



منت خدای را که علی شد امام ما

نخستین شماره ویژه نامه
«چهارده» در آستانه عید غدیر
پیش روی شماس

www.gudsonline.ir



مردی با پالتوی بلند طوسی

یادی از پیر غلام اهل بیت
مرحوم حاج علی آهی

شماره اول ۲۹ شهریور ۱۳۹۵ ۱۷ ذی الحجه ۱۴۳۷

چهارده

ضمیمه هفتگی روزنامه **فکر** ویژه هیأت‌ها و محافل مذهبی



محمد سهرابی در گفت‌وگو با «چهارده»:

حجت‌الاسلام والمسلمین حامد کاشانی:

غدیریه سرایی را احیا کنیم

غدیر سند حقانیت ماست

دشمن از هیأت می‌ترسد

یک استکان چای روضه با

حاج احمد واعظی

در آستانه هفته دفاع مقدس

از لشکر ۵ نصر تا مداحی در بیت رهبری





در آخرین لحظات روز عرفه مادر حاج منصور ارضی به دیار باقی شتافت. مقام معظم رهبری در پیامی درگذشت والده ایشان را تسلیت گفتند. متن پیام رهبر معظم انقلاب بدین شرح است:

جناب آقای حاج منصور ارضی دامت توفیقاته، درگذشت والده مکرمه را به جنابعالی و سایر بازماندگان محترم تسلیت می‌گویم و رحمت و مغفرت الهی را برای آن مرحومه از خداوند متعال مسئلت دارم. سیدعلی خامنه‌ای

دشمن از هیأت می‌ترسد

یک استکان چای روضه با حاج احمدواعظی

از لشکر ۵ نصر تا مداحی در بیت رهبری



یکی از ضرووریاتی که در مداحی مطرح است، تعلیم دیدن است. اساتید و پیروغلامان این عرصه معتقدند مداحان نسل جدید نسبت به مداحان پیشکسوت کمتر اسناد دیده‌اند. نظر شما در این خصوص چیست؟

استاد دیدن ریشه کار است. امکان دارد هر فرد ذوق و استعداد متناسب به خودش را داشته باشد و به طور ذاتی خداوند در وجود هریک از بندگانش استعداد‌های خاصی را قرار داده اما روانشناسان معتقدند انسان‌های موفق کسانی هستند که استعداد‌های پنهان خودشان را کشف می‌کنند. اگر این توانمندی‌های بالقوه را کشف کنند و در جهت باور آنها گام بردارند نقطه عطف مورد نظر و ایده‌آل به دست خواهد آمد. حالا این ذوق و استعداد و کسب موفقیت بدون استاد هیچ سیر کمال و پیشرفتی نخواهد داشت. خیلی‌ها در گذشته برای رسیدن به جایی شاگردی می‌کردند. یکی از این هنرها و حرفه‌ها که ریشه قدوسی دارد بحث مداحی و نوکری سیدالشهداست. اینکه شما احساس کنید یک مقداری صدا دارید و سبک‌های مداحی را تمرین کنید و با صوت بخوانید حتی با اقبالی هم روبرو شود، مقطعی و زودگذر است. ولی حقیقت امر این نیست.

به‌این مسئله که مداح شدن عنایت اهل بیت علیهم‌السلام است معتقدید؟
امیدوارم همه کسانی که به اهل بیت عرض ادب می‌کنند عنایت آنها شامل حالشان شود. اما همه چیز عنایت نیست بلکه بخشی از این موفقیت بستگی به سطح توانایی‌های افراد دارد چراکه مداحی تلفیقی از چندین هنر است. قطعا اگر یک مداح استاد ببیند جایگاه او والا‌تر و حوزه‌های هنری وسیع‌تری خواهد داشت.

به نظر شما مهم‌ترین وظیفه یک مداح و ذاکر اهل بیت چیست؟
قبلا در یکی از گفت‌وگوهایم درباره همین موضوع صحبت کردم. این رسالت را هر سال مقام معظم رهبری تبیین می‌کنند. نوکری امام حسین با موضوع زمان همیشه به موازات هم پیش می‌رود. ما نمی‌توانیم سیدالشهدا را از مسائل روز جدا کنیم. مگر می‌توانیم بگوییم از بنی‌امیه بدمان می‌آید ولی با آمریکا مشکلی نداریم. اینها ادامه‌دهنده همان رشته هستند. وهابی‌ها و تکفیری‌های امروز همان بنی‌امیه قرن‌ها قبل هستند و هیچ فرقی با آنها ندارند. صهیونیست‌ها و آمریکایی‌ها همان یهود و نصاری و همان دشمنان همیشگی مسلمانان بوده و هستند. عده‌ای که فکر می‌کنند اگر امروز زیر بار مسائلی مانند مذاکرات هسته‌ای رفته‌ایم، مشکل ما حل می‌شود این طور نیست. این دشمنی، ریشه‌ای است. حالا بحث هسته‌ای نباشد آنقدر موارد هست که بهانه‌تراشی کنند. اینها اصلا ما را نمی‌خواهند و با ما مشکل دارند. اگر دقت کنید انقلاب اسلامی نشأت گرفته از همین هیئات بود. بنابراین آنها با ما مخالفند.

با توجه به اینکه خیلی‌ها به ویژه جوانان و نوجوانان از مداحان الگو می‌گیرند، عملکرد و رفتار یک مداح چگونه باید باشد؟
طبیعی است اگر افرادی مانند من در جامعه الگو باشند باید خیلی از مسائل را در کار و رفتارشان رعایت کنند. تفریحات سالمی که بسیاری از مردم می‌توانند انجام دهند من مداح نمی‌توانم انجام دهم. ما مداحان باید مقید باشیم و حواسمان باشد چراکه حرف زدن ما، لباس

پوشیدن ما، نوع برخورد ما و کلا همه حرکاتمان زیر ذره‌بین مردم است. چه بخواییم و چه نخواهیم مردم از ما توقع انجام خیلی کارها را ندارند. مداحی امام حسین و شاخص شدن در این زمینه، سعه صدر می‌خواهد. ما از کسانی حرف می‌زنیم و ادعای نوکری شان را داریم که الگو بوده‌اند. پس باید مثل آنها رفتار کنیم. روایت داریم فردی نزد امام حسن مجتبی علیه‌السلام آمد و به ایشان و پدر و مادرشان ناسزا گفت.. آن حضرت خندیدند و فرمودند: «اگر مشکلی داری بگو برایت حل کنم، اگر اینجا غریبی بیا خانه من و مهمان خود باش». ما چه نشانه‌ای از این حضرات داریم؟ ما فقط ادعای نوکری آنها را داریم!

شما عمده برنامه‌هایتان را با نام ثامن‌الحجج علیه‌السلام شروع می‌کنید و ارادتتان به این امام همام مثال‌زدنی است. بسیاری از بچه‌هیأتی‌ها حاج احمد واعظی را با امام رضا می‌شناسند. از عشق و محبت به امام رضا علیه‌السلام برایمان بگویید.

من هرچه دارم از امام رزاست. اگر با ذکر صلواتی برای آن حضرت مقداری خواستم حواسم به سفره و نمک ایشان باشد کار زیادی انجام نداده‌ام. بعد از پایان جنگ مقداری مشکلات جسمانی داشتم و سپس در مشهد وارد فضا‌های فرهنگی و نوکری امام حسین علیه‌السلام شدم. به هر جایی رسیدم‌ام به واسطه توسل به امام رضا علیه‌السلام بوده. اگر احمد واعظی را امروز می‌شناسند عنایت خداوند و امام رضا بوده. اگر از مشهد به هیأت‌های مختلف کشور می‌روم و مردم وقتی مرا می‌بینند دلشان به سمت حرم امام رضا علیه‌السلام پرمی‌زند و مرا مورد محبت قرار می‌دهند به خاطر وجود نازنین امام رزاست. وگرنه من که قابل این حرف‌ها نیستم.

خاطره‌ای از احوالاتان با امام رضا علیه‌السلام در حرم دارید؟

یادم نمی‌رود سال‌ها پیش روز شهادت امام رضا علیه‌السلام بود و هیأت ما به سمت میدان فلکه آب راه افتاده بود. ابتدای ورودی حرم بلندگوها را گرفتند و ما وارد حرم شدیم. یکی از خادمین حرم دست من و

وزیر ارشاد درباره سرنوشت فیلم رستاخیز که با اعتراض شدید هیأتی‌ها روبرو شده بود، گفت: به‌رغم اینکه فیلم «رستاخیز» از نظر حوزه علمیه ۲۵ اشکال داشت، ما تنها یک اشکال را مطرح کردیم. عوامل این فیلم از ابتدا به ما گفتند که نظر همه مراجع را جویا شده‌اند اما این کار را نکرده بودند. ما گفتیم تنها اشکالی که این فیلم دارد نشان دادن چهره حضرت ابوالفضل علیه‌السلام است و اینکه باید آن را با هاله نور ببوشانند اما آقایان حاضر نیستند این کار را انجام دهند و با شکایت ادعای خسارت کرده‌اند.



سیاسی خواندن یعنی چه؟

در فضای امروز تا می‌خواهیم در مورد مباحث سیاسی روز، جنگ نرم، تشیع انگلیسی و... صحبت کنیم، دوستان می‌گویند سیاسی حرف می‌زنید یا سیاسی می‌خوانید! من نمی‌فهمم سیاسی خواندن یعنی چه؟ بنی‌امیه را اگر از ابتدا تا الان مثل یک رشته طناب ببینید ابتدای آن بنی‌امیه و در امتداد آن صهیونیست‌ها که در فضای امروز دشمنان سرسخت اهل بی‌تند هستند. شنیدن این مفاهیم از سخنرانان و تبیین بخشی از آن توسط ذاکرین نیاز مبرم امروز هیأت‌های عزاداری است. اصلا نوکری امام حسین علیه‌السلام همین است. من امروز باید در مقابل بنی‌امیه موضع‌گیری کنم. چون این نحله فکری را به وضوح می‌بینم. من چطور می‌توانم بگویم طرفدار امام حسین هستم و با یزید کاری ندارم. مگر چنین چیزی امکان پذیر است! یزید دیروز و امروز را باید بشناسیم و این وظیفه هیئات مذهبی خاصه واعظین و مداحان است.

پدرب را گرفت و با هم رفتیم طبقه بالا و پشت بام حرم به شکل معجزه‌آسایی سراز گنبد طلا درآوردیم. وقتی از آن بالا نگاهم به ضریح امام رضا و زائرین افتاد، از آقا اجازه گرفتم و شعری را که تازه ساخته بودم خطاب به ایشان زمزمه کردم: «در باز کن به روی من آقا کنون منم / در پشت در گدای تو یا ثامن‌الحجج».

درباره روز ملاقات با حضرت آقا و اجرای حماسی و تأثیرگذار تان در محافل و رسانه‌ها صحبت‌های زیادی داشتید. خواندتان فکر می‌کردید آن روز خواندنتان اینقدر به اصطلاح گل کند؟

آن هم عنایت امام رضا علیه‌السلام بود. من شعری هم در این فضا ساختم با این مضمون:

روز میلاد حضرت زهرا همه جا باصفاست می‌دانم
گل لیخند رهبر و مردم ثروتی پر بهاست می‌دانم
به من این لطف و عیدی از طرف علی موسی‌الرضاست می‌دانم

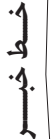
وقتی شعر شما تبسم آقا را به همراه داشت، چه حسی پیدا کردید؟

این لیخند رضایت آقا افتخار بزرگی برایم بود. اما جالب است بدانید چند روز بعد از این مراسم، یک‌سری کلیپ‌های صوتی و تصویری را از رسانه‌های بیگانه مثل صدای آمریکا آوردند و دیدم که چقدر مورد توهین دشمنان قرار گرفته‌ام. حقیقتا خوشحال شدم و به وجد آمدم. خدا را شکر کردم که در کارنامه نوکری‌ام کاری کردم که آمریکا عصبانی شود.

بعد از خواندن هم خدمت



وزیر ارشاد درباره سرنوشت فیلم رستاخیز که با اعتراض شدید هیأتی‌ها روبرو شده بود، گفت: به‌رغم اینکه فیلم «رستاخیز» از نظر حوزه علمیه ۲۵ اشکال داشت، ما تنها یک اشکال را مطرح کردیم. عوامل این فیلم از ابتدا به ما گفتند که نظر همه مراجع را جویا شده‌اند اما این کار را نکرده بودند. ما گفتیم تنها اشکالی که این فیلم دارد نشان دادن چهره حضرت ابوالفضل علیه‌السلام است و اینکه باید آن را با هاله نور ببوشانند اما آقایان حاضر نیستند این کار را انجام دهند و با شکایت ادعای خسارت کرده‌اند.



خودم را شاعر نمی‌دانم

عنایت در سیر تکاملی و پیشرفت یک شاعر تأثیر مستقیم دارد. یک وقتی در دوران کودکی با آن خط مقطع ابتدایی شعری گفتم در رابطه با شاه. یک‌دفعه احساس کردم یک چیزهایی را می‌توانم بنویسم و بگویم. از وقتی یادم می‌آید پدرم یا می‌نویسد یا شعری می‌سازد. به خاطر همین خیلی زود در این فضا قرار گرفتم. در دوران کودکی و نوجوانی صبح‌های جمعه به انجمن شعر فرخ در مشهد می‌رفتم و در واقع کم‌سن‌و سال‌ترین عضو آنجا بودم در آن انجمن فقط هم اشعار آئینی خوانده نمی‌شد. همه نوع شعری بود. من که خودم را شاعر نمی‌دانم اما این لطفی است که خداوند و اهل بیت به من داشته‌اند. از همان عنایت‌های امام رضا علیه‌السلام که شامل حال بنده حقیر شده.

رهبر انقلاب رسیدید؟

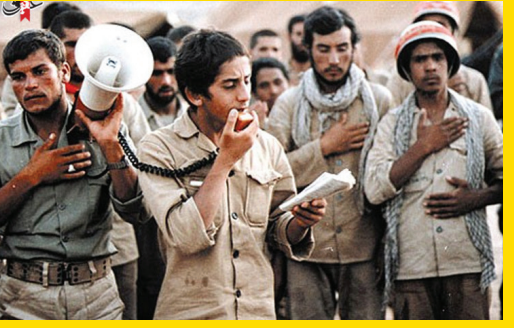
بله، آقا خیلی بزرگوارانه من را مورد محبت قرار دادند. صورتم را بوسیدند و بعد فرمودند شما امروز با این حنجره گرم حق اهل بیت علیهم‌السلام را ادا کردید. حقیقتا آنقدر تحت تأثیر قرار گرفتم که نزدیک بود گریه‌ام بگیرد.

یکی از تذکرات اصلی رهبر معظم انقلاب به هیأتی‌ها مراقبت درباره نفوذ تشیع انگلیسی است که گویا بستر اصلی آن هیئات مذهبی کشور است. برخی از مداحان گفته‌اند این فرقه انحرافی پیشنهادهایی به آنها داده‌اند. این جریان سراغ شما هم آمد؟
جرات نکردند پیشنهاد بدهند. همه می‌دانیم تبری جزء فروغ دین ماست اما چگونه و به چه روشی؟ بنده با از بین بردن ریشه برائت مخالفم. چون موضوع تروی یک بحث ریشه‌ای دارد. در رابطه با این موضوع یک عبارتی دارم که همیشه گفته‌ام مگر ما می‌توانیم بگوییم عاشق امام حسین علیه‌السلام هستیم و با بنی‌امیه کاری نداریم. مثل این است که ما عاشق اعتلای انقلاب اسلامی هستیم و از حضرت آقا تبعیت می‌کنیم ولی می‌گوییم با آمریکا هم مشکلی نداریم. اما اینکه عده‌ای بیایند و با روش‌هایی آب در آسیاب دشمن بریزند و آتش اختلاف را بین مسلمین شعله‌ور کنند قطعا بازی در زمین دشمن است. مجالس برائتی هم که در سال‌های قبل برگزار می‌شد مورد سوءاستفاده دشمن قرار گرفت.

گسترش فضای رسانه‌ای را هم در این موضوع موثر می‌دانید؟
قطعا همین‌طور است. امروز از هر کاری که موجبات تنش در میان مردم و امت مسلمان را فراهم کند باید پرهیز کرد. یک وقتی می‌گفتند این مجالس را در خانه‌ها برپا می‌کنند و کسی سوءاستفاده‌ای نمی‌کند. قرار است یک مجلسی با این فضای مجازی امروز برگزار شود که برخی از متولیان آن نیز اعلام کرده‌اند به مردم می‌گوییم موبایل‌ها را در جلوی در تحویل بدهند! چه تضمینی است که مراسم ضبط نشود و در اینترنت قرار نگیرد؟ زیرا تکنولوژی پیشرفت کرده و درون بعضی ساعت‌ها هم لنز دوربین فیلمبرداری وجود دارد. پس این همه فیلم از مجالس لمن گرفته شده و در فضای مجازی موجود است از کجا آمده؟

از دریچه هیأت‌ها قرار است با ما مبارزه کنند. درست است؟

۱۲ سال پیش روزنامه‌ای برای من آوردند که نظریه معروف مایکل لورانت یکی از سران سازمان سیا در آن منتشر شده بود که در یکی از همایش‌های ویژه مداحان بدان پرداختم. او اعتقاد داشت تشیع در ایران از دو قطب تشکیل شده که نمی‌توان جلوی پیشرفت این عوامل را با سلاح نظامی گرفت و پیروزی قطعی ما در گرو مقابله با این دو قطب است. این دو قطب عبارتند از مرجعیت که مردم اعتقاد ویژه‌ای به علما و مراجع خاصه ولی فقیه دارند و قطب دیگر مداحان و هیأت‌های مذهبی‌ است. از آن روز عزم خودشان را جزم کردند تا در راستای به هم ریختن مبانی دینی، عدم تبعیت از ولی فقیه و مراجع گام بردارند.





گروه هنری خودجوش و مردمی «عهد»، برای سومین سال متوالی، برای راهپیمایی عظیم اربعین حسنی برنامه متفاوتی را در نظر گرفته است. این گروه به نیت دردانه سه ساله اباعبدالله علیه السلام اقدام به درست کردن و توزیع عروسک هایی برای کودکان حاضر در این گردهمایی جهانی کرده اند. این هدایا قرار است طبق روال سال های گذشته به کودکان خردسال میزبان و همچنین شرکت کنندگان کشورهای اسلامی اهدا شود. این طرح ابتکاری و زیبا با نام «لبخندی بر لبان کودکان اربعین» در حال اجراست.

بزرگترین

تهران
مسجد حضرت امیر علیه السلام
سخنران: استاد شیخ حسین انصاریان
مداح: مداحان اهل بیت علیهم السلام
نشانی: تهران، خیابان کارگر شمالی
تاریخ و زمان برگزاری: ۹ صبح سی ام شهریور ماه

مشهد
حرم مطهر امام رضا علیه السلام
سخنرانان: آیت الله احمد حسینی خراسانی و حجج اسلام مرتضی آقائهرانی و مرتضی حسینی مداحان: حاج سیدجعفر ماهرخسار حاج مهدی سروری، حاج مهدی سلحشور حاج مرتضی طاهری، و حاج جعفر ملانکه
نشانی: صحن جامع رضوی
تاریخ و زمان برگزاری: از عید قربان تا عید غدیر هرباب از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۳۰

تهران
حسینییه بیت الزهرا علیها السلام
سخنران: حجت الاسلام عدالتی
مداح: حاج منصور رضی
نشانی: تهران، خیابان ولیعصر علیه السلام
جنب مهدیه تهران، کوچه شیخ احمد کافی
تاریخ و زمان برگزاری: ۲۹ و ۳۰ شهریور ماه
از اذان مغرب

مشهد
هیأت انصار الحجه علیهم السلام مشهد
مداح: حاج امیر کرمانشاهی
سخنران: حجت الاسلام موسوی کاهانی
نشانی: میدان شهدا، کوچه ناظر
حسینییه امام رضا علیه السلام
تاریخ و زمان برگزاری: ساعت ۲۱ بیست و نهم شهریور ماه

تهران
هیأت متوسلین به حضرت زهرا علیها السلام
سخنران: حجت الاسلام مرتضی ادیب یزدی
مداح: حاج محسن طاهری
نشانی: تهران، خیابان شهید مدنی (نظام آباد)
ایستگاه کهن، بالاتر از اتوبان امام علی علیه السلام
زمان برگزاری: ۲۰ الی ۲۲:۳۰ سی ام شهریور ماه
سفره احسان: دارد.

تهران
هیأت رایه العباس علیه السلام
سخنران: حجت الاسلام میثم علی پناه
مداح: حاج محمود کریمی
نشانی: چیدرا، آستان امام زاده علی اکبر علیه السلام
هیأت رایه العباس - زمندگان شمیرانات
تاریخ: ۲۹ شهریور ۱۳۹۵ از نماز مغرب

تهران
مهدیه تهران
سخنران: آیت الله حسینی بوشهری
مداح: حاج روح الله بهمنی
نشانی: تهران، خیابان ولیعصر علیه السلام
بالاتر از چهارراه مولوی، مهدیه تهران
تاریخ و زمان برگزاری: دوشنبه ۲۹ شهریور ماه
بعد از نماز مغرب و عشا

تهران
حسینییه مکتب الزهرا علیها السلام
سخنران: علی اکبر رائفی پور
مداح: حاج محمدرضا طاهری و کربلایی حسین طاهری
نشانی: خیابان ۱۷ شهریور، نرسیده به میدان خراسان، خیابان شهید عجیب گل
تاریخ: ۲۹ شهریور ۱۳۹۵ از نماز مغرب



عید غدیر هیأت کجا برویم؟

تهران
مسجد آشتیانی ها
سخنران: حاج مهدی توکلی
مداحان: حاج غلامرضا سازگار، حاج سیدحسن احمدی، حاج حمید رمضان پور، حاج علی مهدوی نژاد و حاج سیدمصطفی حسینی
نشانی: خیابان ۱۷ شهریور، ایستگاه ناصری
مسجد آشتیانی ها
تاریخ و زمان برگزاری: دوشنبه ۲۹ شهریور
از نماز مغرب و عشاء

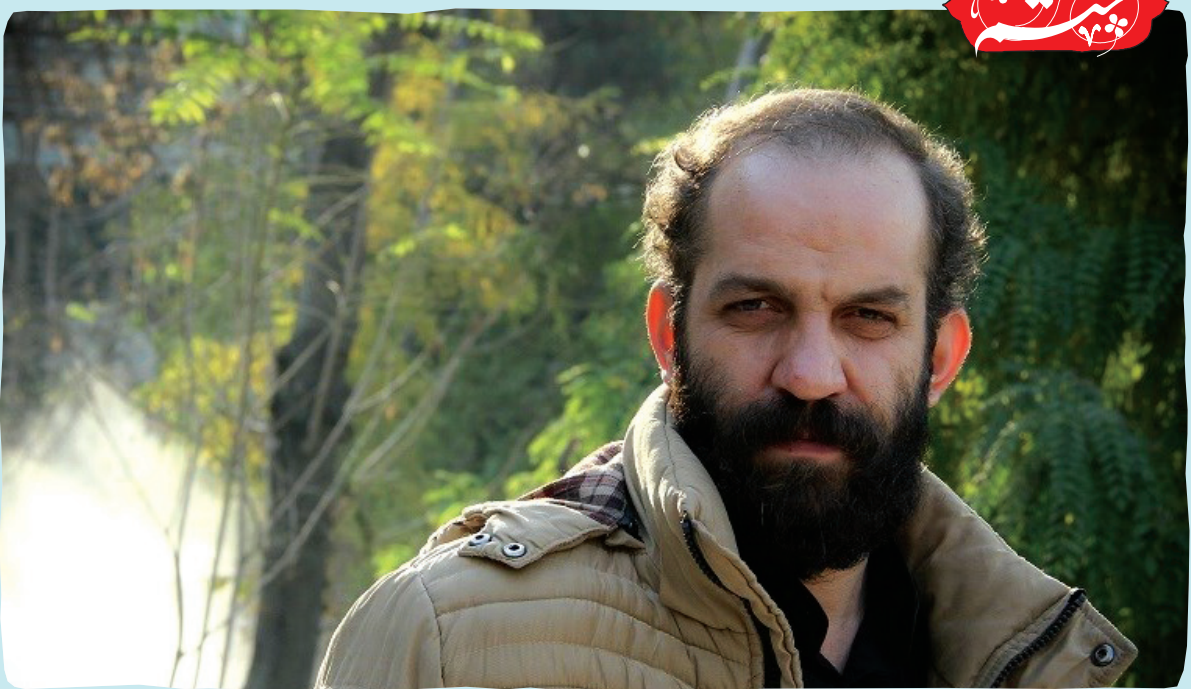
تهران
هیأت امام حسن مجتبی علیه السلام
سخنران: حجت الاسلام میثم علی پناه و حجت الاسلام امیر انصاریان
مداح: کربلایی محسن فتاحیان، حاج محسن عرب خالقی، کربلایی علی کریمی و سیدعلی چاوشی
نشانی: تهران، خیابان ولیعصر علیه السلام
جنب مهدیه تهران، حسینییه بیت الحسن علیه السلام
جمعیت سادات چاوشی
تاریخ و ساعت برگزاری: ۲۰:۳۰ الی ۲۳ از بیست و هشتم تا سی ام شهریور ماه
سفره احسان: دارد.

تهران
هیأت سراج الحسین علیه السلام
سخنران: سیدحسین مومنی
مداحان: حاج منصور رضی، حاج حسین سازور، حاج سیدمجید بنی فاطمه، حاج سعید حدادیان
حاج ابوالفضل بختیاری
نشانی: شهری، سه راه ورامین، آستان مقدس امامزاده عبدالله علیه السلام
سه شنبه ۳۰ شهریور ساعت ۱۷



۱۱۰ هزار غذای متبرک در طرح ضیافت علوی و در روز عید سعید غدیر خم در استان خوزستان طبخ و توزیع می شود. حجت الاسلام امین فاطمی کیا دبیر ستاد طرح ضیافت علوی در استان خوزستان، ضمن تأکید بر اهمیت اطعام در این روز گفت: «نخستین بانی طرح اطعام در روز عید غدیر خم، امام حسن مجتبی علیه السلام بود و بر اطعام دیگران در این روز توسط ائمه تأکید شده. بنابراین طرح ضیافت علوی در روز عید غدیر با مشارکت مردم در این استان برگزار می شود».

مجموعه



غدیریه سرایی را احیا کنیم

گفت وگو با محمد سهرابی درباره شعر آئینی و مدح امیرالمومنین علیه السلام

علیرضا جباری دارستانی

در شاعران معاصر ما، کمتر کسی است که به اندازه محمد سهرابی در ستایش امیرالمومنین علیه السلام اثر داشته باشد. به دلیل تخلصی که محمد سهرابی برای خودش برگزیده دوستانش او را «معنی» صدا می کنند. ا عراق نیست اگر گفته شود او از شاعرانی است که در سرودن اشعار آئینی معنا محورید طولانی دارد. این سخن را افرادی که سروده هایش را خوانده اند، خوب می فهمند. او که به سبک هندی شعر می گوید، در مدح اهل بیت علیهم السلام حق مطلب را زینبا، عاشقانه و حکیمانه ادا می کند. روزهای مبارک غدیر فرصت مناسبی است که این شاعر توانمند درباره برپایی محافل شعر غدیری برپیمان بگوید.



♦ **اشعاری که برای واقعه غدیر خم و در مدح امیرالمومنین علیه السلام سروده شده اند، در حوزه شعر مذهبی چه جایگاهی دارند؟**
در اشعار سروده شده برای معصومین اعم از مدیحه و مرثیه اشعاری که درباره امیرالمومنین و سیدالشهدا علیهم السلام سروده اند پررنگ تر و شاخص ترند. البته سابقه مرثیه برای امام حسین پررنگ تر است. نکته جالب این است که هر دو بزرگوار «تارالله» هستند. چون می گویم «السلام علیک یا تارالله و این تاره / سلام بر تو ای خون خدا و پسر خون خدا». امیرالمومنین علیه السلام هم مثل سیدالشهدا علیه السلام خون خداست. اما درباره جایگاه اشعار سروده شده برای این دو بزرگوار در شعر معصوم جایگاه «سر» به «تن» یا جایگاه «وجه» نسبت به «سر» است. یعنی ما در مدارک شناسایی یک شخص او را با «وجه» و «صورت» می شناسیم، نه با موی سر و قد یا سن. چون اینها در مدارک شناسایی اعتباری ندارند و فقط حکم مدرک، «صورت» شخص است. اشعار سروده شده درباره امیرالمومنین و سیدالشهدا علیهم السلام وجه شناختن شعر معصومند. یعنی اگر اشعار آنها در شعر آئینی نبودند، نمی توانستیم شعر معصوم را بشناسیم.

♦ **پیشینه سرودن شعر برای امیرالمومنین علیه السلام و غدیریه سرایی به چه زمان و مکانی بازمی گردد؟**
نخستین شعر برای امیرالمومنین علیه السلام را خدا سروده و جبرئیل آن را خوانده. مثلا این شعر: «ان فی الجنت نهر من لبن لعی و لزهرا و حسین و حسن». یا رجز معروفی که جبرئیل در یکی از غزوات آورد و خواند: «لافتی الا علی لا سیف الا ذوالفقار» که کاملا دارای وزن است. بنابراین اول مدح امیرالمومنین علیه السلام، خداوند باری تعالی می کردند. امروز هم برای غدیر شعار زیاد سروده می شود و شاعران بزرگداشت این



من آن پیرم که از شوق تو از پا در نمی آید*

صدا در آید از دیوار و از ما در نمی آید
که غیر از بهت از دیوانه حیدر نمی آید
مرا در التجا طرزی است گرچه در نمازی تو
من آن پیرم که از شوق تو از پا در نمی آید
چه قبح است اینکه می گویند کس حیدر نخواهد شد
مودب باش و گو دیگر چنان فقیر نمی آید
نمی افتد شگونی جز الوهیت به تم الفقر
برادر غیر شیر حق به پیغمبر نمی آید
به عین الله جایز نیست خفتن در همه احوال
به چشم شیر بزبان خواب از این منظر نمی آید
قیاس ذبح نفس و ذبح اولاد از سفیهان است
خلیل الله با یک سجده او بر نمی آید
نفوس قابل درگاه را گیرد ولو عقی
اگرچه مهلت محض است و هرگز سر نمی آید
کدامین گوش کر کم کرده آواز سلونی را
چه می گویند آن سبوح بر منبر نمی آید
خدایا تر مکن اندازه مویی سر ما را
ز بارانی که از خمخانه حیدر نمی آید
سر معنی بگیر و در غدیر خم شرایش ده
جگر تفتیده ام، کار من از ساغر نمی آید
محمد سهرابی (معنی)

* این غزل از مجموعه شعر «آواز لال» انتخاب شده.

واقعه را در شعرشان حفظ کرده اند. به هر حال امروز شعر غدیر به لحاظ کمی رشد چشمگیری نسبت به گذشته داشته و این به راحتی قابل اثبات است اما باید هرچه بیشتر سعی کرد این مضمون و معنای متعالی، در قالب های فاخر بیان شود.

♦ **جایگاه غدیریه سرایی را در شعر امروز چطور ارزیابی می کنید؟**
در حلقه های بین نسل ما و شعرای گذشته، توجه به غدیر هم تراز با توجه به مدح امیرالمومنین علیه السلام است. برای همین شاید تحلیل شما در خصوص این شاعران درست نباشد. مثلا آقای سازگار که به نظر من حلقه واسط بین ما و شعرای گذشته است و وجودش بسیار عزیز و مغتنم است، در شعرهایش این توجه ویژه را واقعا داشته. یا اساتید دیگری مانند استاد شفق که می توانیم این اهتمام را در شعرهایش ببینیم. اما اگر به نظرتان شعر غدیر در جوانان شاعر کمتر سروده می شود، یکی از دلایل عدم مطالعه و آگاهی کافی است. یعنی درباره واقعه غدیر فقط می دانند یک واقعه غدیری اتفاق افتاده و حضرت امیر از جانب حضرت باری تعالی، نه صرفا از جانب حضرت رسول به عنوان وصی معرفی و منصوب شد. شاید از خطبه غدیر یا در مورد چگونگی اتفاق مطالعه ای نداشته باشند. البته به اعتقاد من شعرهای ویژه غدیر کم نیستند. واقعا شعرهای زیادی برای واقعه مبارک غدیر سروده شده اما همان طور که گفتیم چون اشعار مرثیه سیدالشهدا علیه السلام زیاد هستند، شعر غدیر کمتر دیده می شود. امروز باید شاعران غدیریه سرایی را احیا کنند.



یکی از کودکان شیعه سوری مدتی پیش یکی از نوحه‌های دو زبانه حاج میثم مطیعی را بازخوانی کرد که به صورت گسترده در فضای مجازی منتشر شد. شما می‌توانید با استفاده از نرم افزارهای بارکدخوان، این ویدئو را در همین بخش نشریه در تلفن همراهتان ببینید.

سخن‌میزان



فردا عقد اخوت بخوانید

روز غدیر آداب مختلفی دارد که در روایت‌های فراوانی به آن تاکید شده و خیلی از علما به سیره ائمه معصومین علیهم‌السلام عمل می‌کردند اما این روزها این مسئله در جامعه ما کمتر رواج دارد و حتی بعضی‌ها نمی‌دانند در چنین روز بزرگی مستحب است این اعمال را بجا بیاورند. یکی از این اعمال، بستن عقد اخوت با یکدیگر است. در روز عید غدیر میان پیامبر اکرم صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم و امام علی علیه‌السلام عقد اخوت بسته شد. بعد از آن بود که دیگر عقد اخوت (پیمان برادری) از سنت‌های حسنه اسلام قرار گرفت و تاکید فراوانی بر آن شد؛ تا آنجا اگر کسی بخواهد با دیگری پیمان اخوت ببندد و امکان حضور با برادر دینی‌اش را پیدا نکند، می‌تواند به کسی وکالت دهد که آن عقد را برایش بخواند. البته خانم‌ها هم می‌توانند میان خود عقد ببندند. در فرهنگ اسلامی، منظور از عقد اخوت جاری کردن صیغه برادری بین دو نفر با خواندن دعایی است که در کتاب مفاتیح‌الجنان نوشته شده. به واسطه این صیغه، میثاقی ویژه بر رعایت حقوق برادری میان آن دو استوار می‌شود. این عقد تعهداتی همچون ارث و محرمیت افراد وابسته به طرفین ایجاد نمی‌کند. بنابراین این افراد از هم ارث نمی‌برند و هیچ‌گونه رابطه محرمیت میان وابستگان آن‌ها ایجاد نمی‌شود. با توجه به نکات گفته شده مضمون این عقد رعایت برخی امور معنوی نسبت به یکدیگر در دنیا و پس از مرگ است. مثلاً برادران متعهد می‌شوند که در دنیا همدیگر را از دعا فراموش نکنند و در آخرت هم اگر از اهل نجات و شفاعت باشند، همدیگر را شفاعت کنند. معروف‌ترین عقد اخوت مربوط به پیمانی است که پیامبر صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم بین مهاجران و انصار بست. پیوند برادری میان پیامبر صلی‌الله‌علیه‌وآله‌وسلم و امام علی علیه‌السلام جزو متواترات تاریخی است.

داریم با حسین حسین پیر می‌شویم...

یکی از سنت‌های زیبای هیأت‌های قدیمی گرفتن عکس یادگاری با کتیبه و پرچم هیأت بوده است که این سال‌ها فراموش شده پیشنهاد می‌کنیم دست به کار شوید و پس از پایان مجلس نان یک عکس یادگاری دسته جمعی بگیرید و برای «چهارده» ایمیل کنید تا در همین صفحه منتشر شود. www.qudsonline.ir

نشانی



مقصد

کانال

مداحی بشنوید

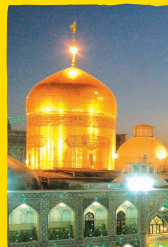
این روزها تلگرام پر مخاطب‌ترین اپلیکیشن موبایلی کشور ماست. حتما همه شما در چندین گروه عضو هستید، اما یک پیشنهاد خوب برایتان داریم، با عضویت در کانال مادحین به نشانی تلگرامی [@madehin](https://t.me/madehin) می‌توانید بهترین و جدیدترین فایل‌های صوتی مداحی را بشنوید. در آستانه ماه محرم، هر روز در این کانال مداحی‌های شنیدنی در استقبال از ماه عزای سیدالشهدا منتشر می‌شود. در این کانال فایل‌های صوتی سخنرانی‌های منتخب واعظان شهیر کشور نیز منتشر می‌شود.



سایت

عکس ببینید

هر وقت دلتان برای حرم حضرت ثامن الائمه علیه‌السلام تنگ شد، سری به سایت «عکس رضوی» به نشانی photo.aqr.ir بزنید که یک گنجینه تصویری ناب از بخش‌های مختلف حرم امام هشتم است. در این سایت به طور کلی به ۸ بخش تقسیم شده است: حرم مطهر، مشهدالرضا، عکس‌های قدیمی، گزارش تصویری، نفایس، نگارخانه، چند سطر عکس و فوکوس. مثلا در بخش حرم مطهر بخش‌های مختلفی مانند گنبد، گلدسته، رواق، صحن‌ها و... وجود دارد.



کتاب

مقتل بخوانید

مقتل‌الحسین علیه‌السلام از جمله نخستین مقاتلی است که با موضوع گزارش واقعه عاشورا و شهادت امام حسین، دو نسل بعد از آن واقعه نگاشته شده و به خاطر شهرت گردآورنده آن به مقتل‌الحسین ابومخنف شهرت یافته است. مقتل ابومخنف تا حدود قرن چهارم موجود بوده اما بعدها مانند دیگر آثار ابومخنف از بین رفته است. اما به تازگی انتشارات خیمه، بخش‌هایی که به صورت مستند از کتاب ابومخنف در کتب تاریخی آمده را جمع‌آوری کرده و در قالب مقتل ابومخنف منتشر کرده است.



با اینده

خدایا! در طوفانهای سنگین و بنیان کن، بعضی تو را از دست می‌دهند و برخی تو را به دست می‌آورند. دست ما را از دست خودت در نیاور و دست و دلمان را از خودت خالی نکن! خدایا! در هجوم بی‌امان شدائد و سختی‌ها، گروهی به دامن تو می‌آویزند و گروهی از دامن تو می‌گریزند. مامن و گریزگاه ما را آغوش مهربان خودت قرار ده.

خدایا! آنان که حقیقت را به مسلخ مصلحت می‌برند، آنان که دین می‌فروشند و دنیا می‌خرند، آنان که در مرتع حقوق مردم می‌چرند، به کفر از ایمان نزدیکترند. نقاب ایمان را از چهره شان بستان. سیدمهدی شجاعی

چهارده + ضمیمه هفتگی روزنامه قدس + ویژه هیأت‌ها و محافل مذهبی

مدیرمسئول: ایمان شمسایی
مجری طرح: مؤسسه فرهنگی هنری عقیق

