



برخی ناخواسته سرباز دشمنند!
 ابوذریه کافی مداح جوان از
 دغدغه‌هایش می‌گوید



برخلاف دستور مراجع عمل نکنیم
 حجت‌الاسلام و المسلمین
 علی سعیدیان

www.qudsonline.ir

چهارشنبه

ضمیمه هفتگی روزنامه **قرن** ویژه هیأت‌ها و محافل مذهبی

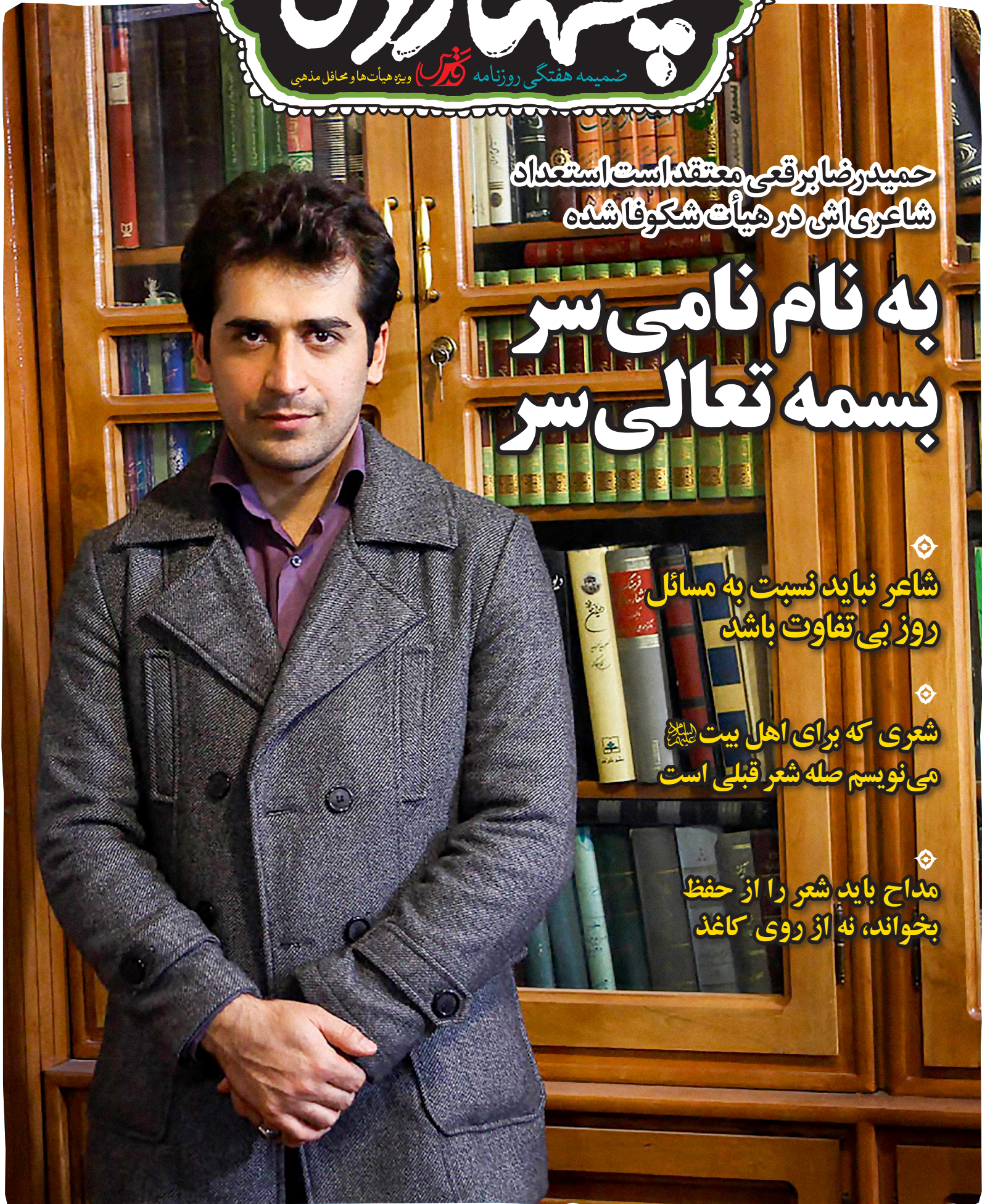
حمیدرضا برقی معتقد است استعداد
 شاعری‌اش در هیأت شگرفا شده

به نام نامی سر بسمه تعالی سر

شاعر نباید نسبت به مسائل
 روز بی تفاوت باشد

شعری که برای اهل بیت علیهم‌السلام
 می‌نویسم صله شعر قبلی است

مداح باید شعر را از حفظ
 بخواند، نه از روی کاغذ





تولیت آستان قدس رضوی در جمع اصناف گفت: «بازاریان مشهد با توجه به اینکه با زائران بارگاه رضوی در ارتباط هستند، نقش الگو و فرهنگساز برای سایر بازاریان را در سایر شهرها دارند. همچنین روحیه و منش اسلامی - انقلابی بازاریان اصیل باید به جوانانی که به تازگی وارد بازار می‌شوند و نسل جدید اصناف را تشکیل می‌دهند انتقال داده شود.»



از گناه دوری کن

سوره مبارکه زلزال

حجت الاسلام محمدرضا رنجبر: از گناه دوری کن

«وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ/ هر کس به اندازه ذره‌ای بدی کند سزای آن را می‌بیند.» (آیه ۸ سوره زلزال)
اگر به روستا رفته باشید حتما دیده‌اید که در صحرا هیزم‌های بزرگ را با هیزم‌های کوچک و ریز روشن می‌کنند. گناهان بزرگ هم با گناهان کوچک شروع می‌شوند. به همین خاطر است که قرآن روی گناهان کوچک حساسیت نشان داده و گفته اگر سراغ شر و شرارت بروید، هر چند کم و ناچیز نتیجه آن را خواهید دید. بنابراین حواسمان باشد که به سمت گناه هر چند ناچیز هم نرویم.



بر خلاف دستور مراجع عمل نکنیم

حجت الاسلام والمسلمین علی سعیدیان

مقدسه خلاف این اتفاق را می‌بینیم؛ جایی که ائمه علیهم‌السلام بر برگزاری این شعائر الهی در بهترین حالت و با برترین توجهات به برپاکنندگان شعائر حسینی تاکید دارند. زیرا مجلس سیدالشهدا علیه‌السلام انسان‌ساز، خیرساز و جامعه‌ساز است. کلام این نوع سخنوران به ظاهر نوالی موجب انحراف در دین را فراهم می‌آورد و نتیجه‌ای جز تخریب و تضعیف جلسات سیدالشهدا علیه‌السلام ندارد.

۲. طلب و خواست محبوبیت: یکی دیگر از عوامل بدعت این است که صاحب تریبون چه سخنران و چه ملاح، منبر را زمینه رسیدن به شهرت و محبوبیت کنند که در نتیجه برای نیل به این مقصود حاضر از هر وسیله‌ای استفاده کنند. هدف وقتی الهی نباشد، شیطان بیشترین ضربه را به این دستگاه خواهد زد چراکه شیطان و اعوان و انصارش به هر کسی که نفس اماره را در خود تقویت کند محبوبیت بیشتری می‌دهند. مثلا اینکه انسان برای جذب عده‌ای البته ظاهرا حجاب و حدیث معراج را زیر سوال می‌برد؛ اینکه به مردم بگوییم خدا مهربان است و برای چند تا موم او در جهنم نمی‌سوزاند، بسیاری را جذب کلام ما می‌کند در حالی که خودمان می‌دانیم عوارض بدحجابی و بدلباسی چه بلایی سر جامعه می‌آورد و مراد از پوشاندن مو و داشتن حجاب جلوگیری از عوارض منفی این رذیله اخلاقی است. حقیقتا این چهار تار مو موضوعیت ندارد. موضوعیت از بین رفتن حیا در جامعه و سست شدن کبان خانواده و اعتماد بین اعضای خانواده است اما دلیل اینکه چرا عده‌ای چنین حرفی می‌زنند این است که این نوع سخنان طرفداران زیادی دارد و محبوبیت ایجاد می‌کند. شاید اگر اهل بیت علیهم‌السلام به جای اینکه مردم زمانه خویش را با دین تطبیق دهند خود را با مردم تطبیق می‌دادند این مقدار در جامعه غریب نمی‌مانند.

۳. ترویج محبت و عشق غلط: صاحبان تریبون بدون در نظر گرفتن مصالح کل جامعه اسلامی و فقط به دلیل جلب توجه عده‌ای خاص گاهی برای جذب دیگران با ترویج افکار و روش‌های غلط عزاداری می‌خواهند اینها را دلیل بر محبت تامه به اهل بیت علیهم‌السلام بیان کنند و به نتایج منفی آن توجهی ندارند. مثل عزاداری با راه رفتن روی خار یا... که ظاهر این اعمال محبت و عشق را می‌رساند اما نتیجه آن چیزی جز تخریب وجهه مذهب تشیع نیست. باید عمیق نگاه کنیم و به تعبیر امام صادق علیه‌السلام ضامن آبروی مکتب اهل بیت باشیم، نه باعث دفع مکتب تشیع! اما بدعت در مداحی چیست؟ اینکه انسان نوآوری غلطی را به نام مدح اهل بیت انجام دهد که نه با اصول و شرع سازگاری دارد و نه مورد رضای خداوند متعال است و نه ائمه. چند زمینه مهم بدعت و نوآوری‌های غلط عزاداری‌ها عبارت است از:
۱. تحقیر اهل بیت علیهم‌السلام یا اشعار ضعیف: معصومین در اوج غربت زندگی کردند و به شهادت رسیدند اما گاهی در بعضی مداحی‌ها و با خواندن اشعاری شأن آنها شکسته می‌شود که این برخلاف نص روایت‌هاست. امام باقر علیه‌السلام فرموده: «وقار و عظمت اهل بیت را در کلام خود حفظ کنید».

۲. تضعیف عزاداری با روش‌های نامتعارف: نوآوری غلط این است با روش‌هایی عزاداری کنیم که زمینه وهن مذهب و تخریب عزاداری اهل بیت علیهم‌السلام را ایجاد کند. قطعاً با رجوع به مراجع تقلید می‌توانیم تصمیم‌گیری درستی برای عزاداری‌ها داشته باشیم چراکه از آن‌ها امام حسینی‌تر نداریم. زیرا خودشان را وقف مکتب سیدالشهدا علیه‌السلام کرده‌اند. عمل برخلاف دستورات آنها بدعت و قطعاً حرام خواهد بود.

۳. تضعیف شخصیت نوکری و مداحی: قطعاً انتساب به اهل بیت علیهم‌السلام برای شخص ذاکر مسؤولیت‌هایی ایجاد می‌کند که او باید در رفتار فردی و اجتماعی خود دقت کند تا زمینه شکست جایگاه خود را ایجاد نکند. یادمان نرود امام صادق علیه‌السلام فرموده: «مثل ما اهل بیت در شما شیعیان همچون درختی است که تنه آن پیامبر، شاخه‌هایش اهل بیت و میوه و برگش شیعیان هستند و تمام زیبایی یک درخت به میوه و برگشان است. مراقب باشیم اگر یار اهل بیت علیهم‌السلام نیستیم، بار بر دوش آنها هم نباشیم.

بدعت در لغت به معنای کار نو و بی‌سابقه است و در اصطلاح به معنای «ادخال ما لیس من الدین فی الدین» یعنی نسبت دادن چیزی به دین که در واقع جزو شریعت و دین محسوب نمی‌شود. در برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته توسط استعمار پیر از مهم‌ترین تخریب‌ها، زیر سوال بردن سه ارزش خانواده، مرجعیت و عزاداری سیدالشهدا علیه‌السلام و ارادت به آستان اهل بیت علیهم‌السلام است که با نوآوری غلط و بدعت بسیار به این اتفاق کمک شده. یکی از مهم‌ترین زمینه‌های تخریب در مکتب سیدالشهدا، عملکرد اشتباه خود محبین اهل بیت است و قطعاً ضربه‌ای که وارد می‌کنند، مهلک‌تر از تخریب دشمن خواهد بود و نتیجه‌ای جز ضربه به دستگاه سیدالشهدا علیه‌السلام ندارد. بدون شک گاهی اوقات بعضی افرادی که لباس مقدس روحانیت را پوشیده‌اند از عوامل مهم بدعتند؛ افرادی که با نگاه سطحی و گذرا زمینه انحراف فکری را در جامعه حسینی ایجاد می‌کنند. برخی از مصادیق انحراف در سخنرانی‌ها عبارتند از:

۱. سطحی‌نگری: مثلا سخنرانی می‌گوید چرا برای جلسات سیدالشهدا و مساجد هزینه می‌کنید! این هزینه‌ها را در اختیار نیازمندان قرار دهیم. در ظاهر سخن زیبایی به نظر می‌رسد اما نتیجه آن ضربه به مجالس مذهبی و نیازمندان است. زیرا سخنران محترم توجه نکرده که این مجالس خیرساز است و اگر این مجالس، شکوه و حضور فعال مردم را نداشته باشد مردم از کجا با فضیلت کمک به فقرا و سیره اهل بیت آشنا شوند؟ بدعت و ضربه به دستگاه اهل بیت در بسیاری از موارد نتیجه سطحی‌نگری افراد است در حالی که در سیره ذوات



حجت الاسلام والمسلمین علی سعیدیان
کارشناس معارف اسلامی



عزاداری‌های با معرفت



استاد محمد شجاعی
رئیس موسسه منتظران منجی

باید اعتراف کنیم که حذف شدن عنصر معرفت از عزاداری‌ها و محوریت گرفتن مسائل عاطفی و تبدیل شدن گریه و سوگواری از یک وسیله خوب و کارآمد به یک هدف اصلی موجب شده که این گونه مجالس خاصیت و کارکرد اصلی خود را از دست بدهد. متأسفانه تحریفات، روش‌های ناپسند و بدعت‌های خطرناکی که با فلسفه عزاداری و روح حماسه حسینی در تضاد هستند به وجود آمده. یکی از دلایل عمده و اصلی این گونه تحریفات، متوقف ماندن این مرتبه از عزاداری در سطح احساسات و اتکای محض به گریه و عواطف است. گریه کردن و گریاندن - و نه چیز دیگر - نقش اصلی را دارد و انگیزه اصلی عزاداری است و جنبه‌های حماسی و معرفتی یا اصلا سهمی ندارند یا سهم بسیار ناچیزی دارند. زیرا در این مرتبه بیشتر تشریح چگونگی حادثه عاشورا اهمیت دارد، نه درس‌ها و پیام‌های آن. بدیهی است وقتی گریه کردن و گریاندن علت و هدف اصلی عزاداری شد، شیطان و نفس وسوسه‌گر در دروغ‌پردازی و تحریف و اختراع حرکات، روش‌ها و اشعار ناپسند و غیرمنطبق با حقیقت دین و قیام امام حسین علیه‌السلام تاثیر گذارند. لذا هیچ خطری از این مجالس، دشمنان امام حسین و امام زمان علیهم‌السلام را تهدید نمی‌کند. به همین علت در طول تاریخ، طاعوت‌ها و ستمگران نه تنها از این مجالس ترس نداشتند بلکه خود نیز به برپایی چنین مجالسی اقدام می‌کردند تا با عوام‌فریبی، باطن زشت و ظلم‌های خود را در پشت صورت مقدس عزاداری سالار شهیدان بپوشانند. به جز این دو گروه یعنی دوستان و شیعیان نادان و حاکمان ظالم و مدعی محبت اهل بیت علیهم‌السلام دسته سومی نیز از این گونه مجالس کم‌خاصیت و تحریف شده سود می‌برند و آن گروه کفار و مستکبرین هستند که از مجالس عزاداری با بصیرت، ضربه‌های مهلک و کوبنده‌ای خورده‌اند. چنین دشمنانی با توطئه و دسیسه‌های مختلف و صرف هزینه‌های سنگین سعی در تغییر مسیر عزاداری‌ها و بزرگ کردن بعد سوگواری و عاطفی آن و از بین بردن بعد معرفتی و حماسی آن کرده و می‌کنند. اساسا آنچه عزادار را از مرتبه مشترک بین مسلمین و غیرمسلمین بالاتر می‌برد و در گروه عزاداران و شیعیان حقیقی معصومین علیهم‌السلام وارد می‌سازد، صفای باطن و بالا رفتن میزان محبت و معرفت او نسبت به حقایق جهان است. در این حال احساس می‌کند مانند در مرتبه سوم او را راضی نمی‌کند. به همین خاطر در این مرتبه عطش و ظرفیت بیشتری برای درک عظمت اهل بیت در خود می‌بیند و در این حال تلاش او برای رسیدن به معرفت جدید و عمق بیشتر آغاز می‌شود و برای برطرف کردن عطش خود به معرفت جدید و رفع مجهول‌تاش حرکت می‌کند.



رئیس مرکز پزشکی حج و زیارت به زائرین اربعین که سن بالا، سیستم ایمنی ضعیف، دیابت یا بیماری قلبی یا تنفسی دارند، برای تزریق واکسن آنفلوآنزا توصیه کرد. سیدعلی مرعشی گفت: «زائرین از طریق سامانه سماح برای پیاده‌روی اربعین ثبت‌نام کنند تا بیمه عمر و درمان شوند. البته زائرین پیاده‌روی اربعین اجباری برای تزریق واکسن مننژیت ندارند».

بیاد کربلا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دهه سوم
محرم هیأت کجا برویم؟

منم غلام کسی که بود گدای حسین

با توجه به اینکه این روزها همه هیأت‌ها مراسم ویژه‌ای دارند در اینجا درباره زمان و مکان برخی از آنها اطلاع‌رسانی شده است. شما هم می‌توانید زمان و مکان مراسم هیأتان را برای ماه نشانی
Qudsonline14@gmail.com
ارسال کنید تا در همین صفحه چاپ شود.

عاشقان ثارالله (ع)

سخنرانان: حجج اسلام نادری و پیرهادی
مداحان: کربلایی حمید درجلو، حاج مهدی
ارضی، کربلایی رحمان جعفری، سیدامیر
حسینی و عبدالحمید ابراهیمی
نشانی: تهران، یافت‌آباد، بلوار شهید
مهندی، خیابان سیدجمال‌الدین، مسجد
حضرت ابوالفضل (ع)
تاریخ: ۹۵/۷/۳۰ الی ۹۵/۸/۶
ساعت: ۲۰

مکتب الصادق

سخنران: حاج حامد باقرزاده
مداح: کربلایی حامد عالی
نشانی: غرب تهران، خ جیحون، خیابان
مالک اشتر، بین خوش و رودکی، کوچه
نیکزاد - حسینیه حسین جان
تاریخ: ۹۵/۸/۱۱ الی ۹۵/۸/۱۰
ساعت: ۲۰

مصلاهی آیت‌الله عراقی میبید

سخنرانان: حاج روح‌الله انگبسه و حاج
مرتضی وافی
مداحان: حاج مهدی اکبری، حاج مجتبی
رمضانی، حاج سیدمجیدبنی فاطمه، حاج مهدی
مختاری، حاج عباس طهماسب‌پور، حاج حسین
سیب سرخی و حاج حیدر خمسه.
نشانی: میبید، مصلاهی حضرت آیت‌الله عراقی
تاریخ: از ۹۵/۸/۱۱ الی ۹۵/۸/۶
ساعت: ۱۹

حسینیه آیت‌الله هاشمی شاهرودی

سخنرانان: حجج اسلام نظری منفرد،
مومنی و ضیایی
مداحان: حاج عباس حیدرزاده، حاج محمود
کریمی، حاج سیدمجیدبنی فاطمه، حاج
امیر کرمانشاهی و کربلایی حنیف طاهری
نشانی: مشهد، خیابان معلم، کوچه ۱۷
تاریخ: ۹۵/۸/۵ الی ۹۵/۸/۹
ساعت: ۱۹

حسینیه دارالبکاء حضرت زینب (ع)

سخنران: حجج الاسلام سیدامیر عبدالملکی
مداحان: حاج محسن طاهری، حاج اسماعیل خلجی، حاج حیدر
توکل، حاج مهدی فاطمی، کربلایی سیدعلی مومنی، حاج علی
مشکینی، حاج مصطفی خرسندی، حاج سیدصادق مرعشی،
کربلایی محسن فتاحیان و کربلایی جواد احدی
نشانی: تهران، خیابان خراسان، روبه‌روی مسجد فومنی، کوچه
زالی، دارالبکاء حضرت زینب (ع)
تاریخ: ۹۵/۸/۱۱ الی ۹۵/۸/۵ ساعت: ۲۰:۳۰

محفل بیت الزهرا (ع)

سخنران: حاج علی قربانی
مداحان: حاج عبدالرضا هلالی، کربلایی
سیدعلی مومنی، حاج حنیف طاهری، حاج
امیر تاجری، کربلایی مسعود نصراللهی و
کربلایی مهدی شاه‌علی
نشانی: تهران، ابتدایی خزانه بخارایی، نبش
خیابان شهید محمدیارلو
تاریخ: ۹۵/۸/۱۱ الی ۹۵/۸/۷
ساعت: ۲۱

امامزاده ابوالحسن (ع)

سخنران: شیخ حسین انصاریان
مداح: ذاکران اهل بیت
نشانی: تهران، شهرری، خیابان شهید
رجایی، بعد از سیزده آبان، قبل از
بیمارستان هفت تیر، آستان مقدس
امامزاده ابوالحسن (ع)
تاریخ: ۹۵/۸/۱۱ الی ۹۵/۸/۹
ساعت: ۱۸:۳۰

هیأت آل یاسین

سخنران: حجج الاسلام محمد حاج
ابوالقاسم
مداح: حاج حسین سازور
نشانی: تهران، شهرری، سه راه
ورامین، آستان مقدس امامزاده
عبدالله (ع)
تاریخ: ۹۵/۸/۱۱ الی ۹۵/۸/۵
ساعت: ۱۹:۳۰

هیئت دلسوختگان بین‌الحرمین

سخنران: حجج الاسلام دادگر
مداحان: حاج اصغر ضرابی، حاج اصغر دوستی،
حاج مجتبی صمدی و حاج پیمان امینی
نشانی: تهران، خیابان سیلان شمالی، خیابان
شهید نوروزی (گل‌سرخ)، کوچه شهید نوروزی،
حسینیه امام حسن مجتبی (ع)
تاریخ: ۹۵/۸/۲ الی ۹۵/۸/۶
ساعت: ۲۱





۱
۲
۳
۴
۵
۶

آیت‌الله جوادی آملی در جمع شاگردانش در درس خارج با اشاره به اختلاف مذاهب اسلامی گفت: «اگر روش احترام به یکدیگر و بررسی محققانه نظرات و آرای مخالف بین شیعه و سنی جاری بود، دیگر امروز داعش نداشتیم. از اینکه ما فحش بدهیم و آنها هم فحش بدهند نتیجه‌ای حاصل نمی‌شود. داعش نتیجه حل نکردن اختلافات بین مذاهب اسلامی است.»

طایفه عربی

حمیدرضا ضابطی معتقد است استعداد شاعری اش در هیأت شکوفا شده

به نام نامی سر بسمه تعالی سر



مجتبی برزگر

وقتی ۱۵ ساله بود اولین شعرش را سرود ولی به قول خودش آن طور که باید و شاید قضیه جدی نبود. پدر بزرگش شاعر بود و این خوندن‌ها را است برای سید حمیدرضا. اولین بار وقتی کتاب‌های سهراب سپهری را در دست خواهرش دید، کنجکاو شد آنها را بخواند اما به قول خودش از وقتی یادش می‌آید قیصر امین پور را همیشه دوست داشته ولی هر موقع از شعر هیأت می‌برسیم با حالت دلدادگی می‌گوید همیشه به اینکه مرا شاعر آئینی می‌خوانند افتخار می‌کنم. چون باید ذوات مقدسه بخوانند تا بتوانیم در این عرصه قلم بزنیم. معمار واژه‌های طوفانی و دلدادگی در حریم اهل بیت (ع) کسی نیست جز حمیدرضا ضابطی شاعر آئینی کشور ما و در چند کنگره شعر، مقام اول را کسب کرده و مدتی دبیری انجمن شعر قم را بر عهده داشته. برقی دو سال دوران طلبگی را گذراند و سپس به دانشگاه رفت و رشته ادبیات خواند. این هنرمند تربیت شده انقلاب اسلامی امروز ۳۳ ساله است. گفت‌وگوی ما را با او بخوانید.

• اصلا چه چیزی باعث شد که شعر گفتن را جدی بگیرید؟

شروع اصلی کارم از هیأت بود. برای نوحه‌های مداحان شعر می‌گفتم. به همین بهانه بود که بیشتر به شعر پرداختم. مطالعه‌ام بیشتر شد و در جلسات شعر متعددی شرکت کردم اما عامل اصلی، اولین کنگره‌ای بود که در آن شرکت کردم و مقام آوردم. وقتی جایزه گرفتم احساس کردم یک شاعر رسمی هستم.

• با توجه به اینکه شما از درون هیئات و مجالس مذهبی رشد کرده‌اید و شما را یک هیأتی می‌شناسند نقش هیئات مذهبی را در پرورش استعداد های ادبی چقدر موثر می‌دانید؟

من یکی از خاستگاه‌های خیزش شعر و به وجود آمدن شاعر را خود هیئات مذهبی می‌دانم. زیرا شعر موضوعی است که ارتباط مستقیمی با بحث عاطفه دارد و از آنجا که در هیئات مذهبی شاعر در فضای معنوی هیأت رفت و آمد دارد، مدام با مفاهیم ارزشی، عاطفی و حماسی درگیر است. به خاطر همین اصلی‌ترین مسأله‌ای که به صورت مرتب در ذهن او شکل می‌گیرد، شعر است چرا که به صورت موزون و آهنگین مرثی و حماسه اهل بیت (ع) را می‌شنود. از این رو بسیاری از شعرا در همین فضاها استعداد هایشان شکوفا و رشد و نمو پیدا کرده.

• بعضی‌ها معتقدند مردم با شعر خوب گریه نمی‌کنند. چون شعر خوب پر از ایجاز، ایهام و آرایه‌های ادبی است. نظر شما در این خصوص چیست؟

بهترین نوع شعر شعری است که عام فهم و خاص پسند باشد. یعنی مردم آن را درک کنند و خواص هم به عنوان یک اتفاق شاعرانه آن را بپذیرند. حالا اگر قرار بر این است که یک شعر خالی از صنایع ادبی و صرفاً مقتل را منظوم کرده باشد که دیگر به آن شعر نمی‌گویند. چون عنصر اصلی شعر خیال و عاطفه است. وزن و قافیه که عنصر اصلی نیست. بعد از گذشت مدت زمانی شاعران به این نتیجه می‌رسند که باید شعر نیمایی یا سپید بنویسند. چون شعر را کلامی می‌دانند که پر از عواطف و عناصر خیال باشد. دیگر آنجا وزن و قافیه جایی ندارد. بنابراین وزن و قافیه معیار شعر بودن یک کلام نیست. لذا اگر قرار بر این باشد که مقتل را منظوم بنویسیم اصلاً لزومی ندارد. یادم هست چند سال پیش نهج البلاغه با قرآن را به صورت منظوم نوشتند. مقام معظم رهبری به این کار ایراد گرفتند و فرمودند چه نیازی است که قرآن و مقاتل را منظوم بنویسیم! در گذشته برای حفظ کردن مطلبی این کار را انجام می‌دادند! ما که نمی‌خواهیم چیزی را حفظ کنیم. لذا اگر چنین حرفی از طرف کسی زده شود دو دلیل دارد: یا به خاطر سهل انگاری است یا می‌خواهد بلافاصله به نتیجه برسد. به نوعی می‌توان گفت آسان گرفتن یا تنبلی است که خواهید در جلسه به سرعت به نتیجه برسید. در صورتی که به اعتقاد ما هیأت یک مکتب‌خانه برای ارائه مفاهیم ارزشی است. به همین خاطر باید کار فرهنگی کرد. الان هیأت‌هایی را می‌شناسم که در آنها شعرهای صائب خوانده می‌شوند و مستمع آگاه به تفسیر این اشعار است. زیرا مداح تلاش کرده و فرهنگ درک و فهم شعر را در آن هیأت نهادینه کرده اما در اکثر مواقع

مداح می‌خواهد از مستمع گریه بگیرد. یعنی به عبارتی معیار مداح از یک جلسه خوب، گریه کردن باشکوه مستمع است.

• اینجا نقص بعضی از مداحان هم هست که اصلاً اشعار مناسبی بر اشعار ندارند تا بتوانند آن را به مخاطب خوب القا کنند!

چرا از قدیم می‌گفتند مداح نباید کاغذ دست بگیرد. این هزار حرف دارد. یعنی مداح باید شعر را حفظ کند و قبلاً خودش با آن ارتباط روحی، دلی و معنوی برقرار کرده باشد. سپس در جلسه بخواند. وگرنه وقتی بخواند از روی کاغذ بخواند، معلوم می‌شود که مداح یک مرتبه تا دوم مرتبه هم این شعر را خوانده.

• شعر تان وقتی در محافل مذهبی خوانده می‌شود و با عکس‌العمل مردم مواجه می‌شوید چه حسی به شما دست می‌دهد؟

باید دیگران در مورد آن قضاوت کنند. من خودم هنوز فکر می‌کنم اتفاقی که می‌خواهم در مورد شعرم بیفتد ایده‌آلی که مدنظرم است هنوز اتفاق نیفتاده.

• از دیدگاه خودتان بهترین و تأثیرگذار ترین شعری که تا به حال سروده‌اید کدام است؟

در این سال‌ها شعرهای زیادی سروده‌ام ولی مردم با شعر «به نام نامی سر، بسمه تعالی سر» ارتباط مناسبی برقرار کردند.

• غیر از شعر آئینی اشعار دیگری هم سروده‌اید؟

بله، من اصلاً معتقد به این نیستم که شاعر مذهبی خودش را محدود کند. زیرا شعر یک فضای تعریف شده ندارد. ممکن است موضوعات دیگری هم به ذهن شاعر برسد و شعر عاشقانه بنویسد. شما می‌دانید مقام معظم رهبری در دیدار شعرا فرمودند شعر عاشقانه خوب و عاشقانه پاک خیلی هم خوب است. من شعر عاشقانه هم زیاد می‌نویسم. شعرهایی که موضوع آنها اصلاً ارتباطی با مدح و منقبت اهل بیت (ع) ندارد و اعتقاد این است که شاعر نباید خودش را در موضوع محدود کند اما از آنجا که ارادت به اهل بیت (ع) از جنس دیگری است دوست دارم قالب اشعارم در مدح و مرثی آنها باشد.

• اینکه می‌گویید شعر خوب، اصلاً به کدام یک از اشعار شعر خوب، مطلوب، غنی و تأثیرگذار می‌گویند؟

شعر یک سری اصول و قواعد دارد. شعری که از عنصر خیال، تصویر، صنایع ادبی و در عین حال از عنصر تفکر بهره برده باشد و زبان هم معیاری باشد و این سه عنصر را داشته باشد ما به آن می‌گوییم شعر خوب. عنصر خیال، سلامت زبان و عنصر تفکر. این سه عنصر اگر وجود داشته باشد شعر تأثیرگذار و غنی از آب درمی‌آید.

• اگر شعر، شعر هیأتی، اهل بیتی و مذهبی هم باشد طبق همین چارچوب باید سروده شود؟ هیچ فرقی نمی‌کند. ما چرا فکر می‌کنیم شعر هیأت باید ساده‌تر باشد؟ این برداشت مرا یاد جمله‌ای می‌اندازد که چندی پیش برای انجام یک کاری می‌گفتند باید فلان کار را هیأتی انجام دهیم. یعنی کاری که می‌خواستیم سبک انجام شود و خیلی از اصول و قواعدی تبعیت نکند. الان متأسفانه این تفکر در مورد شعر هیأت هم به وجود آمده. ما باید برای بهترین مخلوقات خدا بهترین چیزها



رضا معممی مقدم مدیر کل تشکل‌های دینی سازمان تبلیغات گفت: «شیوه دشمن در تخریب شیعه عبارت است از برجسته‌سازی مطالب خلاف شرع سخنرانان و مداحان، انحرافی جلوه دادن عزاداری‌های شیعیان، برجسته‌سازی غلو شیعیان و جمع‌آوری اسناد اهانت افراتیون شیعه. لذا عزاداران باید مراقب باشند و حدود شرعی مراسم را رعایت کنند».



مأموریت و رسالت شاعر

رسالت شاعر، سرودن شعر خوب است؛ شعری که برآمده از جان و تفکر شاعر است اما این باید در اختیار ارزش‌های انسانی باشد حالا فارغ از هر نکته و مسأله‌ای که باشد. ما شعر حافظ را هم شعر آئینی می‌دانیم. چون صحبت از ارزش‌های انسانی، مکتب اسلام و همه حرف حافظ حرف‌های عرفانی و معنوی است. لذا موضوع اشعار حافظ شاید آئینی نباشد اما موضوعش آئینی است. یعنی یک موقع شعری می‌نویسم که موضوع آن آئینی است و در مدح و منقبت اهل بیت علیهم‌السلام است اما یک موقع درباره تفکر امیرالمؤمنین علیه‌السلام در فلان خطبه نهج‌البلاغه شعر می‌نویسم. موضع این شعر آئینی است. اعتقاد بر این است که شاعر بنا بر رسالتی که برعهده دارد، باید شعر خوب بگوید و از ابزاری به اسم شعر برای تبلیغ ارزش‌های انسانی استفاده کند.



تقدیم به قمر بنی هاشم

نه در توصیف شاعرها نه در آواز عشاقی
تو افزون تر از اندیشه، فراوان تر از اغراقی
وفاداری و شیدایی، علمداری و سقایی
ندارند این صفت‌ها جز تو دیگر هیچ مصداقی
به خوبی تو حتی معترف بودند بدخواهان
بیزد آنجا که می‌گوید الا یا ایها الساقی
تمام کودکان معراج را توصیف می‌کردند
مگر پیداست از بالای دوش تو چه آفاقی
چنان رفتی که حتی سایهات از رفتنت جا ماند
رکاب از هم گسست از بس برای مرگ مشتاقی
فرار از تو فراری می‌شود در عرصه میدان
چنان رفتی که بعد از آن بخوانندت هوالباقی
بدون دست می‌آبی و از دستت گریزانند
پر از زخمی هنوز اما برای جنگ قبراقی
به سوی خیمه‌ها یا عدتی فی شدتی برگرد
که تو بی‌مشک سقایی که تو بی‌دست رزاقی
شنیدم بغض بی‌گریه به آتش می‌کشد جان را
بماند باقی روضه درون سینه‌ام باقی



حماسی زندگی اهل بیت است.

● حضرت آقا در دیدار شعرای حوزه شعر مذهبی و آئینی فرمودند شعر مذهبی بهترین شکرانه شاعری است. تحلیل شما از این فرمایش معظم له چیست؟

تعبیر بسیار بجایی است. برادر شاعرم آقای شرافت جمله‌ای را می‌گفتند که الان یاد آن افتادم که خیلی حرف خوبی است و همیشه آن را با خودم زمزمه می‌کنم. هر شعری که برای اهل بیت علیهم‌السلام می‌نویسیم صله شعر قبلی است. یعنی اهل بیت به ما این محبت را می‌کنند و می‌گذارند در موردشان شعر بگوییم. این از بزرگواری آنهاست که به ما اجازه می‌دهند در موردشان بنویسیم و شعر بگوییم. «از دست و زبان که برآید/ از عهده شکرش به در آید». واقعا بهترین شکرانه است.

● یک شاعر خیلی تلاش می‌کند شعری را بسراید. آیا برای شما مهم است کدام مداح شعرتان را بخواند؟

خیر، اشعارم را در اختیار همه مداحان قرار داده‌ام. الان که رسانه‌ها و فضای مجازی فعال است شعرهایم را در صفحه مجازی خودم قرار می‌دهم تا بیشتر و فراگیرتر مورد استفاده قرار گیرد.

● سروده‌های کدام شاعر را بیشتر می‌پسندید؟
من با سعدی و نظامی مانوس‌ترم. در دوره معاصر هم اشعار شعری همچون حسین منزوی، قیصر امین‌پور، فروغ فرخزاد و سهراب سپهری را می‌پسندم.

● فضای شعر ایران به خصوص اشعار مذهبی و اهل بیتهی را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
توصیه‌ام به دوستان شاعر این است که از عجله کردن در ارائه شعر بپرهیزند.

● به جوانانی که ذوق دارند و می‌خواهند در این مسیر گام بردارند چه پیشنهادی دارید تا بتوانند شعر اهل بیتهی بگویند و در این عرصه خدمت کنند؟

توصیه‌ام این است که این مسأله را ساده نگیرند. عرصه خطیر و پرتلاشی است. کسی که می‌خواهد وارد آن شود، خیلی باید مطالعه داشته باشد و شعر حفظ کند. شعر گفتن عرق‌ریزی روح است و کار آسانی نیست. حتی اگر از طبع شعر مناسبی برخوردار باشیم. گذشت زمانی که آدمی با یک طبع شعری خیلی کارها را انجام می‌داد. کسی که می‌خواهد از اهل بیت بنویسد، خیلی باید مطالعه داشته باشد و شعر حفظ کند.

را خلق کنیم.

● با توجه به فرمایشات مقام معظم رهبری که شاعر نسبت به حوادث و اتفاقات پیرامون خود نباید بی تفاوت باشد، شما در سرودن اشعار خود به این مقوله پایبند هستید؟

بله، پایبندم. نه به این معنا که خودم را ملزم بدانم حتما هر اتفاقی که امروز افتاد در مورد آن شعر بگویم. آخرین شعر موضوعی که نوشتم در مورد بحرین بود. چون روزی جلوی تلویزیون نشسته بودم و داشتم اخبار و تصاویر را می‌دیدم. دلم به درد آمد و شروع کردم به نوشتن. تصنعی نوشتن در هر زمینه‌ای را نمی‌پسندم اما شاعر نباید به حوادث روز مملکت و دنیا بی تفاوت باشد. فرض کنید الان در دوران دفاع مقدس قرار داشته باشیم، آیا نوشتن شعر طنز اقتضا می‌کند؟ شاید لازم باشد در دوره‌ای برای ارتقاء روحیه اما بی تفاوت بودن نسبت به وضعیت جامعه درست نیست. شاعر اگر شاعر باشد، نسبت به این حوادث نمی‌تواند بی تفاوت باشد.

● بزرگان ما می‌گویند شاعر باید زبان اهل بیت علیهم‌السلام باشد. از نظر شما این جمله به چه معناست؟

حرف خیلی بزرگی است. زبان اهل بیت بودن واقعا کار من نیست. آنقدر رسالت، رسالت سنگینی است که من به آن فکر نمی‌کنم. ما گوشه‌ای از ذهن خودمان را نسبت به اهل بیت علیهم‌السلام به تصویر می‌کشیم.

● به نظر شما مسأله‌ای که در شعر آئینی امروز به آن پرداخته نمی‌شود یا کمتر به آن توجه می‌شود چیست؟

وظیفه ما این است که در اشعارمان به امامان غریب بپردازیم. ما آنقدر به بعضی از اهل بیت علیهم‌السلام نپرداخته‌ایم که یک نفر پیدا می‌شود و به امام جواد علیه‌السلام توهین می‌کند! در مورد بقیه اهل بیت همین خطر وجود دارد. احساس می‌کنم در حال حاضر وظیفه داریم بیشتر از اهل بیت بدانیم. چون ما به هر حال شیعه دوازده امامی هستیم. باید به حضرات معصومینی که کمتر به آنها پرداخته‌ایم بپردازیم. نکته دیگر اینکه حماسه در اشعار آئینی باید بیشتر شود. ما به اندازه کافی به مرثیه درباره اهل بیت پرداخته‌ایم. عنصر اصلی‌ای که حادثه عاشورا را زنده نگه داشته عنصر عاطفه و مرثی است. اما عنصر حماسه را نباید فراموش کنیم. چیزی که باعث بیدار شدن روحیه ظلم‌ستیزی و بیداری انسان می‌شود بعد





۰۱
۰۲
۰۳
۰۴
۰۵
۰۶

علی اکبر مداحی مسئول قرارگاه اربعین درباره حضور سخنرانان و مداحان در مراسم اربعین گفت: «۴۰ تن از سخنرانان و مداحان تاکنون برای حضور در مراسم راهپیمایی اربعین قول قطعی داده‌اند. آقایان علیرضا پناهیان، محمدمهدی میرباقری، سیدابراهیم رئیسی، علی صمدی، سیدمهدی حائری‌زاده، آقاتهرانی، ماندگاری، تویسرکانی، حیدری کاشانی و حاجتی از سخنرانان و سعید حدادیان، محمدرضا طاهری، سیدمجید بنی‌فاطمه، مهدی سماواتی، صادق آهنگران، حسین هوشیار و میثم مطیعی از مداحانی هستند که در مراسم اربعین حضور دارند».



حسینیه ۱۵۳ ساله

تکیه نیاوران همچنان میزبان عزاداران حسینی است

عاطفه صبور



دیوارهای کاخ نیاوران که تمام می‌شود، روبه‌رو گنبدی سبزرنگ است که روزگاری یکی از پررونق‌ترین تکیه‌های تهران بوده و حالا عنوانش قدیمی‌ترین تکیه تهران است. نمای بیرونی‌اش این قدمت را نشان نمی‌دهد. از درب چوبی و قدیمی‌اش که با به داخل می‌گذاری می‌توانی سفری به تاریخ بکنی. جایگاه‌هایی که پیش از این بزرگ‌ترهای مجلس بر آن تکیه می‌زدند و نخلی که نقاشی روی آن به زردی می‌زند. کنار درب ورودی موزه‌ای از وسایل قدیمی تعزیه‌خوانی و قوری و سماورهای قدیمی هست. سقف این بنای هشت ضلعی چوبی است و میانه آن هم ضریح بازسازی شده امام حسین (علیه السلام) یک سالی می‌شود که در این مکان نصب شده. این گوشه‌ای از نمای تکیه نیاوران بود. این تکیه خواندنی‌های دیگری هم دارد.

مسقف می‌شده اما حدود نیم‌قرن پیش با کمک افراد خیر و استاد حسن بخارا با پوشش شیروانی برای همیشه پوشانده شد. در این تکیه که شبیه‌خوانی نیز اجرا می‌شد، سکوی دایره‌ای شکل دارد که شرکت‌کنندگان با نشستن در ایوان مراسم را تماشا می‌کنند. لبه‌های ایوان هنوز چوبی و دست‌نخورده باقی مانده. در این بین روی ایوان پایین، ایوان دیگری بنا شده که طبقه دوم تکیه را تشکیل می‌دهد و جایگاه زنان است. درب اصلی تکیه هم با ارتفاع بیش از سه متر و نیم و قطر ۵۰ سانتی‌متر از چوب گردو ساخته شده که همچنان پابرجاست.

با همه تغییرات، اصالت پابرجاست

از راهروی باریکی بالا می‌رویم و وارد قسمت خانم‌ها می‌شویم.

عزاداران حسینی سال‌های سال است نگهدار و حافظ تکیه نیاوران بوده‌اند تا این میراث یکی از پرشورترین و اصیل‌ترین هیأت‌های تهران را شکل دهد. مجید طباطبایی، تهران‌شناس درباره قدمت این بنا می‌گوید: «قدمت تکیه نیاوران به ۱۵۳ سال پیش برمی‌گردد و ناصرالدین شاه دستور ساخت بنای آن را به استاد حسن خرپاکوب داد».

تکیه تابستانی اعیانی‌ها

طباطبایی می‌گوید: «مساحت تکیه ۱۵۰۰ متر مربع و مشتمل بر صحن میانی مستطیل شکل با گوشه‌های پخ شده است که در چهارضلع آن طاق‌نماها و غرفه‌هایی در دو طبقه ساخته شده‌اند. فضای میانی تکیه در اصل روباز بوده و تنها هنگام مراسم با چادر



دیوارهای این قسمت بلند شده و دیگر لازم نیست از آن بالا مراسم پایین را نگاه کنند. زیرا تلویزیون‌های ال‌سی‌دی بزرگی در آنجا نصب شده. این موضوع نشان می‌دهد که تکیه در طول عمرش تغییرات زیادی کرده. صحبت‌های حسین لاجوری مهر تاییدی است بر همین تصور. او که از قدیمی‌های این تکیه است، می‌گوید: «شکل تکیه در طول زمان تغییرات زیادی کرده. در آن روزگار خبری از شیروانی و طاق‌نما نبود. دور تا دور این تکیه طاق‌نما بود و هر یک از این طاق‌نماها نیز مربوط به یکی از خانواده‌های نیاوران می‌شد که می‌آمدند در قسمت خودشان جای درست می‌کردند و با چراغ نفتی و پارچه سیاه به استقبال محرم می‌رفتند». این بازنشسته آموزش و پرورش ادامه می‌دهد: «محرم‌ها اینجا را چادر می‌زدند و عزاداری می‌کردند اما بعد از محرم و صفر اینجا تعطیل بود. بعدها آمدند اینجا را شیروانی زدند و سروشکلی به آن دادند و در طول سال نیز فعال شد».

او درباره روحانیونی که تاکنون در تکیه روضه‌خوانی کرده‌اند و منبرشان را به علمای بعد از خود داده‌اند، می‌گوید: «ملا ابوتراب، حاج آقا دین‌پرور، حاج آقا دربندی و شیخ هادی نوری از منبری‌های این تکیه بودند و حالا هم حاج آقا مصطفوی ۴۰ سالی است که بر منبر این تکیه ما را به فیض می‌رسانند. مرشد اکبر و حاج اسدالله خیری هم از مداحان معروف بودند». جدا از علما و مداحان باید گفت حاج محسن پدرام (گرگی) و حاج اسماعیل نیاورانی نیز از متولیان تکیه بودند و حالا پنج سالی هست که علی اصغر شهنازی متولی قدیمی‌ترین تکیه تهران را برعهده دارد.

تعزیه‌خوانی اهالی محل



تکیه نیاوران از همان ابتدا تا امروز برکات بسیاری داشت. اول اینکه برپا کردن تکیه در روستاهای ششمیران رونق گرفت و بعد از تکیه نیاوران تکیه‌های متعددی ساخته شد. بعد از آن هم دل‌ها به هم نزدیک شدند و اهالی محل گرد هم جمع شدند. حسین لاجوری می‌گوید: «از همان قدیم در تکیه شبیه‌خوانی و تعزیه‌خوانی اجرا می‌شد. هنوز هم بعد از چند سال در این تکیه تعزیه اجرا می‌شود و بچه‌های نیاوران خودشان تعزیه‌خوانی می‌کنند. چندین سال قبل، تعزیه‌خوانان ما از شهر قم بودند اما مدتی هست که دیگر خود اهالی محل تعزیه‌خوانی می‌کنند. معمولاً تعزیه‌خوانی چند روز بعد از عاشورا و آخرهای صفر اجرا می‌شود». لاجوردی بعد از صحبت‌هایش به ضریح میانه تکیه اشاره می‌کند و می‌گوید: «این ضریح را سال پیش وقف تکیه کرده‌اند».



حجت‌الاسلام صادقی معاون فرهنگی قوه قضائیه به اظهارات یکی از مداحان واکنش نشان داد و گفت: «مداح محترمی در پاسخ به این سوال که چرا در مجالس ناسزا می‌گویید، گفته زیرا به امام حسین (علیه السلام) اقتدا می‌کنیم! امام حسین یک کلمه فحش و سب ندارد. آن حضرت روز عاشورا فرمود: «بن الدعی بن الدعی قدر کز بین اثنتین بین السله والذله». «دعی» در زبان عربی یعنی کسی که خوانده شده. معنا در اصل همان زنازاده است اما با لفظی فخیم و کنایی. ما در ترجمه آن به اشتباه می‌گوییم زنازاده، پسر زنازاده».



علوی و شیعه انگلیسی براساس استناد به آیات و روایات است. برخی مداحان در مقاطعی موضع‌گیری‌هایی داشتند که همه‌هایی ایجاد شد اما برخی گفتند اصلا مداح را چه به مدخله در مسائل سیاسی؟ مداح قبل از اینکه مداح باشد، مسلمان است و به تکالیف اسلامی باید عمل کند. هر وقت یک مسلمان اجازه داشت سیاسی نباشد - منظور از گرایش سیاسی حق و باطل است، نه حزبی - در واقع بصیرت و فهم سیاسی نداشته باشد به ضعف مسائل دینی و اندیشه‌ای او برمی‌گردد.

شما هم از مداحان فعال در عرصه حمایت از مدافعان حرم و گردهمایی‌های حمایت از مردم مظلوم جهان اسلام بودید. نظر شما در خصوص حضور مداحان و برگزاری این گونه گردهمایی‌ها چیست؟ این اتفاقی که با عنوان مدافعان حرم برای نسل امروز افتاده یک نعمت است. نسلی که جنگ را درک نکرده ثابت کرد که عاشق شهادت و مبارزه با کفر است، اهل شجاعت و دلبسته به دنیا نیست و تکلیف‌گرایی پیشه کرده. پیامی که شهدای مدافع حرم برای همگان به جا گذاشتند این بود که عاشقان شهادت کم نیستند و این محافل و گردهمایی‌ها می‌تواند به تقویت جبهه حق کمک کند. این گردهمایی‌ها بازخوانی اهداف سبک زندگی، روحیات و معنویات شهادت است. از طرفی هم یک رژه عظیم و حرکت باشکوه است که به دشمن القا می‌شود که جوان شیعه همواره آماده جهاد است و تحت فرمان ولی فقیه با قدرت وارد میدان کارزار می‌شود.

حضرت آقا در خصوص مجالس برائت، فرمایشات اندیشمندان و حکیمانهای داشته‌اند در حالی که عده‌ای رعایت نمی‌کنند. شما فکر نمی‌کنید برخی از مداحان ما به انسجام و وحدت جهان اسلام ضربه می‌زنند؟

با فضای رسانه‌ای امروز کم‌عقلی است که فکر کنیم بعضی از مجالس و نوع مداحی‌ها به کینه‌توزی و عمیق‌تر شدن فاصله‌ها و تقویت جنگ مذهبی نینجامد. هنوز شاهد هستیم که برخی از کلیپ‌ها در مناطق زندگی اهل سنت دست به دست می‌شوند و به واسطه برخی از نگرش‌های افراطی این متظاهرين به مکتب تشیع چه خون‌هایی که به ناحق ریخته می‌شود. در واقع این افراد ناخواسته نقش سرباز و مزدور دشمن یا بندگان نفس و شهرت را ایفا می‌کنند.



ابوذر بیوکافی مداح جوان از دغدغه‌هایش می‌گوید

برخی ناخواسته سرباز دشمن اند!

بصیرت شاخصه مهمی است که یک مداح باید در کنار نوای دلنشین داشته باشد. در جامعه امروز مداحی عاشقانه دیگر جواب نمی‌دهد بلکه باید یک ستایشگر اهل بیت براساس علم و اعتقاد، تأثیر گذار و جهانشمول باشد. آنگاه است که خطر شیعه انگلیسی احساس نخواهد شد. ابوذر بیوکافی از مداحان جوان انقلابی است که تلاش می‌کند همین راه را برود. او به روحیه استکبارستیزی شهره است و در هیأت‌های خود در حسینه حاج همت می‌کوشد در مداحی‌هایش با فرقه‌های انحرافی که به دستگاه سیدالشهدا (علیه السلام) آسیب می‌زند از جمله بدعت و نوآوری‌های غلط مقابله کند.

سودابه رنجبر



شما که نوجوان هیأتی دیرروز هستید فکر می‌کنید هیأتی‌های دهه‌های ۶۰ و ۷۰ چه تفاوت‌ها و شباهت‌هایی با مجالس و هیأت‌های امروز دارند؟

در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ هیأت‌ها بیشتر دنبال کیفیت بودند تا کمیت. هیأتی‌های آن روزها با اخلاص، معنویت، تواضع، ادب، ادای فریضه نماز شب و احترام به والدین بسیار مانوس بودند و متأسفانه امروز غافل از این هستند که کمیت با کیفیت و تعمیق معنویت حاصل می‌شود. آن روزها جان جلسات مذهبی ما دعا و روضه بود. یکی از نقاط مشترک هیأت‌های دیرروز و امروز تکلیف‌مداری و تأثیر مستقیم بر ترویج فرهنگ انقلاب اسلامی دارد. البته این مهم روزبه‌روز تقویت می‌شود. به گونه‌ای که تنها عده معدودی هستند که به پیروزی حق و شکست باطل اعتقاد ندارند و حتی به مراتب اعتقاد دارم رویش‌ها در نسل جدید چشمگیرتر است. حقیقتاً میدان ستیز دشمن و ایجاد همه‌های سنگین تبلیغاتی آلوده علیه اسلام و مکتب شیعه بسیار گسترده طراحی شده اما اگر نگوییم گرایش‌های اعتقادی و انقلابی جوانان امروز بیشتر از گذشته نیست، کمتر هم نیست. این موفقیت را مدیون همین منبرها و هیأت‌های مذهبی هستیم.

شما عنوان یک مداح جوان چه برنامه‌ای را به طور خاص برای ارتقای دانش معارف اسلامی جوانان شرکت‌کننده در جلسه خود دارید؟

یکی از مشکلاتی که امروز در مداحی به چشم می‌خورد، عدم تربیت

مناسب برخی از هیأتی‌ها و ذاکرین است. منظور از تربیت، کاری است که عارف و اسوه اخلاقی همچون آیت‌الله قاضی در حق شاگردانش انجام داده. مصادیق آن، مداحان بزرگوار و اهل نفسی هستند که پای درس علما و عرفا نشستند و خودشان و نفس‌شان را ساختند. اگر این خودسازی انجام شود، مقدمه‌ای است بر ایجاد آموزش. حقیقتاً راه نجات بشریت، خودسازی و تربیت در سه حوزه عقلی، قلبی و جسمی است. سعی می‌کنم روضه‌هایی که می‌خوانم پیامی را مخابره کنند. مثلاً ماجرای شهادت مسلم بن عقیل را با ربط به موضوع ولایت فقیه و نایب امام تبیین کردم. به نظرم در جامعه امروز دیگر مداحی صرف عاشقانه جواب نمی‌دهد. الحمدلله مردم هم با این روش‌ها ارتباط برقرار نمی‌کنند. امروز مداحی براساس علم و اعتقاد بسیار تأثیر گذار و جهانشمول خواهد بود.

شما به عنوان یک مبلغ فرهنگی که با جوانان زیادی سروکار دارید فکر می‌کنید چگونه می‌توان با تبلیغات سنگین انحرافی دشمن مانند شیعه انگلیسی مبارزه کرد و جوانان را از این دام خطرناک نجات داد؟ آیا شما در چنین فضایی قرار گرفته‌اید؟

بسم‌الله من تا الان در این فضاها قرار نگرفته‌ام. دشمن طرف مقابل خودش را می‌شناسد و بعدا دام پهن می‌کند. اما برای نجات بعضی که دچار غفلت و گرفتاری جذب به این فرقه‌های ضاله شده‌اند باید با استفاده از همه ابزارها، روشنگری کنیم. بهترین روش هم برای روشنگری، قیاس مصادیق شیعه

از قم تا گیلان

ابوذر بیوکافی از مداحان جوان کشور است که در هیأت‌نازل گیلان مداحی می‌کند. او ساکن قم است و تحصیلاتش را در کرج گذرانده. بیوکافی خودش را این‌گونه معرفی می‌کند: «طی سال‌های ۸۱ تا ۸۴ در دانشگاه آزاد کرج تحصیل کردم و همان زمان شرایطی فراهم شد تا جسته‌گریخته در محافل و جلسات خانگی کرج مداحی کنم. اصالتاً گیلانی هستم و پدر و مادرم سال‌هاست ساکن شهرستان رشت هستند. به امر مادرم سال ۸۴ برگشتم و توفیق شد با همکاری دوستان انقلابی و متدین، هیأت‌نازل را راه بیندازم. اینکه چطور شد به قم آمدم سسوالی است که بسیاری از من می‌پرسند. همان‌طور که به امر مادرم به شهرستان رشت نقل مکان کردم، هجرتم به قم به امر مادر و تأکید پدرم بود و خوشبختانه تقریباً هشت سال است در شهر حضرت معصومه (علیها السلام) نفس می‌کشم».





شبکه رادیویی اربعین در سراسر کشور و خارج از کشور آغاز به کار کرد. علاوه بر طول موج‌های اعلام شده در تمام نقاط جهان که امکان دسترسی به شبکه اینترنت وجود داشته باشد، با استفاده از اپلیکیشن تلفن همراه رادیو که از طریق نشانی www.iranseda.ir قابل دریافت است، امکان شنیدن این شبکه وجود دارد.

نشانی

داریم با «حسین حسین» پیر می شویم...

یکی از سنت‌های زیبای هیأت‌های قدیمی گرفتن عکس یادگاری با کتیبه و پرچم هیأت بوده که در این سال‌ها فراموش شده. پیشنهاد می‌کنیم دست به کار شوید و پس از پایان مجلس تان یک عکس یادگاری دسته‌جمعی بگیرید و برای «چهارده» ایمیل کنید تا در همین صفحه منتشر شود.
qudsonline14@gmail.com

سخن‌گویی



آداب صحبت کردن

از پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله نقل شده وقتی حضرت موسی علیه السلام با حضرت خضر علیه السلام ملاقات کرد، حضرت موسی از او خواست موعظه‌اش کند. حضرت خضر گفت ای کسی که جوایب دانشی! بدان که گوینده کمتر از شنونده خسته می‌شود. پس هیچ‌گاه اهل مجلس خود را خسته نکن. درباره آداب صحبت کردن سفارش‌های زیادی شده که این فقط یکی از آنهاست. در واقع درباره حرف زدن با دو مسأله طرفیم، اول نوع بیان و آداب گفت‌وگو بین طرفین و دوم مطالب و مباحثی که قابل طرح در معاشرت با دیگران و جلسه سخن است. درباره هر کدام با جزئیات به مواردی اشاره شده. مثلاً گفته‌اند زیبا باشد و خریدار داشته باشد، نرم و ملایم باشد و از روی علم و آگاهی باشد، بی‌فایده و مستهجن نباشد و پاکیزه باشد و پاسخ کسی را ناراحت نکند. یکی دیگر از آداب سخنوری، گوش دادن به حرف‌های دیگران است. امام صادق علیه السلام در این خصوص فرموده: «سه چیز دلیل درست‌اندیشی است: برخورد خوب با مردم، گوش فرا دادن به گفتار مردم و خوب پاسخ دادن به سوال اشخاص». ابراهیم بن عباس درباره این خصلت از امام رضا علیه السلام مثالی آورده با این مضمون: «هیچ‌گاه ندیدم امام رضا علیه السلام کلام کسی را تا به پایان نرسیده قطع کند».



[هیأت باب‌الحوایج / شام غریبان محرم ۱۴۳۸]

بازتاب

مناجاتنامه

سید مهدی شجاعی

✳️ خدایا در هجوم بی‌امان شداید و سختی‌ها گروهی به دامن تو می‌آویزند و گروهی از دامن تو می‌گریزند. مأمن و گریزگاه ما را آغوش مهربان خودت قرار ده.

✳️ خدایا آنان که حقیقت‌را به مسلخ مصلحت می‌برند، آنان که دین می‌فروشند و دنیا می‌خرند، آنان که در مرتع حقوق مردم می‌چرند، به کفر از ایمان نزدیک‌ترند. نقاب ایمان را از چهره‌شان بستان.



چهارده - ضمیمه هفتگی روزنامه قدس

ویژه هیأت‌ها و محافل مذهبی
مدیر مسئول: ایمان شمسایی

دبیر ویژه‌نامه: رضا صیادی
طراح ناماره: محمد صدیقی

با همکاری موسسه فرهنگی هنری عقیق www.aghigh.ir

www.qudsonline.ir

پیشگام

اپلیکیشن

مداحی‌های بنی فاطمه را بشنوید

اگر می‌خواهید برنامه‌های هیأت ریحانه‌الحسین علیها السلام و مجالس سیدمجدد بنی فاطمه را دنبال کنید، اپلیکیشن «لهوف» را دانلود کنید. با نصب این اپلیکیشن به آرشیو صوتی و تصویری مداحی‌ها و سخنرانی‌های هیأت ریحانه‌الحسین علیها السلام دسترسی دارید. این آرشیو دستمبندی شده و می‌توانید به تفکیک مناسبت‌ها و فرمت فایل‌ها آنها را بشنوید و ببینید. حتی می‌توانید این فایل‌ها را برای دوستانتان هم بفرستید تا از آنها استفاده کنند. این اپلیکیشن امکان استفاده از پخش مستقیم مراسم‌های این هیأت را هم فراهم می‌کند. «لهوف» برنامه‌های بعدی هیأت ریحانه‌الحسین علیها السلام را هم به شما اطلاع‌رسانی می‌کند و بعد از هر مراسم هم گزارشی تصویری از برنامه را به شما نمایش می‌دهد. اپلیکیشن را می‌توانید از «کافه بازار» در نشانی goo.gl/YXMeY دانلود کنید.



کتاب

سفارش حاج قاسم را بخوانید



هفته پیش خبر رسید که سردار قاسم سلیمانی به ابراهیم حاتمی‌کیا پیشنهاد داده فیلم داستان کتاب «آن بیست و سه نفر» را بسازد. اگر هنوز کتاب احمد یوسفزاده را نخوانده‌اید، دست بجنبانید. نویسنده اول کتاب نوشته: «ماجرای «آن بیست و سه نفر» اتفاقی است که نمونه‌اش در هیچ جنگی رخ نداده». او از حکایت‌های زندگی ۲۳ رزمندگانی حرف می‌زند که سال‌های شیرین نوجوانی‌شان را در اسارتگاه‌های عراق گذراندند. داستان ۲۳ نوجوان اسیر ۱۳ تا ۱۷ ساله که در ماجرای با صدام حسین ملاقات می‌کنند و در حالی که صدام پیشنهاد آزادی به آنها می‌دهد اما آنها برای عزت کشورشان پاسخ منفی می‌دهند. کتاب چهار فصل اصلی با نام‌های بهار، تابستان، پاییز و زمستان دارد و با خاطرات نویسنده از حضور خودش و دو برادر دیگرش در جبهه شروع می‌شود و به داستان اردوگاه و اسارت و ملاقات با صدام می‌رسد. کتاب «آن بیست و سه نفر» را انتشارات سورمه مهر با قیمت ۱۳۹۰۰ تومان منتشر کرده.

فیلم

عاشورا به روایت شهاب حسینی

«کتاب‌آه» را لایه خوانده‌اید؛ کتابی که هشت سال پیش منتشر شد و بازخوانی مقتل امام حسین علیه السلام است؛ از مرگ معاویه و بیعت مردم با یزید تا شهادت امام و یارانش و بازگشت خاندان آن حضرت به مدینه بدون او. در واقع «کتاب‌آه» حاصل بازخوانی یکی از مهم‌ترین مقاتل مکتوب و به جا مانده از واقعه کربلاست؛ «نفس‌المهموم» که شیخ عباس قمی آن را تألیف و حالا یاسین حجازی با وسواس و ظرافت آن را ویرایش کرده. آلبوم «هفتاد و سومین نفر» نسخه‌ای صوتی از پاره‌های همین کتاب است که شهاب حسینی، حامد بهداد و بهروز رضوی آنها را بازخوانی کرده‌اند و شنیدنی شده. این آلبوم موسسه فرهنگی و هنری رساله آفتاب را با قیمت ۵۰۰۰ تومان به صورت آنلاین از نشانی goo.gl/YZAzox بخريد.

