



ایستاده
بر قله ساده زیستی

فرزند مرحوم حاج علی آهی
از سبک زندگی پدر می گوید
صفحه ۶

شماره ۲۶ یکشنبه ۲۰ فروردین ۱۳۹۵ ۱۱ رجب ۱۴۳۸

جایگاه رفیع حضرت زینب
در دنیا و آخرت

حجت الاسلام مهدی شریف
واعظ و کارشناس معارف اسلامی
صفحه ۲



www.gudsonline.ir



ششمینده هفتگی روزنامه **فکر** ویژه هیئت ها و محافل مذهبی

گفت و گو با مهدی سلحشور
از شاخصه های مداحی
تازندگی شخصی

عقل، احساس و حماسه لازمه هر هیئتی است

مزین بودن به اخلاق الهی
از جمله ویژگی های لازم
یک مداح خوب است

صفحه ۴





حجت‌الاسلام محمدی رئیس سازمان اوقاف با بیان اینکه امسال باید با مدیریت انقلابی و جهادی مشکلات اقتصادی امامزادگان را حل کرد، گفت: «مجاهدت و مدیریت انقلابی و جهادی با برنامه‌ریزی درست می‌تواند ما را در این راه کمک کند. برخی دنبال حل مشکلات توسط کشورهای خارجی هستند. این در حالی است که مقام معظم رهبری چندین بار تأکید کردند که اتکا به اقتصاد مقاومتی مشکل اقتصاد را حل می‌کند و مشکل ما در واشنگتن و لوزان حل نمی‌شود».

بدر کبریا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

میلاذ امام علی (علیه السلام) هیئت کجا برویم؟

با توجه به اینکه این روزها همه هیئت‌ها مراسم ویژه‌ای دارند در اینجا درباره زمان و مکان برخی از آنها اطلاع‌رسانی شده. شما هم می‌توانید زمان و مکان مراسم هیئت‌تان را برای ما به نشانی

Qudsonline14@gmail.com

ارسال کنید تا در همین صفحه چاپ شود.

هیئت رأیه العباس (علیه السلام)

سخنران: حجت‌الاسلام سید عبدالحمید شهاب
مداح: محمود کریمی
نشانی: تهران، چیدر، آستان امامزاده علی اکبر (علیه السلام) هیئت رأیه العباس (علیه السلام)
زمان: ۹۶/۱/۲۱
ساعت: بعد از نماز مغرب و عشا

مهدیه بزرگ اصفهان

سخنران: حجت‌الاسلام محمد داستان پور
شعر خوان: علی مردی پور
مداح: مهدی رعنائی
نشانی: اصفهان، خیابان سروش، چهارراه عسکریه، مهدیه بزرگ اصفهان
زمان: ۹۶/۱/۲۱
ساعت: ۲۰

وفات حضرت زینب (علیها السلام)

هیئت زوار الحسین (علیه السلام)

سخنرانان: حجج اسلام سیدحسین مؤمنی و مهدی حسن آبادی
مداحان: حسن حسین‌خانی، محمدحسین حدادیان و محمد بهرامی
نشانی: فردیس، خیابان امام حسن (علیه السلام) مهدیه بزرگ آل یاسین
زمان: از پنجشنبه ۹۶/۱/۲۴ به مدت دو شب
ساعت: بعد از نماز مغرب و عشا

هیئت توابعین

سخنران: حجت‌الاسلام شیخ علی خزایی
مداح: محمد ابراهیمی اصل
نشانی: تهران، خیابان پیروزی، خیابان نبرد، کوی نانکلی، مهدیه نبرد
زمان: ۹۶/۱/۲۵
ساعت: ۲۱

هیئت دارالجنون حضرت زینب (علیها السلام)

سخنران: حجت‌الاسلام امیرحسین رحمانی
مرثیه سرا: صادق شهرت
مداحان: مهدی کماتی، محمدعلی بخشی، علی پورکاوه، افشین نجفی، سعید مشفق، ابراهیم سیفی و حسین صدقی
نشانی: تهران، نعمت‌آباد، میدان دردشت، ورودی طالقانی، حسینیه حضرت ابوالفضل العباس (علیه السلام)
زمان: ۹۶/۱/۲۳
ساعت: بعد از نماز مغرب و عشا

حسینیة بیت الزهرا (علیها السلام)

مداحان: حاج منصور ارضی و ذاکران اهل بیت (علیهم السلام)
نشانی: تهران، خیابان ولی عصر (علیه السلام) جنب مهدیه تهران
زمان: ۹۶/۱/۲۱
ساعت: ۲۰:۳۰

هیئت الرضا (علیه السلام)

سخنران: حجت‌الاسلام مهدی دانشمند
مداح: عبدالرضا هلالی
نشانی: تهران، میدان خراسان، مسجد و حسینیه امام موسی بن جعفر (علیه السلام)
زمان: ۹۶/۱/۲۲
ساعت: ۱۵

هیئت نور الرضا (علیه السلام)

سخنرانان: حجج اسلام میرهاشم حسینی، سرلک و صفاری
مناجات‌خوانان: ماشاءالله عابدی، حجت‌الاسلام کریمی نیا، کمیجانی و حمید دادوندی
مرثیه‌سرا: امیرعباسی
نشانی: تهران، مسجد امام خمینی (علیه السلام)
زمان: ۹۶/۱/۲۲
ساعت: بعد از نماز مغرب و عشا

هیئت مکتب الزهرا (علیها السلام)

سخنران: استاد حشمت‌الله قنبری
مداحان: محمدرضا طاهری و حسین طاهری
نشانی: تهران، میدان شهدا، خیابان ۱۷ شهر پور، خیابان عجب‌گل، حسینیه پیروان حضرت مهدی (علیه السلام)
زمان: ۹۶/۱/۲۱
ساعت: ۲۰





۱
۰
۱

حجت الاسلام محمدرضا حشمتی معاون قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بر ضرورت ارائه تولیدات قرآنی متناسب با نیازهای جامعه در نمایشگاه بین المللی قرآن کریم تأکید کرد و گفت: «تولیدات قرآنی به عنوان برون دادی از مفاهیم عمیق قرآنی باید در جهت پاسخ به مسایل روز جامعه مورد استفاده قرار گیرند». وی در ادامه به حمایت از مؤسسات قرآنی در برپایی هر چه باشکوه تر نمایشگاه بیست و پنجم با رویکرد موضوع محوری فعالیت های مؤسسات قرآن و عترت کشور اشاره کرد و بر تدوین سیاست ها و ابلاغ آنان به مؤسسات حاضر در نمایشگاه جهت تمرکز گرای محتوایی تأکید کرد.

جای صحبت

شور خاصی در نوای گرمش نهفته است. برای همین مداحی هایش طرفداران بسیاری دارد. به ویژه آنهایی را که درباره دفاع مقدس و شهدا خوانده. معتقد است چون جبهه و جنگ را از نزدیک درک کرده راحت تر می تواند حس و حالش را منتقل کند. روز مصاحبه به دفترش که رفتیم آنچه بیش از هر چیز دیگری از ظاهر اتاقها پیدا بود کتاب های قطور منابع معتبر اسلامی، چغیه، سربند و آلبومی از عکس شهدا بود. با مهدی سلحشور درباره مسایل مختلفی صحبت کردیم؛ از مداحی در جبهه و شاخصه های مداحی گرفته تا زندگی شخصی و فرزندانش. سلحشور سه عنصر عقل، احساس و حماسه را از شاخصه های هیئت موفق می داند و می گوید: «هیئتی که به این سه شاخصه بیشتر توجه کند موفق تر خواهد بود».



گفت و گو با مهدی سلحشور
از شاخصه های مداحی تا زندگی شخصی

عقل، احساس و حماسه لازمه هر هیئتی است

فاطمه جمالزاده



- اجازه دهید سؤال اولمان را بدون رودربایستی بپرسیم. آیا مداح موفق هستند؟
با توجه به نظر دیگران شاید این گونه باشد ولی خودم این نظر را نسبت به خودم ندارم.
- چرا؟
چون میزان موفقیت در مداحی برابر است با میزان بندگی کردن برای خدا و نوکری کردن برای اهل بیت (علیهم السلام). اگر مداح بنده واقعی برای خدا و نوکر با اخلاص برای اهل بیت (علیهم السلام) باشد مداح خوبی است. معیار سنجش مداح خوب به تعداد مستمعین و رفت و آمدها نیست.
- با این حساب مهم ترین ویژگی یک مداح خوب چیست؟
مزی بودن به اخلاق الهی از جمله ویژگی های لازم یک مداح خوب است. یک مداح خوب در حرکات و سکنات و اخلاقیات باید بهترین باشد و همواره در راستای کسب معارف تلاش کند کسی که برای اهل بیت (علیهم السلام) مداحی می کند باید رفتار خود را به آئمه شبیه کند.
- مداحی را از چه سنی شروع کردید؟
مقدمت مداحی یعنی آنچه سبب شد وارد عرصه مداحی شوم از سنین کودکی برایم فراهم شد. تکبیر گفتن در مسجد و بعد اذان گفتن، خواندن تعقیبات نماز، خواندن دعای توسل، زیارت عاشورا و مشارکت در گروه سرود که برای ساختن سبک ذهن را خلاق تر می کند، همگی به عنوان مقدمه های برای حضورم در عرصه مداحی مفید بودند. این امور تقریباً تا سال ۶۵ که ۱۵ ساله بودم ادامه پیدا کرد و از سال ۶۵ به صورت رسمی مداحی را از جبهه شروع کردم.
- یعنی مداحی را با هیئت خاصی شروع نکردید؟
خیر، از جبهه شروع کردم و تا سال ۶۷ در جبهه خواندم. بعد از آن به قم رفتم و وارد مدرسه علمیه حضرت معصومه (علیها السلام) شدم. البته نام مدرسه علمیه معصومیه آن موقع مدرسه علمیه امام علی (علیه السلام) بود. وارد حوزه علمیه هم که شدم در فضای حوزه مداحی، دعا و... می خواندم تا اینکه سال ۶۹ پایه هیئت فاطمیون را گذاشتیم و از سال ۶۹ تا کنون این هیئت جریان دارد.
- چرا آن دسته از مداحی هایتان که درباره جبهه و جنگ است طرفداران بیشتری دارد؟
زیرا این دسته مداحی ها را حسی تر می خوانم. چون فضای جبهه و جنگ را از نزدیک دیده ام بهتر می توانم زمان خواندن مداحی های مرتبط با آن حس بگیرم و این حس را منتقل کنم.
- از چه سنی به جبهه رفتید؟
۱۵ ساله بودم که با دستکاری شناسنامه خواهرم به جبهه رفتم!
- چطور؟
خواهرم زهرا سه سال از من بزرگ تر است. برای همین تصمیم



حجت‌الاسلام والمسلمین ناصر رفیعی با اشاره به فضیلت‌های ماه مبارک رجب گفت: «در این ماه که ماه رحمت و مغفرت‌های است اعمال بسیاری وارد شده که مهم‌ترین آنها گفتن ذکر استغفار است. استغفار و انابه به درگاه خداوند باعث پاک شدن زنگار گناه می‌شود و معصیت را از دل انسان بیرون می‌کند و مانند آب زلالی است که درون انسان را شست‌وشو می‌دهد».

درس خارج رفتن ولی به علت مشغله و رفت و آمد به استان‌های مختلف برای شرکت در مجالس گوناگون نمی‌توانم به صورت مستمر در کلاس‌های درس خارج شرکت کنم ولی مطالعاتم را مرتب ادامه می‌دهم.

• تاکنون شده که آرزو کنید به سنن جوانی برگردید تا کاری را که اکنون فرصت انجامش را ندارید انجام دهید؟

چنین موردی پیش نیامده. من از ۱۴ سالگی تا ۱۸ سالگی در جبهه بودم. بعد از ۱۸ سالگی هم به قم رفتم و وارد حوزه علمیه و مفتخر به مقام طلبگی شدم. به طور کلی زندگی‌ام غالباً حول محور دستگاه امام حسین (علیه السلام) هیئت، روضه و انجام کارهای فرهنگی می‌چرخد. به همین دلیل از سیر کلی زندگی‌ام رضایت دارم.

• چند فرزند دارید؟

دو پسر به نام‌های علی اکبر و علی اصغر و یک دختر هم به نام معصومه دارم. پسرانم هر دو ۱۸ ساله‌اند. در حقیقت دوقلو هستند و هر دو در حال تحصیل علوم حوزوی در سال سوم طلبگی هستند. دخترم هم ۷ ساله است.

• پسرانتان تمایل به تحصیل در حوزه علمیه داشتند یا به اصرار شما وارد حوزه شدند؟

خودشان اصرار به تحصیل در حوزه داشتند. برای اینکه مطمئن شوم نسبت به تصمیمی که گرفته‌اند اطمینان دارم چند بار به اصرار به آنها گفتم وارد دانشگاه شوید و در علوم دانشگاهی تحصیل کنید، بعد وارد حوزه شوید ولی هر چه اصرار کردم قبول نکردند و با اصرار خودشان وارد حوزه شدند.



و بیشتر این وجودهای مبارک در ابعاد مختلف عبادی، حماسی و... به مردم معرفی شوند هیئت انقلابی‌تر است.

• اگر موافق باشید کمی هم درباره زندگی خانوادگی‌تان بپرسیم. در چند سالگی ازدواج کردید و چطور با خانم‌تان آشنا شدید؟

۲۰ سال پیش در ۲۶ سالگی ازدواج کردم. خانواده پدری‌ام با خانواده پدری همسر در تهران هم‌محل بودند. پدر همسر از کسبه معتبر محل بود و با پدر من رفاقت داشت و از همان طریق ریزی‌های اولیه ازدواج من و همسر توسط پدرانمان صورت گرفت. بعد هم رفتیم برای خواستگاری و...

• به نظر تان ازدواج در سنن پایین بهتر است یا در سنن بالا؟

قطعا در سنن پایین بهتر است. کسی که عقل معاش یعنی توانایی اداره زندگی را داشته باشد و دستش به دهنش برسد اگر در سنن پایین ازدواج کند خیلی بهتر است. چون در این صورت در برابر بخشی از خطرات موجود در جامعه واکنش می‌شود و بهتر می‌تواند دین خود را حفظ کند.

• وقتی ازدواج کردید همه چیزهای زندگی‌تان مثل خانه، ماشین و... ردیف بود؟

زمانی که ازدواج کردم چیزی نداشتم. سال ۷۵ با مقدار اندکی شهریه طلبگی بدون کمک خرجی دیگر اقدام به تشکیل زندگی مشترک کردم. آن زمان حدوداً ۲۰ هزار تومان کرایه منزل می‌دادم. بخشی از شهریه‌ام هم برای سایر بخش‌های خانه صرف می‌شد. بخش دیگری از شهریه‌ام هم بابت پرداخت اقساط می‌رفت. نهایتاً مبلغ بسیار ناچیز و محدودی برای امرار معاشمان باقی می‌ماند. با ساده‌زیستی و قناعت زندگی می‌کردیم تا به مشکلی برخوردیم. به اعتقاد من عشق، محبت و درک متقابل در زندگی مهم است و سایر ابعاد زندگی را تحت تأثیر قرار می‌دهد و اگر اینها باشند همه چیز در زندگی هست و اگر نباشند هیچ چیز در زندگی ارزش نمی‌یابد. اگر عشق، محبت و درک متقابل زوجین در زندگی باشد، زن و شوهر روی گلیم با نان و پنیر هم که شده روزگار می‌گذرانند و در عین حال زندگی شیرینی دارند و از زندگی خود صیانت می‌کنند ولی اگر عشق و درک متقابل بین زن و شوهر وجود نداشته باشد در آن صورت اگر زوجین تمام امکانات و تجهیزات را هم داشته باشند از زندگی خود لذت نمی‌برند. کم‌توقعی هم عنصر مهمی در محقق شدن خوشبختی زوجین است. زن و شوهر باید توکل خود را زیاد و توقع خود را کم کنند. اگر توقع زیاد باشد هر چه در کاسه زندگی ریخته شود باز هم این کاسه پر نمی‌شود.

• در صحبت‌هایتان اشاره کردید که شهریه طلبگی می‌گرفتید. پس طلبه‌اید و تحصیلات حوزوی دارید.

بله، تحصیلاتم حوزوی است و پایه دهم را تمام کرده‌ام. مدتی هم

گرفتم با دستکاری شناسنامه او و تغییر نامش برای رفتن به جبهه اقدام کنم.

• چه مدت در جبهه بودید؟

سال‌های ۶۵، ۶۶ و ۶۷ و مدتی قبل از قطعنامه در جبهه بودم. بعد از قطعنامه هم در جبهه کردستان که تحت فرماندهی حاج احمد کاظمی بود حضور داشتم و تا سال ۷۵ آنجا بودم. حضورم در جبهه‌های کردستان به صورت متناوب حدوداً دو سال می‌شود.

• به یاد ماندنی‌ترین مداحی‌ای که در روزهای دفاع مقدس داشته‌اید چیست؟

یکی از اشعاری که شعر و سبکش را خودم ساخته بودم این بود: «ای شهیدان سر برآید از تراب/ روی زیبا را نمی‌زبید حجاب/ هان به پا خیزید که وقت خواب نیست/ زیر گل منزلگه مهتاب نیست». یکی دیگر از کارهایم که به شدت برایم به یاد ماندنی است و بعدها از آن استفاده کردم و یک سال نیز سرود پایانی هیئت‌مان بود، مداحی «ما بسیجی‌ها در ره قرآن، هستی خود را می‌دهیم آسان» است.

• رزمنده‌ها بیشتر در خواست خواندن چه روضه‌ای را داشتند؟

یادش بخیر! روضه حضرت زهرا (علیها السلام) همیشه بیشتر درخواست کننده داشت.

• هیئتی که برای زنده نگه داشتن یاد اهل بیت (علیهم السلام) و تقویت معارف و شعائر اسلامی باشد یقیناً خوب است ولی برخی از هیئت‌ها نسبت به سایر هیئت‌ها بهترند. چه چیزی سبب درخشیدن برخی از هیئت‌ها بین سایر هیئت‌ها می‌شود و چه شاخصه‌هایی آنها را متمایز می‌کند؟

رهبر معظم انقلاب توجه به سه عنصر عقل، احساس و حماسه را برای فعالیت هیئت‌ها لازم دانسته‌اند. به عقیده بنده هر هیئتی بیشتر به این سه شاخصه نزدیک‌تر باشد موفق‌تر خواهد بود.

• درست است اما صرف هزینه‌های بیشتر برای پذیرایی بهتر از شرکت کنندگان در هیئت یا برای فضا سازی بهتر هیئت و سایر امور مربوط به مسایل مالی نیز در موفقیت هیئت‌ها تأثیرگذار است.

به مسایل مالی ارتباطی ندارد ولی یکسری وظایف را مسئولان برگزاری جلسات تکمیل شرکت کنندگان در محافل اهل بیت (علیهم السلام) و مرثیه‌سرایان باید انجام دهند چون از سیره عملی ائمه اطهار به ما رسیده. البته مداحان نباید نرخ تعیین کنند یا هدف خود را از مداحی امور مالی در نظر داشته باشند. ارزش مداحی خیلی بالاست و مداحان نباید با تعیین نرخ ارزش این کار را تنزل دهند.

• شاخصه‌های یک هیئت انقلابی چیست؟

هیئت‌ها حول محور ائمه (علیهم السلام) هستند و هر کمالی را تصور کنید بسیار پررنگ و در حد عالی در وجود آنان بوده است. هر چه بهتر

**ویژگی‌های
رزمندگان
دفاع مقدس و
مدافعان حرم**

حاج مهدی سلحشور که مدتی در سوریه حضور داشته در این خصوص می‌گوید: «اگر چه دلم می‌خواهد بچنگم ولی بنا بر دلایلی برای کار تبلیغی و تخصصی خود می‌روم و با مدافعان حرم در خط مقدم و مناطق دیگر دیدار می‌کنم. ایام فاطمیه آنجا بودم. مدافعان حرم در ایام فاطمیه شور مضاعفی برای مقابله با دشمنان اسلام داشتند. نقش حضرت فاطمه (علیها السلام) در دفاع مقدس و در سوریه بسیار برجسته بوده و هست. زلفی که به حضرت زهرا (علیها السلام) گره خورده بسیار بی‌بدیل است. خیلی از ویژگی‌هایی را که در زمان جنگ می‌دیدیم اکنون در بین مدافعان حرم مشاهده می‌کنیم. بعضی از رفتارهایی که از مدافعان حرم می‌بینم من را یاد رزمندگان دوران دفاع مقدس می‌اندازد».





۱
۲
۳
۴
۵
۶

مدیر گروه دایره المعارف قرآن مرکز فرهنگ و معارف قرآن کریم از استخراج و انتشار دانشنامه های موضوعی از دایره المعارف قرآن در سال گذشته خبر داد و گفت: «مجلدهای تازه ای از این دانشنامه ها امسال منتشر می شود». حجت الاسلام والمسلمین علی خراسانی در ادامه گفت: «موضوع آبرو نخستین مدخل دانشنامه قرآنی اخلاق است و تا مدخل حیات طیبه پیش رفته و موضوعاتی مانند آرامش، آرزو، استراق سمع، استعاذه، اسوه، امید، انابه، تقوا، تسلیم، تواضع و... از موضوعات مهمی است که در این دانشنامه مورد توجه قرار گرفته».

ایستاده بر قله ساده زیستی

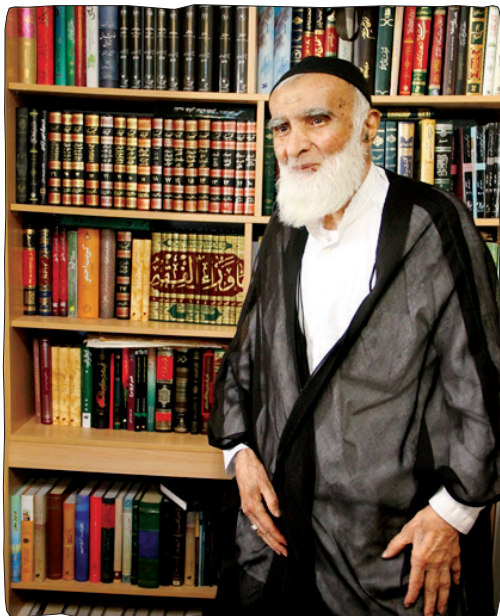


فرزند مرحوم حاج علی آهی در سالگرد وفات پدرش از سبک زندگی پدر می گوید

مسجد هم ساخته. مهم ترین دغدغه حاج آقا توجه به هم لباس های خودش بود. بیشتر زندگی اش را وقف مداحان کرد و دوست داشت در عرصه های تعلیم و تربیت و کارهای رفاهی آنها نقشی داشته باشد. در این راه چاپ کتاب، برگزاری کلاس های آموزش، تأسیس خانه مداحان و بیمه حمایتی مداحان را انجام داد.

هیچ کس را ناراحت نمی کرد

یکی از عادت هایی که پدرم داشت این بود که وقتی وارد منزل می شد از مادران نمی پرسید غذا چه داریم؟ وضو می گرفت نماز می خواند، سفره را پهن می کرد و نان را با نمک می خورد. مادرم می گفت حاج آقا صبر کن دو دقیقه دیگر غذا حاضر می شود. پدرم می گفت من که حرفی نزنم! شما کار خودتان را انجام دهید. نان و نمک را می خورد. اگر غذا حاضر می شد که آن را می خورد و گرنه ممکن بود با همان نان و نمک سیر شود. یک عادت هم داشت که به کوچک و بزرگ لفظ پدرجان را به کار می برد. همیشه بعد از نماز مغرب یک غذای ساده می خورد و برای خواب آماده می شد. همیشه ساعت ۲ نصف شب بیدار بود. این بیدار شدن هم کسی را اذیت نمی کرد. یک چراغ قوه بالای سرش بود که آن را روشن می کرد و برای تجدید وضو می رفت. هیچ وقت مزاحم کسی نبود.



مرحوم حاج علی آهی متولد ۱۴ آبان ماه ۱۳۰۷ بود. او تحصیلات متداول مکاتب قدیم و تحصیلات حوزوی را تا درس خارج فقه ادامه داد و رشته های درسی ادبیات عرب، منطق، فقه، اصول، تفسیر، رجال و حدیث را از اساتیدی همچون علی اصغر میردامادی، شیخ احمد مجتهدی، سید محمد ضیاء آبادی و منظومه ملاحادی سبزواری را از آیت الله سید رضی شیرازی و نهج البلاغه را نزد سید محمود طالقانی اولین امام جمعه تهران و کلام را نزد آیت الله حاج میرزا حسن لواسانی فرا گرفت. مرحوم آهی اجازه در امور حسبیه و نقل حدیث را از آیات عظام امام خمینی رحمه الله، سید ابوالقاسم خویی، سید عبدالهادی شیرازی، سید محسن حکیم، سید محمود شاهرودی، سید محمد رضا گلپایگانی و دیگر مراجع معظم تقلید دریافت کرد. مرحوم آهی پس از سال ها شاگردی در محضر علما و رسیدن به کسوت استادی، تدریس خود را در دروس حوزوی و شعر آغاز کرد. علوم حوزوی را در مدرسه آیت الله مجتهدی از سال ۱۳۴۴ تا ۱۳۴۷ تدریس کرد و در علوم اعتقادی و شعر و شاعری در انجمن های ادبی، محافل آیینی، محافل خصوصی و تخصصی و... به ایراد سخن می پرداخت. به مناسبت سومین سالگرد رحلت او با فرزندش حاج حسن آهی صحبت کرده ایم.

و شعر آیینی را از شعر عادی تفکیک می کرد. می گفت اگر درباره اهل بیت علیهم السلام شعر بگویم، نمی توانم هر لفظی را به کار بگیرم. بعد هم اصلا آزاد نیستم هر شعری را بگویم. دلیلش این بود که امام صادق علیه السلام فرموده: «خدا لعنت کند کسی را که در مورد ما چیزی بگوید که ما در مورد خودمان نگفتیم».



▲ حاج حسن آهی فرزند مرحوم آهی

اگر نمی دانست، می گفت نمی دانم

اگر کسی به پدرم توهین می کرد، خیلی راحت می گذشت اما اگر در شعر و مطلبی به ساحت مقدس ائمه علیهم السلام توهین می شد امکان نداشت بگذرد. نهی از منکر می کرد و حتما جلوی می ایستاد. بارها شاهد بودم که وقتی در خانه رادیو گوش می کرد و می شنید یک عالم، شاعر یا مداح شعر و سخنی را اشتباه می گوید بلافاصله با رادیو تماس می گرفت و تذکر می داد و هر طوری شده تلفن آن شخص را پیدا می کرد و می گفت مطلبی را که برای مردم خواندید اشتباه بوده. اشتباهش را می گفت و توجیهش می کرد. حتی آدرس منزلش را هم می گرفت و با او جلسه می گذاشت تا عمق اشتباه را با صبوری و مذاکره حل کند. نزدیک به ۴۰ برگ مکاتبات پدرم درباره اینجور موارد را با مراجع عظام دارم. به هیچ عنوان بدون مطالعه حرف نمی زد. امکان نداشت چیزی را از او بپرسید و اگر نداند بدون هیچ مکئی نگویید نمی دانم. می گفت باید مطالعه کنم تا جواب شما را بدهم.

کار خیر زیاد می کرد

حاج آقا یک صندوق قرض الحسنه در سال ۶۲ تأسیس کرد که رونق بسیاری دارد. یک خیریه به نام حضرت ابوالفضل علیه السلام تأسیس کرده و چند

مخالف تجمل بود

لباس پدر همیشه همان فرمی بود که از اول بچگی دیده بودم. همیشه دو رنگ لباس می پوشید. یکی قهوه ای و یکی سرمه ای. لباس پدر همیشه بالای قوزک پایش بود. می گفتم پدرجان این طوری زشت است! می گفت باقی اش اسراف است. به دستور پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله لباس باید تا همین جا باشد. اگر خانه ما تشریف بیاورید، لوازمی هست که از اول زندگی داشتیم، به جز یک یخچال که دیگر فرسوده شده بود و آن را عوض کردیم. چون پدرم حرف هایی مثل بد است، مردم فلان چیز را می گویند و... را نمی پذیرفت و داخل زندگی اش نمی آورد. روی فرش می نشست و دور خانه هم پشتی می گذاشت. این اواخر هم به دلیل ضعف جسمی یک دست مبل آن هم دست دوم تهیه کردیم و در خانه گذاشتیم. همیشه با تجمل مخالف بود و اینکه به کسی تعارف بی خود کند. همیشه به من می گفت قلبت را با زبانت یکی کن و کمتر حرف بزنی. دو ملک همیشه روی شانه های نشسته اند تا هر چیزی بگویی بنویسند و آن دنیا از تو بازخواست کنند.



دادگاه عربستان تعدادی از شهروندان این کشور را به خاطر برگزاری مراسم حسینی به زندان و شلاق محکوم کرد. به گفته منابع حقوقی، این احکام علیه شهروندان احساء صادر شده. زیرا آنها مراسم حسینی را در ماه محرم سال گذشته در مزارع یا خانه‌هایشان برگزار کرده‌اند. این اولین حکم در نوع خود نیست. زیرا هیئت موسوم به امر به معروف و نهی از منکر در سال ۱۹۹۸ میلادی احمد الملایب مؤذن یکی از مساجد روستای الجفر در احساء را در اعتراض به شیوه اذان گفتنش بازداشت کرد و به محل نامعلومی برد و سپس از خانواده‌اش خواست جسد او را تحویل بگیرند.



شعر و سبک را تولید می‌کنیم. یعنی گفتن شعر و ملودی تقریباً در یک زمان اتفاق می‌افتد. یعنی به فراخور آن مطلعی که به ذهن ما می‌آید ملودی‌های مختلفی را امتحان می‌کنیم و ملودی‌ای را که به دل ما می‌نشیند انتخاب و بنابر ساخت فراز اول مابقی ابیات شعر را پیش می‌بریم. حالا اگر شعر ما حماسی است سبک آن حماسی و اگر فضای روضه‌ای و مصیبی داشته باشد آوای محزونی را برمی‌گزینیم.

● **نظر تان راجع به سبک‌سازی از روی موسیقی‌ها و ترانه‌ها چیست؟**
گاهی ترانه‌ای را شخصی مثل علیرضا افتخاری خوانده و فضای موسیقی سنتی و در عین حال عرفانی و معنوی دارد. تقلید از این ترانه ایرادی ندارد البته باید به نظر مراجع هم توجه کرد اما به طور کلی با استفاده از سبک‌های ترانه و موسیقی مخالفم. چون اکثر کسانی که این ترانه‌ها و موسیقی‌ها را می‌سازند و می‌خوانند افراد معلوم‌الحالی هستند. حقیقتاً میدان ستایشگری اهل بیت (علیهم‌السلام) قداستی دارد که ما اجازه استفاده و برداشت از هر نوع ترانه و موسیقی را نداریم.

● **مقام معظم رهبری در سخنرانی‌هایشان در جمع مداحان اشاره‌هایی به شعر دعبل یا صائب کرده‌اند. به نظر شما خصیصه شعر این بزرگواران و خود این شاعران چه بوده و چرا مورد توجه رهبری قرار گرفته‌اند؟**

اشعار دعبل مبنای روشن‌گرانه و دفاع از حریم ولایت و اهل بیت (علیهم‌السلام) داشت اما صائب بر اشعار اخلاقی و پندآموز تکیه دارد. نکته‌ای که به عنوان درس می‌توان از این رهنمود مقام معظم رهبری برداشت کرد این است که شعر خوب باید موجب بیداری مردم را فراهم کند و حداقل پند اخلاقی داشته باشد. یعنی به مستمع درک و معرفت مناسبی از اندیشه‌ها، رفتار و منش اهل بیت بدهد.



محسن عرب خالقی معتقد است شاعران برای بیان معارف باید کلمات را درست به کار بگیرند

حرمت ائمه (علیهم‌السلام) را در شعر حفظ کنیم

مجتبی برزگر

وقتی به نوجوانی رسید با علاقه و ذوق به ستایشگری وارد حوزه فعالیت دینی و اهل بیته شد اما قریحه و طبع بلندتری داشت و به محض دریافت این استعداد وقتی با به مقطع راهنمایی گذشت اولین شعر خود را درباره امام زمان (علیه‌السلام) سرود. هنوز با دو بیت آخر آن شعر (وگیری انتقام از خون زهرا/ کشتی از قبر بیرون قاتلش را/ بگویی که با چه جرمی پیش مولا زدی سیلی به روی مادر ما) حال عجیبی پیدا می‌کند. محسن عرب خالقی الگوی شاعری خودش را اساتیدی همچون حاج غلامرضا سازگار و حاج علی انسانی از شاعران و ستایشگران برجسته کشور می‌داند و معتقد است هنوز بهترین شعر خود را نسوده و یک شاعر آیینی باید در کوتاه‌ترین زمان ممکن معانی و معارف دینی و اهل بیته را به سمع و نظر مخاطب برساند؛ همان زمانی که بتواند در عین حال از پختگی و ساخت مناسبی برخوردار باشد. عرب خالقی شاعر خوش ذوق و ستایشگر با استعداد کشور معتقد است بهترین زبان در شعر آیینی زبان سعدی است که در عین حال سخت‌ترین نوع قالب شعری است. چون هم اهل فن از این زبان و قالب شعری لذت می‌برد و مخاطب عادی هم کاملاً متوجه آن می‌شود و با آن ارتباط برقرار می‌کند. در حوزه محتوا هم شعر باید عاطفه، روضه، اندیشه، روشن‌گری و بیداری داشته باشد. در عین حال شعر باید از حریم ولایت دفاع کند و بر معرفت مستمعین بیفزاید. در آستانه میلاد حضرت علی (علیه‌السلام) و ایام البیض سراغ محسن عرب خالقی رفتیم و دقایقی با او به گفت‌وگو نشستیم.



● **در آستانه میلاد حضرت امیر (علیه‌السلام) و ایام اعتکاف قرار داریم. شما شعرهای معروفی به عنوان شعرهای ولایت و ویژه شخصیت امیرالمؤمنین (علیه‌السلام) سروده‌اید. این شعرها را بیان بگویید.**
در مورد بسیاری از معصومین باید در اندیشه مضمون باشیم و آن مضمون را به وزن تبدیل کنیم اما در مورد ولادت حضرت علی (علیه‌السلام) مضامین در مقابل شاعر رژه می‌روند. یعنی کافی است طبع شاعر دست دراز کند و این مضامین را بگیرد و کنار هم قرار دهد. بعد از ۱۴۰۰ سال که شاعر برای سرودن مدح امیرالمؤمنین (علیه‌السلام) دست به قلم می‌شود، آنقدر حرف و کلام زیاد است که واقعا دست خالی بر نمی‌گردد. او در مقابل دریایی قرار دارد که هر چه از آن آب برداشت کند انگار اندازه یک قطره هم برداشت نکرده. در بیای مدح حضرت امیر (علیه‌السلام) و مضامین ولادت ایشان واقعا هیچ موقع او را سیراب نمی‌کند. بنده بیش از ۱۰ شعر بلند در مورد ولادت حضرت امیر سرودهام و هنوز طبعم تشنه است تا در فضای شعر ولادت و مدح امیرالمؤمنین (علیه‌السلام) توفیق سرودن شعر داشته باشم.

● **شعر خوب چه شعری است و مداحان باید چه نوع سبک شعری را برگزینند؟**

به طور مطلق نمی‌توانیم بگوییم چه شعری خوب است و چه شعری بد. بالاخره هر طبعی یک نوع شعری را می‌پسندد اما به طور کلی در

شعری که شناخت حرمت‌های اهل بیت (علیهم‌السلام) و کلمات درستی برای بیان آن معارف برگزیده شود آن شعر چه در قالب حماسی، روضه و چه متن می‌تواند شعر خوبی باشد. در حقیقت شعری که در ساختار و محتوا بر شئون اهل بیت (علیهم‌السلام) تأکید داشته باشد می‌تواند به سر منزل مقصود برسد اما گاهی برخی به محتوا اهمیت نمی‌دهند و به تقویت بنیه ساختمان شعری اصرار دارند و در مقابل برخی به محتوا می‌پردازند و به ساختار شعر کاری ندارند. هر دو گونه شعری ضعیف است. چون اهل بیت امرای کلام هستند و باید برای این ممدوح‌ها بهترین شعر از لحاظ ساختار و محتوا گفته شود. شناخت معرفتی و دست‌ورزانی در کنار همدیگر به ما اجازه می‌دهد شعری به موفقیت برسد. متأسفانه امروز مداحان ما دنبال شعر صرفاً عاطفی هستند که احساسات مستمع را تحت تأثیر قرار دهد و کمتر دنبال شعری هستند که معارف را منتقل کند یا جنبه بیداری داشته باشد!

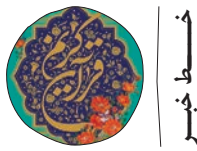
● **اول شعر باید ساخته شود یا سبک شعر؟**

در موسیقی غربی قاعده بر این است که ابتدا ملودی ساخته می‌شود و سپس شعر را بنابر موسیقی می‌سرایند اما در موسیقی سنتی ایرانی اول شعر می‌گفتند و نسبت به آن شعری که وجود داشت تصمیم می‌گرفتند که شعر را چگونه و با چه آهنگی بخوانند. ما در این بین به طور همزمان

آخر دلم را
کنج ایوانت
کبوتر کرد

از بس خیالت بالمش من را پر از پر کرد
آخر دلم را کنج ایوانت کبوتر کرد
قحطی مضمون بود و من هم تشنه لب بودم
شوق حرم چشم قلم را ناگهان تر کرد
از روز دحوالارض کعبه محترم بوده است
اما قدم‌های تو او را محترم‌تر کرد
آن کس که عالم را بر انگشت تو گردانده است
گهواره خواب تو را دست پیمبر کرد
باری پیمبر نیز سبب سرخ قرآن را
وقتی که جاری بر زبان بود نویر کرد
رد می‌شدی و پشت هم بت‌ها می‌افتادند
چشم تو را خالق خلیل، الله اکبر کرد
هر بار خم شد ذوالفقار ابرویت در جنگ
تیغ تو میدان را پر از پیکر، پر از سر کرد
نشکسته جز تیغ ترازوی عبادت را
یک ضربه‌ات این‌گونه عالم را مسخر کرد
فرقی نمی‌کردیم ما هم آب و گل بودیم
تا مهر تو تابید و خاک شیعه را زر کرد
خوشبو تر از بوی دهان غنچه هم دادیم
آنکه دهانش را به نام تو معطر کرد
باور نمی‌کردم که شیشه در دل سنگ است
اما دلم با گفتن این شعر باور کرد





زمان ثبت نام برای حضور در چهلمین دوره مسابقات سراسری قرآن کریم تا روز دهم اردیبهشت ماه ۱۳۹۶ تمدید شد. علت این تمدید ۲۰ روزه، برگزاری مسابقات بین المللی قرآن جمهوری اسلامی ایران است که این تمدید و گسترده شدن چتر قرآنی در فضای کشور باعث افزایش تعداد ثبت نام کنندگان در مسابقات سراسری خواهد شد. مرحله کشوری این دوره از مسابقات به میزبانی استان آذربایجان غربی و شهر ارومیه برپا می شود. برای ثبت نام در چهلمین دوره مسابقات سراسری قرآن کریم از طریق سایت رسمی مسابقات قرآن جمهوری اسلامی ایران به نشانی quraniran.ir اقدام کنید.

نشانی

داریم با «حسین حسین» پیر می شویم...

یکی از سنت های زیبای هیئت های قدیمی گرفتن عکس یادگاری با کتیبه و پرچم هیئت بوده است که این سال ها فراموش شده پیشنهاد می کنیم دست به کار شوید و پس از پایان مجلس تان یک عکس یادگاری دسته جمعی بگیرید و برای «چهارده» ایمیل کنید تا در همین صفحه منتشر شود.

qudsonline14@gmail.com

سجده شکر

قدر پدر را بدانیم

«بین خوبان جهان هیچ کس مثل تو نیست / پدرم هیچ زمان هیچ کس مثل تو نیست». احترام به والدین و قدرشناسی از زحمات پدر و مادر از مهم ترین توصیه های دینی است. انسان تا وقتی خودش پدر نیست نمی تواند این موقعیت را درک کند که پدرش برای او چه زحماتی کشیده. این را زمانی می فهمد که خودش پدر شود. یا در شرایط بدتر زمانی متوجه می شود که پدر خود را از دست می دهد و احساس می کند پشتش به جایی گرم نیست. پس باید احترام به پدر را نگه داریم چراکه حرمت نگهداشتن این بزرگان علاوه بر اینکه وظیفه ماست، برکت را هم به زندگی جاری می کند. طوری نباشد که دیر به دیر به آنها سر بزنیم و صله رحم در خصوص والدین خود را با تفریح و مشغله های زندگی جایگزین کنیم. هر چیزی جای خود را دارد. هر قدر هم که دغدغه های زندگی امروزی فرصت را از شما بگیرند، نباید دل به دل این دلمشغولی ها بدهید و از دید و بازدید پدر و مادر تان غافل شوید. دعای خیر آنهاست که باعث می شود در زندگی خود کسب و کار بهتری داشته باشید. طوری رفتار کنید که وقتی آنها را از دست دادید آه نکشید که ای کاش این کار را برای پدر یا مادرم انجام می دادم. اگر مشکلات زندگی شما را از اینها دور کرده، ولادت حضرت علی (علیه السلام) فرصت خوبی است تا این روز را نقطه عطفی در زندگی تان قرار دهید برای تداوم احترام و صله رحم به آنها.



[عکس یادگاری: هیئت انصارالمهدی شهرستان عنبر آباد، شام غربیان ۱۳۹۵]

یادداشت

مناجاتنامه

*ای محبوب جاودانی! اگر نبود عطر حضور تو، در تعفن این لاشه های مردار چگونه تاب می آوردیم و اگر نبود گرمای دست های تو، در این سرمای بی کسی چگونه سر می کردیم.

*ای معبود دوست داشتنی! از میان ظلمتی که بر درون و بیرونمان سایه گسترده، روزنی رو به روشنایی مهدوی بگشا تا پنهانهای برای زنده ماندن پدید بیاید.

*ای تنها تکیه گاه! از چشیدن نامردی و کشیدن نامرادی گریزی نیست به شرط اینکه حسایش نزد تو محفوظ بماند و البته خوش حساب تر از تو کیست؟

*ای خدای آسمانها و زمین! بخل و دروغ و حسادت و کین را از میان مسلمین برچین که اینها هرگز با اسلام و دین جمع نمی شوند.

سید مهدی شجاعی



چهارده + ضمیمه هفتگی روزنامه قدس

ویژه هیئت ها و محافل مذهبی

مدیر مسئول و سردبیر: ایمان شمسایی

دبیر ویژه نامه: رضا صیادی

دبیر تحریریه: زکیه سعیدی

طراح ناماوه: محمد صدیقی

با همکاری مؤسسه فرهنگی هنری عقیق www.aghig.ir

www.qudsonline.ir

پیشرو

کانال تلگرام

علی (علیه السلام)

یکی از ساده ترین راه های اطلاع رسانی و کسب آگاهی که این روزها خیلی رواج پیدا کرده، استفاده از اینترنت و به ویژه کانال های تلگرامی است. حالا که ایام نوروز تمام شده و کانال های مربوط به این دوران تقریباً منسوخ شدند بهتر است جای آنها را به کانال علی (علیه السلام) بدهید چراکه هم کانالی ماندگار و منسوخ نشدنی است و هم اینکه می توانید از جملات قصار حضرت امیر استفاده کنید و آنها را الگوی خود قرار دهید. برای این کار کافی است آیدی [heydar_karar](https://t.me/heydar_karar) را در تلگرام خود وارد کنید و به عضویت این کانال در آیید.



کتاب

فروغ ولایت



کتاب «فروغ ولایت» نوشته آیت الله جعفر سبحانی است که به سیره و روش حضرت امیر (علیه السلام) پرداخته. آیت الله سبحانی با تقسیم حیات نورانی امیرالمؤمنین (علیه السلام) به پنج دوره، مهم ترین جریان های زندگی آن حضرت را ترسیم کرده. او در این اثر وزین سعی کرده سیر زندگی آن حضرت را از یک طرف گویا و روان حکایت کند و از طرف دیگر کاملاً مبتنی بر منابع دست اول تاریخی و روایی باشد. نکته متمایز این اثر، جامعیت آن است که از همان آغاز زندگی امام تا شهادت او، تمام عرصه های زندگی آن حضرت را در کنار آیات و روایات مربوطه تشریح کرده و در هر مورد به تبیین بعدی از فضایل ایشان پرداخته است. این کتاب را مؤسسه امام صادق (علیه السلام) در ۸۶۰ صفحه منتشر کرده است.

اپلیکیشن

نهج البلاغه

یکی از مهم ترین کتاب های شیعه نهج البلاغه است که مجموعه ای از سخنان گهربار امیرالمؤمنین (علیه السلام) است که به همت سید رضی به رشته تحریر درآمده. این کتاب شامل سه بخش اصلی خطبه ها، نامه ها و حکمت هاست. با توجه به میلاد حضرت علی (علیه السلام) و توجه به کرامات آن حضرت در نظر داریم در این شماره برنامه اندرویدی نهج البلاغه را که از نظر دسترسی راحت تر است به شما معرفی کنیم تا با نصب روی گوشی یا تبلت خود از مزایای آن بهره مند شوید. ویژگی های این برنامه می توان به ویژگی اختصاصی آن اشاره کرد که در نوع خود بسیار زیبا و منحصر به فرد است و روزانه در ساعات مختلف قطره ای از حکمت های نهج البلاغه را به نمایش می گذارد. از دیگر قابلیت های جالب این برنامه می توان به اشتراک گذاری متن حکمت ها در شبکه های اجتماعی اشاره کرد.

