ‌ترهای ستایشگری خیلی توجه دارید اگر موافق باشید گفت‌وگو را درباره اساتیدی که از آنها بهره بردید آغاز کنیم.**

یادم می‌آید ابتدای مداحی‌ام، استاد علی انسانی به بنده گفت اگر دنبال شهرت باشی شهرت از تو فراری است و اگر خودت باشی شهرت دنبالت می‌کند. این نکته عالمانه آویزه گوش من شد. وقتی برخی از دوستان را می‌بینم که علاقه‌مند به مداحی هستند به آنها گوشزد می‌کنم واقعا اگر دنبال شهرت هستید به جایی نخواهید رسید. فقط در این خانه نوکری کنید که این مشی را می‌خرند. در قضیه مداحی و خواندن به خیلی‌ها می‌گویم ما در دستگاه امام حسین علیه السلام برای چه کاری ساخته شده‌ایم. نباید این طور باشد که همه خودتان را ملزم به ستایشگری بدانیم. در این دستگاه هم باید سخنان داشته باشیم، هم مداح، هم چایی‌ریز و هم کفش جفت‌کن. همه این ارکان و عناصر لازم و ضروری است. هر کسی وظیفه‌ای دارد. قرار نیست همه بخوانند. البته لفظ پازل صحیح نیست اما در دستگاه امام حسین علیه السلام همه عناصر و ارکان باید کنار هم قرار بگیرند تا روضه خوبی برای آن حضرت برگزار شود. خیلی از جوان‌ها دنبال این هستند که مداحی کنند. خواندن جذابیت دارد. چون انسان ذاتا دوست دارد دیده شود. قصد نصیحت کردن ندارم اما خوب است مقداری جوان‌ترها به این نکات توجه کنند تا از شرایطی که گرفتار آن هستیم و نامش را «آسیب‌های هیئت‌های مذهبی» می‌گذارند خارج شویم و در مسیری باشیم که صاحب‌کارمان انتظارش را دارد. البته در وهله اول باید صاحب‌کارمان را به خوبی بشناسیم. برخی اوقات در شناخت صاحب‌کار هم مشکل داریم.

❖ **شرایط امروز شما چقدر با زمانی که بین مردم شناخته شده نبودید فرق کرده و چقدر یک مداح نیاز به مواظبت و مراقبت دارد؟**

خیلی زیاد. وقتی می‌خواهم مادرم را با ماشین به مکانی برسانم، ترس و لرز دارم. برخی طور خاصی به آدم نگاه می‌کنند. چون متأسفانه امروز بیش از متن به حاشیه توجه می‌شود. با این اوصاف مداحان ما باید بیش از همه مقاطع و دوران‌ها مراقبت کنند. چون خیلی از حلال‌ها برای ما حرام می‌شود. من فقیه نیستم و فتوا نمی‌دهم که همه چیز برای ما حرام می‌شود. یعنی خیلی از کارهایی که دیگران انجام می‌دهند اما عرف نمی‌پسندد ما نباید انجام دهیم. همیشه به دوستان تازه‌واردی که وارد عرصه روضه امام حسین علیه السلام



امیر کرمانشاهی مداح شناخته شده مشهده در گفت‌وگو با «چهارده» از چگونگی ستایشگری اهل بیت علیهم السلام می‌گوید

مداحی سنتی همراه با نوآوری ماندگار می‌شود

مجتبی بزرگ



دکتر محمدحسین رجبی‌دوانی گفت: «در تعجبم که چرا علما و روحانیون و حوزه‌های ما در برابر تحریف‌ها نمی‌ایستند؟! چرا باید رهبر معظم انقلاب همه موارد را تذکر بدهند و نسبت به آن احساس خطر کنند؟ در همین قضایای مذاکرات و برجام، رئیس دولت اعلام کرد که امام حسین (علیه السلام) نیز دنبال مذاکره بود و به آن دیداری که سیدالشهدا (علیه السلام) با عمر سعد داشت استناد می‌کنند قبح این موضوع به قدری آشکار بود که رهبر معظم انقلاب نسبت به آن عکس‌العمل نشان دادند و فرمودند این چه برداشتی از تاریخ است! آیا امام حسین (علیه السلام) دنبال بده بستن بوده که چیزی بدهد و چیزی بگیرد؟»

جوان‌ها را با سعه صدر جذب کنیم

در دو دهه اخیر سبک‌های تازه‌ای در روضه‌خوانی و مداحی برای ائمه اطهار (علیهم السلام) رایج شده که در وهله اول علاوه بر اقبال بخشی از نسل جوان، واکنش مثبت عده‌ای را هم به دنبال داشت. این واکنش مثبت از زاویه گشوده شدن پنجره‌ای تازه و نگاهی نو برای جذب جوانان به ارزش‌های مذهبی بود اما با عیان شدن ابعاد مختلف و آثار منفی چنین روش‌هایی، مواضع موافقین نیز تغییر کرد. استفاده از ریتم‌های تند که اساساً نسبتی با عزاداری ندارند و صرفاً دامن زدن به هیجانات کاذب و دور شدن از فلسفه عزاداری محرمند، بهره‌برداری از اشعار وهن آمیز که هر چند در ظاهر در راستای ارادت به ائمه اطهار (علیهم السلام) بود با اندکی تأمل درمی‌یابیم که اسائه ادب به ساحت مطهر ایشان است و در نهایت رفتارهای خلاف عرف و نمایشی در حین روضه‌خوانی افراد را از حقیقت عزاداری برای امام حسین (علیه السلام) دور می‌کند. البته امیر کرمانشاهی در گفت‌وگو با هفته‌نامه «چهارده» علی‌رغم قبول انتقاداتی که به این نسل وارد است از شورهای نامتعارف تا استاد ندیدن و... نقش بزرگ‌ترها را اساسی و حیاتی می‌داند و می‌گوید: «انتقاد وارد است اما نوع برخورد انتقادی بزرگ‌ترها باید درست و اصولی باشد. بزرگ‌ترها ما با سعه صدر بیشتری می‌توانند این جوانان را جذب کنند. این جوانان به دلیل ذات خوبی که دارند تذکراتشان را با جان و دل می‌پذیرند. البته در عین حال تعدادی از جوانان وقتی مستمع پیدا می‌کنند به این باور می‌رسند که استقلال پیدا کرده‌اند و از همه بیشتر می‌فهمند اما در نوع برخوردشان باید قدری تجدید نظر شود چرا که نه تنها وضعیت بهتر نخواهد شد بلکه فضای طرد شدن و دلخوردن گسترش بیشتری پیدا می‌کند».



❖ **مداحی در همجواری امام رضا (علیه السلام) یک عنایت است. از این فرصت مغتنم چه بهره‌هایی برده‌اید؟**
امام رضا (علیه السلام) امام رئوف است. در روایات آمده که روضه‌دار امام حسین (علیه السلام) روضه‌دار امام رضا (علیه السلام) است. این ستایشگری حال عجیبی دارد که همواره خداوند متعال را به خاطر این توفیق و عنایت شکر گزارم.

❖ **حاج امیر کرمانشاهی مداحی است که به ستایشگری سنتی اهتمام جدی دارد و در عین حال به نوآوری هم می‌پردازد. از این رویه ستایشگری برایمان بگویید.**
ما هر چه داریم از سنت‌هاست. ای کاش به سنت‌ها و الگوهای روضه‌خوانان قدیم برگردیم. برخی از روضه‌خوانان قدیم قبل از جلسه، زیارت عاشورا می‌خواندند و متوسل می‌شدند و در مسیر جلسه هم ذکر می‌گفتند اما امروز برخی هیئت‌ها متأسفانه اصلاً مقدمه و مؤخره ندارند و این نیاز یک مداح است که قبل از روضه‌خوانی متوسل شود و اشک بریزد و این نکته در روضه‌خوانان قدیم خیلی زیاد بود ولی در امروزی‌ها کم‌رنگ شده. حتماً مداحی سنتی و نوآوری توأمان باید در دستور کار همه باشد. بدون شک مداحی‌های سنتی و پرداخت مبتکرانه و نوآورانه در تاریخ به یادگار می‌مانند.

❖ **کمی درباره پیشینه هیئت انصارالحججه (علیهم السلام) بگویید و برای پیشرفت این هیئت در این سال‌ها روی چه موضوعاتی تأکید داشتید تا به عنوان یک هیئت مطرح شناخته شود؟**
مهم‌ترین چیزی که در هیئت ما مهم است. علی‌رغم توجه به قرائت قرآن و توسل همراه با خواندن زیارت و ادعیه و تعظیم شعائر، سخنرانی خوب است چرا که اعتقاد دارم سخنران به هیئت شکل می‌دهد و اصلاً هیئت با وعظ عالمانه رسمیت پیدا می‌کند. ضمن اینکه در هیئت تعدادی خادم داریم که سرلوحه‌شان این فراز زیارت عاشورا است: «بابی انت و امی». آنها عهد و قراری دارند که تحت هر شرایطی در روضه امام حسین (علیه السلام) باشند. حتی در اربعین خیلی‌ها به کربلا مشرف می‌شوند و هیئت برگزار نمی‌کنند. اینها خودشان را ملزم به رونق هیئت انصارالحججه (علیهم السلام) در این شرایط می‌کنند. چون اعتقاد دارند کسانی که از قافله کربلا جا ماندند بتوانند بهره‌ای از روضه امام حسین (علیه السلام) ببرند. یعنی تمام زندگی‌شان را براساس روضه امام حسین تنظیم کرده‌اند.

شده‌اند می‌گویم رفتار شما در زندگی شخصی چه با پدر و مادر و چه همسر و فرزند باید طوری فرق کند که همه احساس کنند روضه امام حسین چقدر بر شما تأثیرگذار بوده. متأسفانه عده‌ای از موقعی که به هیئت می‌آیند نمازهایشان یک خط در میان شده یا بد اخلاق شده‌اند و انتقادات خانواده‌هایشان از گوشه و کنار به گوش ما می‌رسد و متأسفانه آسیب و معضلی است که با آن مواجهیم.

❖ **شنیده‌ایم از تباطو خوبی با علما مخصوصاً آیت‌الله سیدان در مشهد دارید. از تباطو با علما چه تأثیری بر مداحان ما دارد؟**
در مسیر نوآوری نگاه به چهره عالم اثر وضعی می‌گذارد.

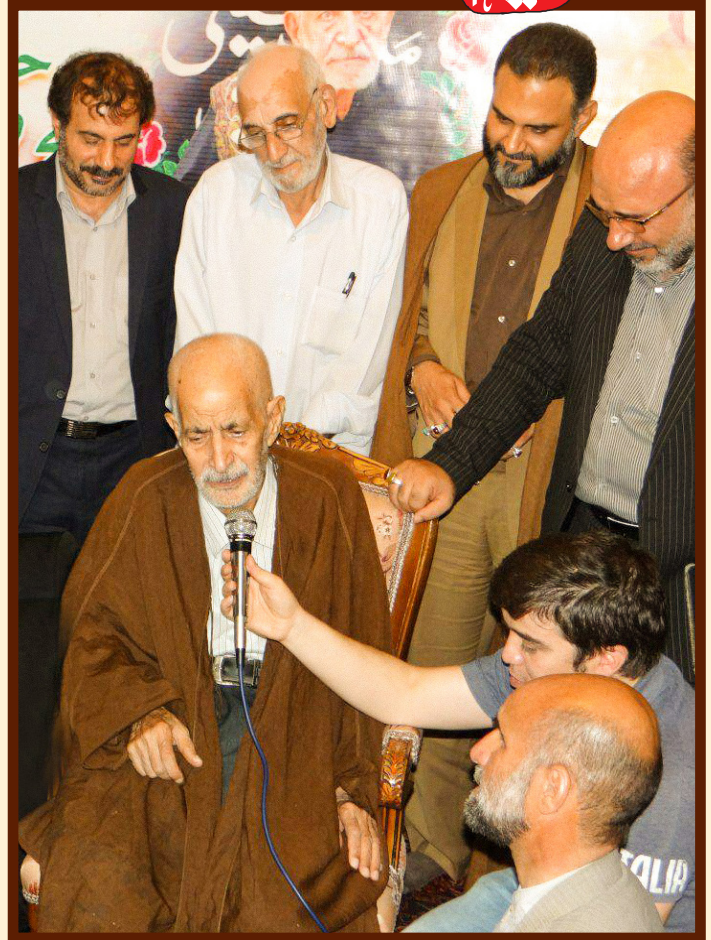
❖ **خود شما بیشتر با چه چیزی گریه می‌کنید؟ نحوه خاص یا صدای کسی یا حضور در پای منبر موعظه‌ای؟**
لطفی که حضرات به بنده کردند اگر یک بچه پنج ساله بخواند یا یک مداح پیشکسوت گریه می‌کنم. اصلاً برایم مهم نیست.

❖ **کدام یک از روضه‌ها بیشتر در مستمع شما تأثیر دارد؟ مخاطبان شما نسبت به کدام شخصیت مذهبی حساسند و دوست دارند درباره‌اش بخوانند؟**
بیشتر نسبت به روضه حضرت زهر (علیه السلام) و حضرت رقیه (علیه السلام).

❖ **کدام بخش از منویات مقام معظم رهبری در خصوص مداحی و روضه‌خوانی مغفول مانده و باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد. یعنی امروز بیشتر جامعه ستایشگری اهل بیت (علیهم السلام) مخصوصاً جوانان نیازمند آند؟**
حضرت آقا بر جمعیت حداکثری اصرار می‌ورزند. به عنوان مثال امروز که می‌گویند امیر کرمانشاهی می‌خواند و طیف خاصی پای خواندن من می‌آیند، این خوب نیست. امام حسین (علیه السلام) رحمت واسعه خداست و سفره‌اش برای همه اقشار و گروه‌ها پهن است. این سفره محدودیت ندارد. پیام آقا این است که می‌گویند محدودیت قائل نشوید. بارها فرمودند خط‌کش نگذارید ولی متأسفانه روی این موضوع دقت نمی‌شود. این طیف فلان مرجع است که انقلابی نیست یا فلان مرجع که انقلابی است. آقا فرمودند در اشعار یک خطی هم برای تبیین جریان روز رعایت شود. یعنی به عبارت بهتر شعری که ۸۰ درصد مضمون اهل بیته و ۲۰ درصد جریان روز را مطرح کند. متأسفانه امروز ۸۰ درصد مسائل روز و ۲۰ درصد در ته کار به اهل بیت (علیهم السلام) می‌پردازند و نظر آقا این نیست.



محمود تازی، رئیس بسیج مداحان تهران با انتقاد از وضع موجود ستایشگری گفت: «چرا بعضی مداحان در مداحی‌های خود از شبکه‌های غربی و بیگانه الگوگیری می‌کنند و بعضی هیئت‌ها از موسیقی لس آنجلسی تقلید می‌کنند؟ آیا مجلس امام حسین (علیه السلام) رقص نور می‌خواهد؟! رجوع می‌کنیم به بیانات مقام معظم رهبری که این کار را هنر می‌دانند. مداحی در واقع یک هنر است به شرط آنکه این هنر در راستای صحیح انجام شود. حال اگر یک مداح این هنر را صرف امور دینی، ولایی و اهل بیت (علیهم السلام) کند، یقیناً این امر هنری در جامعه با اقبال خوبی مواجه خواهد شد و تأثیرگذار خواهد بود.»



مرور خاطرات حاج محمود صادقی که خانه‌اش را حسینیه کرده

افتخارم خادمی مکتب‌الحسین است

فاطمه شعبانی

پنج سال شاگردی کردم

حاج آقا صادقی چهره نورانی و مهربانی دارد و صحبت‌هایش را با سلام و درود بر ائمه اطهار (علیهم السلام) شروع می‌کند؛ «متولد سال ۱۳۰۶ تهران بخش ۵ قنات‌آباد هستم. پدرم سمسار خیابان لاله‌زار بود. از روی دیانتی که داشت پیش‌نماز مسجد لاله‌زار (سیدمهدی لاله‌زار) او را خادم مسجد محل کرد. ما نان از سفره‌ای می‌خوردیم که با عشق اهل بیت (علیهم السلام) عجین شده بود. سال ۱۳۲۴ به سربازی رفتم و دو سال بعد که از سربازی برگشتم به استخدام شرکت نفت در آمدم.»

هر بار که نامی از امام حسین (علیه السلام) برده می‌شود صحبت‌هایمان از انشکی که از چشمان حاجی سررازی می‌شود خیس می‌شود و گفت‌وگویمان عطر و بوی حسینی می‌گیرد و مجبور می‌شویم چند لحظه‌ای صحبت‌مان را قطع کنیم. حاجی ادامه می‌دهد: «همان زمان من را به بزرگ‌تر هیئت بنی‌هاشم خانی‌آباد یعنی شاه حسین بهاری معرفی کردند. شاه حسین نوحه‌خوان برجسته تهران بود. شاه حسین مداح سنتی‌خوان تهران بود و هیئت بنی‌هاشم هر هفته روزهای یکشنبه جلسه داشت و من

شاگرد نوحه‌خوان او شدم. پنج سال شاگردی من طول کشید.»

چهار پایه خوانی

حاج آقا صادقی با احترام خاصی از استاد نام می‌برد و می‌گوید: «شاه حسین بهاری من را دم دست خودش تعلیم داد. گاهی میان نوحه خواندنش به من هم متن می‌داد و می‌گذاشت چند خط بخوانم. آن زمان بلندگو مرسوم نبود و به نوحه‌خوانی که قابل بودند اجازه می‌دادند روی چهارپایه بخوانند و نوحه خواندن روی چهارپایه تصدیق و گواهینامه نوحه‌خوانی بود. دولت منع کرده بود هیئت‌های محلی دسته عزاداری بیرون می‌آمدند. هیئت ما هیئت صنف نجارهای خانی‌آباد بود و به همه هیئت‌ها می‌رفت. آن زمان اوستاها و شاگردهای کفاشی بازار هیئت‌های جداگانه داشتند. بزرگ‌ترین کاری که شاه حسین کرد این بود که آنها را با هم یکی کرد. هیئت که بیرون می‌رفت شاه حسین به من اجازه می‌داد بالای چهارپایه بخوانم و وقتی مطمئن شد که نمی‌لرزم اجازه داد بالای چهارپایه بروم؛ «یا رسول الله حسینت بر زمین افتاده است/ بر زمین از صدر دیدن سلطان دین افتاده است». بالاخره یک روز در بازار روی چهارپایه خواندم و این تصدیق نوحه‌خوانی من بود.»

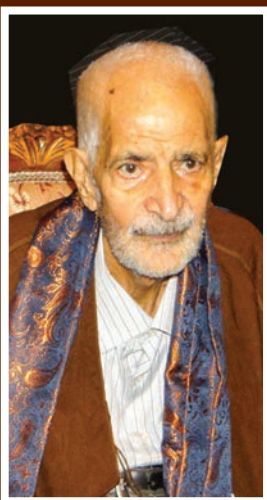
خانه‌ای که حسینیه شد

حاج آقا صادقی ۵۰ سال پیش در محله وحیدیه قطعه زمینی ۱۰۰ متری خرید و خانه‌ای را ساخت و ساکن این محله شد. حاجی ادامه می‌دهد: «آن زمان وحیدیه در حال شکل‌گیری بود. یک شب در منزل حاج ابوالفضل میرزایی هیئت برقرار بود. به عنوان مستمع در مجلس شرکت کردم. آقا سیدرضا بنی‌طبا می‌خواند. وقتی چراغ را خاموش کردند، در تاریکی شروع به خواندن کردم. چراغ که روشن شد آقای میرزایی گفت شما که صدای به این خوبی دارید چرا در هیئت شرکت نمی‌کنید؟ بعد از آن خادم مکتب‌الحسین (علیه السلام) شدم. محرم شد و دیدم هیئت جا و مکان ندارد. رفتم از خانی‌آباد چادر قرض گرفتم و در یک خرابه چادر زدیم و هیئت راه انداختیم. پدر شهید مجید سعیدی چندین سال منزلش را در اختیار هیئت گذاشت. بعد از او هم چند سال خانه آقای میرزایی هیئت برقرار بود. بعد از فوت او که منزلش را فروختند مانده بودیم چه کار کنیم. با بچه‌هایم مشورت کردم و به این نتیجه رسیدیم که دیوارهای خانه را برداریم و خانه را تبدیل به حسینیه کنیم. این طوری خانه ما با حسینیه یکی شد.»



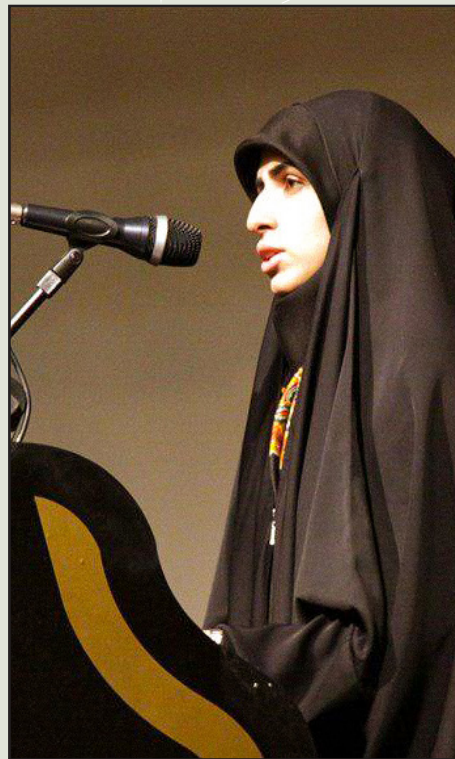
الغوث یا صاحب الزمان

حاج آقا صادقی ۲۰ سفر مکه رفته و سالیان سال در کاروانی که شاه حسین بهاری می‌برده میهماندار بوده. حاجی از اولین سفرش خاطره‌ای را نقل می‌کند که خالی از لطف نیست؛ «چون بودم و در سفر مکه داماد شاه حسین بهاری (شیخ حمید مقدسیان) منبر می‌رفت و ما گوش می‌کردیم. یک‌بار گفت هرجا در زندگی گیر کردید، به آقا امام زمان (علیه السلام) متوسل شوید. شاه حسین بهاری شب عرفات به من گفت. صبح شما ۴۵ حاجی را با خودت بیاور. صبح که می‌خواستیم از میقات حرکت کنیم به یکباره تعداد زیادی حاجی خارجی از کشورهای آفریقایی قاطی کاروان ما شدند و من اعضای کاروان را گم کردم. هر چه با بلندگو اعلام می‌کردم، خبری از حجاج نمی‌شد. با ناامیدی تمام رو به سوی کعبه کردم و با اشک گفتم: «الغوث یا صاحب‌الزمان». یک وقت دیدم یکی از دوستانم دارد به پشتم می‌زند که چرا حرکت نمی‌کنی؟ ظرف چند دقیقه همه حاجی‌ها جمع شدند. صورت‌م را روی زمین گذاشتیم و شکر کردم که ائمه اطهار (علیهم السلام) آبروی من را حفظ کرده‌اند.»





سیدمرتضی بختیاری، قائم مقام تولیت آستان قدس رضوی در دیدار با معاون اول و مدیران کمیسیون درستکاری عراق گفت: «راهپیمایی عظیم اربعین حسینی و خیل گسترده زائران پیاده دهه آخر صفر امام هشتم نماد بارز عشق و ارادت مردم مسلمان و دل‌داده به اهل بیت (ع) به معارف و فرهنگ ناب اسلامی است. با دستور تولیت آستان قدس رضوی برای زائران عرب‌زبان بارگاه ملکوتی امام رضا (ع) در مناسبت‌های مختلف برنامه‌های متنوع فرهنگی و تبلیغی اجرا می‌شود و در طول سال نیز از زائران غیرایرانی در مهمانسرای آن حضرت با غذای متبرک پذیرایی می‌شود».



گفت‌وگو با انسیه‌سادات هاشمی، شاعرهای که در مقطع ارشد حوزه تحصیل کرده

بدون مطالعه نمی‌توان شعر آیینی گفت

نخستین بار در دوران نوجوانی شعر گفت اما تجربه شعری که او را زیر چکش نقد قرار داد و جرئت ابراز وجود پیدا کرد، پس از دوران تحصیل کارشناسی یعنی در ۲۲ سالگی آغاز شد. انسیه‌سادات هاشمی آن روزها تقریباً خود را در همه قالب‌ها آزمود ولی قالبی که با آن ماند شعر کلاسیک به خصوص غزل بود. انسیه‌سادات شاعر ممتازی است که بارها او را در محضر مقام معظم رهبری دیده‌ایم. او در حال حاضر مشغول نگارش پایان‌نامه دکتری در رشته مطالعات ترجمه عربی و پایان‌نامه سطح ۳ جامعه‌الزهرای (ع) در رشته تفسیر و علوم قرآنی است و در عین حال به کار ترجمه و تدریس در حوزه و دانشگاه نیز مشغول است. البته او در کنار این فعالیت‌ها به نگارش کتاب و سرودن شعر نیز می‌پردازد.



● شعر آیینی دقیقاً به چه نوع شعری اطلاق می‌شود؟

قید «دقیقاً» پاسخ به این سوال را مشکل می‌کند. شاید هنوز کسی نتواند تعریف دقیق، جامع و مانعی برای شعر آیینی ارائه دهد اما با توجه به سفارشات مقام معظم رهبری در دیدار با شاعران می‌توان گفت شعر آیینی در حقیقت دایره‌ای بسیار وسیع‌تر از آنچه امروز جا افتاده دارد. با اینکه اشعار آیینی را محدود به شعر مدح و مرثیه می‌دانند اما تمام اشعاری که ارزش‌های ایرانی-اسلامی را بیان می‌کنند، زنده‌کننده آیین ما و در نتیجه شعر آیینی هستند. این اشعار می‌توانند مربوط به دفاع مقدس، سبک زندگی، حکمت، عرفان، مناجات و... باشند.

● چه زمانی متوجه وجود طبع شاعری در خود شدید؟

شاید خنده‌دار باشد اگر بگویم خودم متوجه وجود چنین طبعی نشدم. در حقیقت اولین بار مسئولان مدرسه ما را به عنوان استعدادهای شعر به انجمن شعر فرستادند. البته آن روز که یک دانش آموز دبیرستانی بودم در انجمن شعر ماندگار نشدم و با فضای آنجا ارتباط برقرار نکردم ولی پس از پایان دوره کارشناسی شعر را هم به عنوان بخشی از زندگی‌ام در کنار تحصیل در حوزه و دانشگاه به طور جدی در برنامه‌ام قرار دادم و وقتی پیشرفت را در روند سرودن خود احساس کردم، به قریحه شاعری خود ایمان آوردم.

● گویا از شاعران طلبه و ممتاز هستید. چطور به این جایگاه رسیدید و آیا حوزوی‌ها صاحب کرسی شاعری یا انجمن شعری هستند؟

در پاسخ به این سوال باید به یک حقیقت اعتراف کنم. من همیشه از نظر درسی - اگر نمره را ملاک قرار دهیم - دانشجو و طلبه ممتازی بودم اما روزی که وارد عرصه شعر و سپس تبلیغ و تدریس شدم، فهمیدم خیلی کم می‌دانم، فهمیدم درس به تنهایی سواد نمی‌آورد و به این نتیجه رسیدم که اگر تأثیر تحصیلات رسمی در ایجاد آگاهی ۲۰ درصد باشد، تأثیر مطالعه آزاد-البته آگاهانه- ۸۰ درصد است. اگرچه به عنوان یک فرد تحصیلکرده وارد حوزه شعر شدم ولی باید اعتراف کنم که ابتدا خیلی از مضامین اشعار آیینی را متوجه نمی‌شدم. چون اطلاعات کافی در آن زمینه‌ها نداشتم. مگر ما چقدر در دانشگاه و حتی حوزه از تاریخ اسلام و ائمه می‌خوانیم و همان را که می‌خوانیم چطور می‌خوانیم؟ شعر یکی از عواملی بود که مرا وادار به مطالعه کرد. پس از آن تبلیغ و تدریس عوامل دیگری بودند که مرا بیش از پیش به سمت مطالعه در زمینه‌های مختلف کشانند. از وقتی به اهمیت مطالعه پی بردم، بدون مطالعه شعر آیینی نگفتم. حوزوی‌ها چند سالی است جلسات، همایش‌ها و کنگره‌های شعر ویژه خود را دارند و این روند روزه‌روز رو به افزایش و بهبود است و نتایج بسیار خوبی هم داشته. البته همچنان قائلم که طلبه اگر تنها محدود به کتب درسی باشد و مطالعه نکند، شعرش چندان توفیری با شعرهای دیگر نخواهد داشت.

● چه شد که سراغ شعر آیینی رفتید؟

تجربه شعر را با طنز شروع کردم. طبع طنزپردازی داشتم ولی ارائه شعر طنز برای یک خاتم کار دشواری بود. پس سراغ تجربه‌های دیگر رفتم. عاشقانه را آزمودم که خیلی مصنوعی از کار درآمد. سپس آیینی را شروع کردم و تشویق شدم و ادامه دادم. چون شروع به مطالعه کردم، زبان شعرم به نثر نزدیک شد. برای همین تمرین شاعرانگی را با عاشقانه انجام دادم و آرام آرام احساس کردم شعرهایم زبان نرم‌تری پیدا کرده‌اند. پس به آیینی بازگشتم و در عین حال بقیه زمینه‌ها را رها نکردم. چند بعدی بودن را ترجیح می‌دهم اما از بین انواع اشعار، شعر آیینی احساس ابلاغ رسالت را به شاعر می‌دهد و این نیروی مضاعف برای سرودن ایجاد می‌کند.

● به نظر شما شاعری که می‌خواهد برای اهل بیت (ع) شعر بگوید باید از چه شاخصه‌هایی بهره‌برد یا به تعبیر بهتر چه تفاوتی این فضا با فضای عادی شعر آیینی دارد؟

شاعر آیینی فقط قرار نیست شور بيفکند و احساسات را به هر قیمتی تحریک کند. شاعر آیینی یک مبلغ است و باید مثل یک مبلغ دستش پر باشد. همان‌طور که مبلغ مورد سوال قرار می‌گیرد و باید مستند و مستدل جواب دهد، شاعر آیینی هم باید برای تک‌تک

ابیاتش پاسخگو باشد. هم شاعر موظف است پاسخ مستند بدهد، هم مخاطب موظف است شاعر آیینی را مورد سوال قرار دهد. اگر این طور نباشد و شاعر هر چه خواست بگوید و مردم هم باور کنند، شعر ظاهرآ آیینی اولین عامل آسیب‌زننده به آیین حقیقی خواهد بود. به تحریف و تغییر و ایجاد بدعت در تاریخ و عقاید دامن خواهد زد. شایسته یک شاعر آیینی نیست که اگر از او پرسیند این مضمون را از کجا آوردی، بگوید در روضه شنیدم! شنیدن مدرک معتبری نیست. باید منبع مستند آورد. خیلی از مردمی که در مجالس روضه و مرثیه شرکت می‌کنند از عوام هستند و مطالعات کاملی ندارند و هر چه را می‌شنوند باور می‌کنند. شاعر برای تکتک کلماتی که در این مجالس به مردم منتقل می‌کند مسئول است. این اشعار در ذهن کودکان نقش می‌بندند و با آن تصاویر بزرگ می‌شوند. اگر شاعر این تعهد را در خود دیده، بسم‌الله بگوید و پا به عرصه بگذارد و سعی کند مضامین حقیقی و معتبر را با شور شاعرانه‌اش بیامیزد و عرضه کند.

در مظلومیت حضرت زینب (ع)

سری چرخاند، مردی نیست، حالا او خودش مرد است زنی که داغ‌هایش را به روی خود نیاورد است به جای قاسم و عباس و اکبر روی محمل‌ها نشانده اهل حرم را یک به یک بانو خودش تنها نگاه آخروش، آه از نگاه آخر زینب ندارد پاسخی «امن یجیب المصطر» زینب کسی کو تا پیوشاند حریم قدسی او را کسی کو تا راکب او کند مردانه زانو را به گودال است چشمش ناامید و تار و غرق اشک شبیه چشم سقا لحظه برخورد تیر و مشک تمام کربلا در یک نظر در چشم او حک شد میان وسعت چشمان او دنیا چه کوچک شد چه تصویری درون چشم زینب نقش می‌بندد که هم از گریه لبریز است و هم مستانه می‌خندد دو انگشت امام انکار قاب چشم‌های او است که لذت می‌برد مثل شهیدان از بالای دوست که حتما دیده آنجا را که اهل کربلا دیدند میان قتلگه خود را در آغوش خدا دیدند و شاید دست عباس علی را دیده در محشر کنار دست بابا می‌کند سقایی کوثر و دیده اکبر از دست پیمبر جام می‌گیرد و اصغر روی دست فاطمه آرام می‌گیرد حسین اما نشسته گوشه‌ای دست دعا دارد به جای تک‌تک گریه‌کنانش رینا دارد عجب جایی نشسته با خدا از عشق می‌گوید گمانم مثل ایوان نجف آنجا صفا دارد به اهل روضه‌هایش بر ملائک فخر می‌ورزد: چنین دیوانگانی غیر بزم من کجا دارد یکایک نامه‌های عاشقانش را که می‌خواند به او لبیک می‌گویند، حسین است او وفا دارد میان نامه‌های پیش خدا می‌اشک می‌ریزد برای کودکی از او تمنای شفا دارد فرامی‌خواند از هر جای دنیا میهمان‌ها را برای اربعین از بس برات کربلا دارد



۱
۲
۳
۴

شیخ حسین انصاریان در بقعه شیخ نوایی شهرستان خوی گفت: «کلمه «لا اله الا الله» عجب کلمه‌ای است. همه چیز در همین است. دنیا در «لا اله الا الله» است، آخرت در «لا اله الا الله» است، نبوت در «لا اله الا الله» است، ولایت در «لا اله الا الله» است. احکام، معارف، حقایق و بهشت همه در «لا اله الا الله» هستند. به جهنم بگو نه، به بهشت بگو آری. کار دنیا و آخرت درست درست است. اگر بگویی نه بعد از نه بگویی آری، نه باید جلو باشد».

سخن‌های روز

روابط عمومی و تبلیغات؛ ضرورت هیئت‌ها

نه تنها عیبی ندارد که یک هیئت مراسم خود را با پوستر، بنر و پیامک اطلاع‌رسانی کند بلکه در بسیاری موارد لازم هم هست. فقط نباید تبلیغات به اسراف و زیاده‌روی بینجامد و در عین حال باید از بهترین روش‌ها و زودبازده‌ترین آنها استفاده کرد. یکی از مصادیق تبلیغات، تولید و توزیع محصولات محتوایی هیئت (سخنرانی‌ها، مقالات، جزوات، مداحی‌ها و...) است که باید با همکاری اعضای هیئت به صورت مکتوب تکثیر شود و همین‌طور گاهی با تلاش اعضای متخصص در زمینه نرم‌افزار تولید و به شرکت‌کنندگان بلکه عموم مردم ارائه شود. همچنین آشنا نبودن مسئولان روابط عمومی هیئت‌ها به نحوه و میزان پیگیری برای دعوت از سخنرانی فاضل و خوش‌بینان برای مراسم هیئت به خصوص در ایام خاص یکی از ضعف‌های هیئت‌های مذهبی است. اگر یک هیئت یا مدیر آن به این نتیجه رسید که فلان شخص برای سخنرانی یا مداحی هیئت مناسب است باید از هفته‌ها قبل بلکه از چندین ماه قبل از مراسم از روابط عمومی بخواهد که پیگیری مستمر و مصرانه‌ای برای دعوت از آن شخص داشته باشد و با کمترین جواب رد تصمیم خود را عوض نکند. گاهی پیگیری روابط عمومی یا مدیر هیئت برای دعوت از هیئت‌های دیگر یا رفتن دسته‌جمعی اعضا به سایر هیئت‌ها علاوه بر اینکه باعث انس، گفت‌وگو و وحدت بین هیئت‌ها می‌شود، موجب تنوع در مراسم نیز هست و مجموعه‌ها با فضاها، سلیق و تجربیات جدیدی روبه‌رو می‌شوند و نگاه آنان به محیط اطراف و خدمات سایر زحمتمکشان در عرصه دین بازرتر و واقعی‌تر می‌شود. هیچ هیئتی را نباید کوچک دانست و باید به همه هیئت‌ها و اعضای آن به عنوان برآکنندگان و شرکت‌کنندگان در مجالس اهل بیت علیهم‌السلام احترام کرد. به خصوص به پیشکسوتان.

با «حسین حسین» داریم پیر می‌شویم

نشانی

یکی از سنت‌های زیبای هیئت‌های قدیمی گرفتن عکس یادگاری با کتیبه و پرچم هیئت بوده که در این سال‌ها فراموش شده است. پیشنهاد می‌کنیم دست به کار شوید و پس از پایان مجلس تان یک عکس یادگاری دسته‌جمعی بگیرید و برای «چهارده» ایمیل کنید تا در همین صفحه منتشر شود.
qudsonline14@gmail.com



هیئت عاشقان تارالله منطقه ۱۸ شهرک ولی عصر علیهم‌السلام

بازتاب

مناجاتنامه

ای آنکه از خیانت‌های چشم آگاه است و از پنهانی‌های دل با خبر. ای آنکه آینه‌ده را می‌داند و نیامده را می‌شناسد. ای آنکه او را جز او نمی‌شناسد و از او جز او خبر ندارد. ای آنکه زمین را از آب آبیاشست و هوا را با آسمان مسدود کرد. ای کسی که مهربان‌ترین نام‌ها و کریم‌ترین اسم‌ها از آن اوست. ای آنکه در ذلت خواندمش و عزتمت بخشید. در جهل خواندمش و شناختم عنایت کرد. در تنهایی صدایش زدم و جمعیتم بخشید. در غربت طلبیدمش و به وطن بازگرداند. در فقر خواستمش و غنایم بخشید.

سیدمهدی شجاعی



چهارده + ضمیمه هفتگی روزنامه قدس

ویژه هیئت‌ها و محافل مذهبی
مدیر مسئول: ایمان شمسایی

دبیر ویژه‌نامه: رضاصیادی
دبیر تحریریه: زکیه سعیدی
طراح ناماره: محمد صدقی

با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری عقیق www.aghigh.ir

www.qudsonline.ir

موضوع

اپلیکیشن

حبل‌المتین

یکی از نرم‌افزارهای کاربردی‌ای که می‌توان از آن بهره برد، نرم‌افزار «حبل‌المتین» است. این نرم‌افزار بسیار جامع و کامل است و می‌توان با نصب آن روی گوشی یا تبلت خود خیلی راحت به همه دعاهایی که در مفاتیح‌الجنان آمده دسترسی یافت. این برنامه اندرویدی شامل قرآن، ترجمه، قرآن صوتی، تفسیر و... است. از دیگر ویژگی‌های آن داشتن قابلیت تفال به قرآن است که می‌توان در مواقعی که دچار تردید هستید از آن استفاده کنید.



کتاب

من بچه شیعه هستم



کتاب شعر «من بچه شیعه هستم» نوشته سیدمحمد هادی صدرالحافظی است که نویسنده در معرفی آن گفته: «این کتاب در جهت معرفی چهارده معصوم علیهم‌السلام به زبانی کودکانه و مطابق با معیارهای اصیل شیعه تنظیم شده. از این رو توصیه می‌کنم با خواندن آن برای کودکان، انگیزه آشنا شدن با اهل بیت را در آنها ترغیب کنید».

کانال تلگرام

بانک سخنرانی‌های ناب

یکی از مؤثرترین راههایی که روی فرد تأثیر می‌گذارد، گوش دادن است. به همین جهت است که بسیاری از علما بر موعظه‌خوانی و وعظ در هیئت‌ها و مساجد تأکید دارند. در واقع نقشی که منبر دارد هیچ رسانه دیگری ندارد. از این رو در این شماره کانالی را برای معرفی در نظر گرفتیم که حاوی سخنرانی‌های زیادی اعم از صوتی و تصویری از بزرگان، واعظان، سخنوران و کارشناسان مذهبی است. برای عضویت در این کانال کافی است آیدی t.me/sokhan_din را در شبکه تلگرامی خود وارد کنید و از مطالب روزانه آن بهره‌مند شوید.

