



وقتی شهر سیاهپوش می شود
 حجت الاسلام والمسلمین
 سید عباس موسوی مطلق



شعر هیأت باید سریع و صریح باشد
 گفت و گو با احمد بابایی درباره
 نقش شعر در مرتبه اهل بیت (علیهم السلام)

شماره دوم • سه شنبه ۶ مهر ۱۳۹۵ • ۲۵ ذی الحجه ۱۴۱۷

www.gudsonline.ir

چهارشنبه

ضمیمه هفتگی روزنامه **فکر** ویژه هیأت ها و محافل مذهبی



گفت و گو با
حاج محسن طاهری
 در آستانه ماه محرم و ایام سیاهپوشان

داریم با **حسین حسین** پیر می شویم

❖ رهبرانقلاب مسیر هیأت ها
 را روشن کرده اند

❖ هیأت باید
 بصیرت آفرین باشد

❖ به فکر تربیت مداحان
 جوان و با استعداد باشیم



والفجر ولیال عشر

سوره مبارکه والفجر

نخستین تیزر طراحی شده برای فیلم سینمایی «هیئات» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی با صدای حامد بهداد رونمایی شد. این اثر بعد از پایان آکران فیلم «ناردون» در سینماهای تهران و شهرستان روی پرده می‌رود. «هیئات» با نام بین‌المللی «Never» اولین فیلم چهار اپیزودی سینمای ایران به نویسندگی و کارگردانی هادی نائیچی، دانش اقباشاوی، روح‌الله حجازی و هادی مقدم‌دوست با مفاهیم عاشورایی و شهدای حرم ساخته شده است.



۱
۲
۳
۴

سوره فجر به عقیده بسیاری مفسرین در شأن سیدالشهدا (علیه السلام) است. امام صادق (علیه السلام) فرموده: «سوره فجر را در نمازهای واجب و مستحب خود بخوانید چراکه این سوره، سوره حسین بن علی است». پس از این کلام امام صادق و تحریض و تشویق مخاطبان به خواندن سوره فجر در نماز، یک نفر از آن حضرت پرسید چگونه این سوره در شأن امام حسین (علیه السلام) است؟ امام در تفسیر آیه فرمود: «این آیه درباره حسین بن علی است چراکه آن بزرگوار صاحب نفس مطمئنه بود و از خدا راضی بود و خدا نیز از او راضی بود و باران آن بزرگوار از خاندان محمد (صلی الله علیه و آله) از خداوند راضی بودند و خداوند نیز از آنها راضی بود و این سوره فقط درباره حسین بن علی و شیعیان او و شیعیان آل محمد (صلی الله علیه و آله) است».



وقتی شهر سیاهپوش می‌شود

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدعباس موسوی مطلق

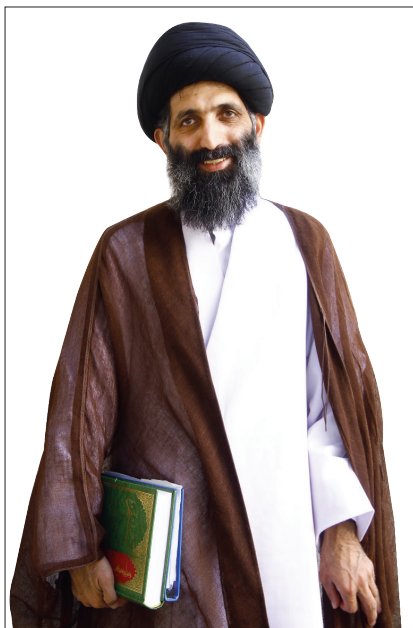


اباعبدالله (علیه السلام) پیراهن‌های عزای خود را تهیه می‌کردند و با خود به اماکن زیارتی می‌بردند تا در مراسم عزاداری آن را به تن کنند. بزرگان دین توصیه کرده‌اند که نوکر سیدالشهدا با پیراهن مشکی عزاداری‌اش دفن شود تا به حرمت نوکری‌اش در این دستگاه مورد رحمت و مغفرت خدا قرار گیرد. محبین اهل بیت (علیهم السلام) در مراسم سیاهپوشان دور هم جمع می‌شوند تا برای دو ماه نوکری اباعبدالله‌الحسین (علیه السلام) خود را مهیا کنند. خوشبختانه این اتفاق خوبی است که هر سال با نزدیک شدن به محرم مراسم سیاهپوشان پرشورتر از قبل برگزار می‌شود. البته همه عزاداران به ویژه جوانان باید به این نکته توجه داشته باشند که وقتی پیراهن عزای سالار شهیدان را به تن می‌کنند باید دقت داشته باشند که در خور شأن یک نوکر امام حسین (علیه السلام) لباس بپوشند. نکته مهم دیگری که مراسم سیاهپوشان بر عزاداران اباعبدالله تأثیر می‌گذارد این است که آنها وقتی می‌پینند سیاه پوشیدن برای نوکری کردن آداب خاص خود را دارد، متوجه اهمیت رعایت آداب نوکری در جلسات عزاداری می‌شوند. این موضوع آثار سازنده‌ای نظیر جذب هرچه بیشتر جوانان به فرهنگ غنی عاشورایی دارد و همین موضوع نشان‌دهنده این است که نوکران باید در برگزاری هرچه بهتر مراسم سیاهپوشان

یکی از شبهاتی که متأسفانه مخالفان شیعیان به این مذهب وارد می‌کنند عزاداری و سیاه پوشیدن در ایام شهادت ائمه (علیهم السلام) به ویژه سیدالشهدا (علیه السلام) است. در صورتی که این تفکر کاملاً غلط است. ابوالقاسم فردوسی شعری سروده با این مضمون: «چو آگه شد از مرگ فرزند شاه/ از اندوه گیتی بر او شد سیاه». با اینکه در عصر ساسانیان وقتی بهرام گور از دنیا رفت، ولیعهد او (بزدگرد) ۴۰ روز سیاه پوشید و برای او عزاداری کرد. سیاه پوشیدن به معنی همدردی و ابراز محبت است. وقتی در ایام محرم سیاهپوش می‌شویم به معنی همدردی با آقا امام حسین (علیه السلام) و اهل بیت ایشان است. مراسم آئین سیاهپوشان عمل به سیره ائمه اطهار (علیهم السلام) است. این سیاهپوشی در راستای تعظیم شعائر محبین اهل بیت است. پیامبر گرامی اسلام (صلی الله علیه و آله) وقتی دید زن‌ها در عزای حمزه سیدالشهدا سیاه به تن کرده‌اند آنها را نهی نکرد و گفت این کار مستحب است. بین ما شیعیان رسم است به دست یک بزرگ‌تر یا پیرغلام سیاه به تن کنیم. مانند مردمی که در این روزها برای سیاه به تن کردن سراغ روضه‌خوانان و مداحان می‌روند. البته این کار طی مراسم انجام می‌شود. چون نزد شیعیان از جایگاه والا و ارزشمندی برخوردار است. کارهایی مثل وضو گرفتن، غسل کردن، معاشرت کردن، غذا خوردن و... آداب خاص خودشان را دارند. بنابراین حضور

در مراسم سیاهپوشان هم آداب خاص خودش را دارد. به همین دلیل باید توجه داشته باشیم که در مراسم سیاهپوشان چطور رفتار کنیم تا در خور شأن یک نوکر اباعبدالله‌الحسین (علیه السلام) باشد.

از آداب شرکت در مراسم سیاهپوشان این است که باید حتماً بدنمان طاهر باشد و ترجیحاً با وضو باشیم. در سال‌های اولیه پیروزی انقلاب که همزمان با کودکی من بود، رسم بر این بود که بعد از خواندن روضه، عزاداران پیراهن مشکی خود را به تن کنند اما در سال‌های بعد این رسم تغییر پیدا کرد و افراد وقتی برای سینه‌زنی برهنه می‌شدند، بعد از پایان روضه پیراهن مشکی خود را به تن می‌کردند یا اینکه بسیاری از قدیمی‌ها چند ماه مانده به شروع عزاداری‌های



سیدعباس موسوی مطلق استاد حوزه و دانشگاه و از منبری‌های شناخته شده هیئات کشور

از دل و جان مایه بگذارند و همه با معرفت به امام حسین (علیه السلام) سیاه بپوشند و وارد ماه محرم الحرام شوند. از بزرگ‌ترهایمان شنیده‌ایم که پیراهن سیاهی که در مراسم عزای اباعبدالله پوشیده می‌شود آنقدر جایگاه ویژه‌ای دارد که باید جدا از سایر لباس‌ها نگهداری شود. این رسم قدیمی از گذشتگان به یادگار مانده که حتی آب شست‌وشوی آن را هر جایی نریزیم. همه اینها نشان‌دهنده این است که پیراهن سیاه فقط یک لباس نیست و مانند یک شی مقدس دارای آبرو و برکت نزد خداوند متعال است. در آخر این را هم بگویم که عزاداران حرمت پیراهن مشکی‌ای را که به تن می‌کنند داشته باشند. اگر به حرمت پیراهن مشکی‌شان پایبند باشند، از انجام بسیاری از کارها پرهیز می‌کنند.



آسیب‌های آسیب‌شناسی!

رضا صیادی

دلت لک زده برای آنکه پیراهن سیاه را از کمد بیرون بیاوری و مثل یک دوست قدیمی آن را به آغوش بکشی. دلت لک زده در طول روز کارهایت را با عجله انجام دهی و مدام چشم‌ت به ساعت باشد تا از آن را بگویند و بروی هیأت. دلت لک زده شبها دیرتر از همیشه به خانه برگردی و به جای شام خانگی، قیمة امام حسین (علیه السلام) بخوری. دلت لک زده هرچه به عاشورا نزدیک‌تر می‌شوی، بیشتر روز و شب‌هایت در خیمه عزای امام حسین (علیه السلام) بگذرد. دلت لک زده اصلاً حاجت‌هایت را فراموش کنی و در مجلس روضه بنشیننی و اشک بریزی و قطره‌های اشک را روی دست بگیری و دلت قرص شود که خدا تو را می‌بخشد. حالا درست در همین روزهای عاشقی، در همین روزهایی که تمام دلخوشی‌های دنیا به سویت سرازیر می‌شوند، یک عده ذریه‌بین‌هایشان را به دست می‌گیرند که این کار غلط است و آن کار بدعت! دوباره همان بحث قدیمی و البته دیگر خسته‌کننده «آسیب‌شناسی» را چون تیغ در چشم عزاداران حضرت ارباب فرو می‌کنند. حدود ۱۰ سال پیش که نسل جدید مداحان وارد گود شدند و با خودشان رسوم تازه‌ای را وارد فرهنگ عزاداری مردم کردند، بسیاری از دلسوزان هشدار دادند و گفتند باید وضع موجود را آسیب‌شناسی کرد تا خدای نکرده فرهنگ غنی عزاداری سیدالشهدا (علیه السلام) دچار انحراف نشود. بسیاری از نکته‌ها در همان روزگار گفته شد و اتفاقاً شواهد نشان می‌دهند که بسیار تأثیرگذار بودند. مثلاً موج نصب تمثال‌های ائمه (علیهم السلام) در مجالس کاهش یافت. بسیاری از مداحان جدید سراغ آئین‌های قدیمی عزاداری رفتند و در اشعار، سبک‌ها و روضه‌هایشان تغییراتی دادند. اما از همان سال‌ها یک فرهنگ غلط دیگر وارد آئین عزاداری مردم شده، فرهنگ آسیب‌شناسی! عده‌ای که در طول سال اصولاً کاری به امام حسین (علیه السلام) و مجالس او ندارند، در آستانه محرم رنگ آسیب‌شناسانه‌شان باد می‌کند و هر جا تریبونی پیدا می‌کنند، فرصت را غنیمت می‌شمارند برای آنکه شدیدترین و گاهی غیرمنصفانه‌ترین هجوم‌ها را متوجه مجالس عزای سیدالشهدا (علیه السلام) کرده و در نهایت به اسم آسیب‌شناسی همه چیز را توجیه کنند. البته نگارنده معتقد نیست که مجالس عزانیز به آسیب‌شناسی ندرند. قطعاً اگر در این سال‌ها انتقادات خردورانه نبود، در همین چند سال اخیر شاهد انحرافات بسیاری بودیم. کما اینکه شاهدیم در برخی از همین مجالس چه اتفاقات عجیب و غریبی می‌افتد که تا مدت‌ها سوزه بلوتوب‌بازی مردم می‌شود؛ از پخش موسیقی گرفته تا سینه‌زنی‌های عجیب و مداحی‌ها و روضه‌های بی‌پایه و اساس. اما سوال اینجاست: آیا نباید برای آسیب‌شناسی زمان‌سنجی کرد؟ چرا این دوستان آسیب‌شناس دست روی دست می‌گذارند تا روز اول محرم برسد و انتقاد را آغاز کنند؟ چرا در روزهای دیگر سال حرفی زده نمی‌شود؟ چرا تازه شب اول محرم یادم می‌افتد بگویم فلان روضه کلا دروغ است و فلان شخص اصلاً در کربلا حضور نداشته و از این دست مسائل. همین فرهنگ غلط باعث شده عده‌ای دایره آسیب‌شناسی را به ساحت مرجعیت نیز برسانند و به فلان مرجع تقلید که روز عاشورا با پای برهنه در شهر راه می‌رود، عمامه از سر برمی‌دارد و بر سر و صورت می‌زند نیز انتقاد کنند. یکی از مداحان سرشناس در جمعی خودمانی می‌گفت جدیداً احساس می‌کنم همه مستمعینی که در مجلس می‌نشینند آمده‌اند با نگاه‌های تیزبین غلط‌های من را بگیرند، نه اینکه توشه‌ای جمع کنند و توسلی داشته باشند! به همین خاطر «استرس» جای «حال خوش» را می‌گیرد.



آیت‌الله حائری شیرازی با تاکید بر اینکه اخلاق باید همواره مورد توجه فعالان هیأت‌های مذهبی باشد، گفت: «هیأت‌های مذهبی یک ظرفیت فرهنگی هستند و این ظرفیت در اختیار مداحان است. به همین دلیل مداح باید نسبت به بهره‌برداری مطلوب از این ظرفیت همواره اهتمام داشته باشد. مداحان در میان مردم جامعه جایگاه مشخصی دارند و به همین دلیل باید در کردار و گفتار خود دقت داشته باشند».

بازار کربلا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

دهه اول
محرم هیأت کجا برویم؟

باز این چه شورش است

با توجه به اینکه این روزها همه هیأت‌ها مراسم ویژه‌ای دارند در اینجا درباره زمان و مکان برخی از این هیأت‌ها اطلاع‌رسانی شده است. شما هم می‌توانید زمان و مکان مراسم هیأتتان را برای ما به نشانی Qudsonline14@gmail.com ارسال کنید تا در همین صفحه چاپ شود.

مسجد ارک تهران

سخنران: حجت‌الاسلام والمسلمین سید حسین مومنی
مداح: حاج منصور ارضی
نشانی: تهران، خیابان ۱۵ خرداد، میدان ۱۵ خرداد، مسجد ارک
تاریخ و زمان برگزاری: از شب اول محرم الحرام به مدت ۱۱ شب

هیأت ثارالله مسجد الهادی

مداح: حاج احمد واعظی
نشانی: تهران، مجیدیه شمالی، مسجد الهادی
تاریخ و زمان برگزاری: از شب اول محرم به مدت ۱۱ شب، از ساعت ۲۰

هیأت رایبه العباس

مداح: حاج محمود کریمی
نشانی: تهران، چیدر، امامزاده علی اکبر
تاریخ و زمان برگزاری: از شب اول محرم به مدت ۱۱ شب از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۳

مسجد حضرت امیر

سخنران: حجت‌الاسلام علوی تهرانی
مداح: حاج حسن خلج
نشانی: تهران، خیابان کارگر شمالی، مسجد حضرت امیر
تاریخ و زمان برگزاری: از شب اول محرم به مدت ۱۱ شب، از ساعت ۲۰ تا ۲۳

هیأت عبدالله بن الحسن

سخنران: حجت‌الاسلام کاشانی
مداح: حنیف طاهری
نشانی: تهران، غرب به شرق بزرگراه صدر، بعد از پل شریعتی، مسجد کربلا
تاریخ و زمان برگزاری: از شب اول محرم به مدت ۱۱ شب، از ساعت ۱۹:۳۰ تا ۲۳

هیأت غریب مدینه

سخنران: حجت‌الاسلام والمسلمین سیداحمددارستانی
مداح: جواد مقدم
نشانی: بابل، شهر امیرکلا، بعد از میدان امیرپازواری، جنب پمپ بنزین
تاریخ و زمان برگزاری: دهه اول محرم، ساعت ۲۱:۳۰

حرم مقدس امام رضا

مداح: علی ملائکه، ابوطالب خالق پور و علی خوش‌چهره
نشانی: مشهد مقدس، حرم مطهر امام رضا
تاریخ و زمان برگزاری: از شب اول محرم به مدت ۱۱ شب

هیأت انصارالحجه

مداح: امیر کرمانشاهی
نشانی: مشهد مقدس، میدان شهدا، کوچه ناظر، حسینیه امام رضا
تاریخ و زمان برگزاری: از شب اول محرم به مدت ۱۱ شب از ساعت ۲۱

حسینیه صنف لباس فروشان

سخنران: حجت‌الاسلام مهدی طباطبایی
مداح: حاج علی انسانی
نشانی: تهران، خیابان سعدی، حسینیه صنف لباس فروشان
تاریخ و زمان برگزاری: روز اول تا ششم محرم، ساعت ۸ صبح، از روز ششم تا سیزدهم محرم، ساعت ۱۱ صبح





۱
۲
۳
۴

آیت‌الله سید ابراهیم رئیسی با بیان اینکه امروز هیأت‌های مذهبی با معرفی کرامت‌های انسانی به مردم و جوانان جامعه، مکان بصیرت‌افزایی هستند، گفت: «یکی از مهم‌ترین رسالت‌های هیأت‌ها، درس عبودیت دادن به مخاطبان است. تمام سخنان امام حسین (علیه السلام) در عاشورا، درس توحید است. یعنی باید لحظه به لحظه بر توحید حاضرین در روضه ابا عبدالله (علیه السلام) اضافه شود».

حاجی‌ارویش

بازار خورشید در خلق عالمات
بازار خورشید در خلق عالمات
بازار خورشید در خلق عالمات

گفت‌وگو با حاج محسن طاهری در آستانه ماه محرم و ایام سیاهپوشان

داریم با حسین حسین پیرمی شویم

مجتبی برزگر

نغمه‌سرایی‌های پرشور در محضر امام (علیه السلام) در حسینیه جماران برای خیلی‌ها خاطره است اما محسن طاهری هنوز هم خودش را همان شاگرد بی ادعای مرحوم کافی می‌داند که درست در روزهای نوجوانی در مهدیه تهران مداحی می‌کرد. شاید جوان ترها کمتر او را بشناسند اما پدران ما در دهه‌های ۵۰ و ۶۰ روضه‌ها و مداحی‌های سوزناک او را به یاد دارند. آنها حاج محسن طاهری را مداح با سابقه، با تجربه و با بصیرتی می‌شناسند که بودن، نفس زدن و توصیه‌هایش به مداحان نسل جدید ما به مایه مباحث است. او که امروز با ۵۵ سالگی گذاشته، معتقد است مداحان نسل جدید حتما باید مردم را برای دلدادگی به ولایت آماده کنند. وقتی از محرم می‌پرسیم با حالت بغض آلودی می‌گوید: «در کوچه‌های شهر نسیم محرم است / این شهر بی مجالس روضه جهنم است». در آستانه محرم سراغ حاج محسن طاهری مداح برجسته اهل بیت (علیهم السلام) و مدیر عامل سابق خانه مداحان رفتیم و با او گفت‌وگو کردیم.

• شما هم در محضر امام (علیه السلام) و هم حضرت آقا نغمه‌سرایی کرده‌اید. به نظر شما هیأت‌ها باید سیاسی باشند یا به تعبیری در جامعه امروز مداح چه جایگاهی دارد و چه اتفاقاتی را می‌تواند یک مداح در پشت تریبون رقم بزند تا به ولایت و ولایت‌مداری مردم بیفزاید، یا به تعبیر بهتر منشوری از توسعه بصیرت‌افزایی باشد؟

مداحان جزو اثرگذارترین اقشار جامعه‌اند. امروز می‌بینیم گاهی در جلسات مذهبی نسبت به سخنران کم‌لطفی می‌شود اما نسبت به مداح اقبال و استقبال بیشتری وجود دارد. مخصوصا مداحان قشر جوان از این رو باید مداحان این جایگاه‌ها را بشناسند که این تأثیرگذاری بعد از انقلاب ایجاد شد و قبل آن چنین پایگاه‌ها و رسانه‌هایی در دسترس مداحان ما نبود. لذا باید بدانیم همه را مرهون مقام شامخ ولایت و نظام اسلامی هستیم. امام خمینی (علیه السلام) فرمودند: «ابن محرم و صفر است که اسلام را زنده نگاه داشته». ایشان سینه‌شان را سپر کردند و مقابل همه کسانی که می‌خواستند این مسائل را کمرنگ کنند ایستادند. حتی در دوره‌ای مرحوم امام خطاب به اقشار ملی‌گرا که اعتقادی به مسائل مذهبی، روضه و هیأت نداشتند، فرمودند: «عیبی ندارد که به ما بگویند متحجر! ما در این راستا ایستادگی می‌کنیم». امروز هم حضرت آقا در این زمینه بسیار تأکید دارند تا جلسات محرم و فاطمیه باشکوه‌تر برگزار شوند. ما باید دل‌داده ولایت باشیم و مردم را به این سمت و سو هدایت کنیم که خدای نکرده مردم این اصول و مبانی را فراموش نکنند. ما باید بدانیم اگر امروز این بیرق برافراشته‌تر و این نور پررنگ‌تر شده، مدیون تلاش‌های رهبر معظم انقلاب و جایگاه ولایت هستیم. به ویژه شهدایی که در این عرصه جانفشانی کردند و امروز هم این رسالت را شهدای مدافع حرم که می‌توان آنها را جانفشانان عمه سادات حضرت زینب (علیها السلام) نامید، برعهده گرفته‌اند.

• به عنوان یکی از پیشکسوتان عرصه مداحی از مداحان و هیأتی‌ها چه درخواستی دارید تا همان‌طور که خودتان گفتید در روزهای محرم باورهای قلبی ما تقویت شود؟

البته توصیه‌های مهم را رهبر معظم انقلاب می‌فرمایند. چنان که حضرت آقا در مورد غدیر به نکته بسیار مهمی اشاره کردند که این مهم را باید جوانان این عرصه سرلوحه کار خود قرار دهند. نکته این بود که گاهی به خاطر احترام به ولایت و اهل بیت (علیهم السلام) بعضی از عزیزان غافل از اینکه این بستر را انگلیس جنایتکار، مرموز و سرویس‌های اطلاعاتی برای ما تهیه می‌کنند خدای نکرده تحت دفاع و حمایت از امیرالمؤمنین (علیه السلام) بخواهیم به دیگران جسارت کنیم و به کسانی که مورد حرمت از دیدگاه اهل سنت هستند اهانت شود. به فرموده مقام معظم رهبری، این رفتارها مورد تأیید نیست و اثر منفی می‌گذارد. در ماه محرم هم ماجرا همین است. باید عزاداری صحیح داشته باشیم و به جای استفاده از آهنگ‌های غربی، از نواهای سنتی استفاده کنیم. از طرفی به جای جسارت کردن به دیگران که باعث فاصله افتادن میان مسلمانان می‌شود، بستری فراهم کنیم که وحدت مسلمین تقویت شود. اگر خدای نکرده به بیراهه برویم، تنور دشمن را داغ کرده‌ایم و این لغزش از مسیر اهل بیت (علیهم السلام) است و باعث سوءاستفاده دیگران می‌شود.

• به نظر شما یک هیأت و منبر خوب چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد؟

یک هیأت خوب هیأتی است که بداند چه مداح و سخنرانی را





«تحریک احساسات دیگر فرق اسلامی به اسم شیعه در واقع شیعه انگلیسی است و نتیجه آن، ظهور گروه‌های خبیث و مزدور وابسته به آمریکا و سرویس جاسوسی انگلیس همچون داعش و النصره است. علت به کار بردن تعبیری نظیر عبدالله اکبر درباره غدیر خم رویداد بسیار مهمی است که در ماجرای غدیر محقق شد و آن، تعیین ضابطه و قاعده حکومت در اسلام است.» (بخشی از بیانات رهبر معظم انقلاب در تاریخ ۱۳۹۵/۶/۳۱)

از غدیر تا روزهای نهم محرم

دغدغه‌هایی برای خانه مداحان

حاج محسن طاهری که زمانی مدیرعامل خانه مداحان بوده دغدغه‌های بسیاری برای موفقیت و پیشبرد اهداف این خانه دارد. او می‌گوید: «دو دوره‌ای که به عنوان مدیرعامل خانه مداحان خدمت می‌کردم کاری نبود که قبلاً الگویی داشته باشد و ما بر مبنای آن الگوی گذشته کار را جلو ببریم. بستری بود که مرحوم آهی آن را به وجود آوردند و به اصرار زیاد، بنده را به این سمت منصوب کردند. در این دو دوره خوشبختانه کارهای خوبی انجام شد. بحث آموزش برای سنن مختلف و رتبه‌های مختلف مداحی در قالب کلاس‌های مختلف برگزار شد. شب‌به‌ها هم کلاس شعر برگزار می‌شد که خیلی مؤثر بود و هنوز ادامه دارد. موضوع دیگر تجلیل از پیرغلامان است که امسال در بندرعباس شاهد آن خواهیم بود. نمونه کوچک‌تر آن را در خانه مداحان پیگیری می‌کردیم تا جوان‌ترها با این افراد آشنا شوند. امروز هم نمی‌گوییم کار وسیع‌تر دنبال می‌شود اما وجود حاج مصطفی خرسندی و تعاملاتی که دارند شاید بر وسعت کارها بیفزاید چراکه کارهای فرهنگی عمدتاً نیاز به منابع متعدد مالی و حمایت‌های سازمانی دارند که خوشبختانه با توجه به ارتباطات ایشان امیدوارم خانه مداحان در مسیر این اهداف قرار بگیرد.»



باشیم، هیچ نگران نیستیم که نام ما همیشه در عنوان صحیفه دوستداران اهل بیت علیهم‌السلام باشد. بنده و شیخ حسین انصاریان در دهه ۶۰ و ایام جنگ تحمیلی مطرح بودیم. الان هم در جاهای دیگری نوکری اهل بیت را انجام می‌دهیم. خیلی‌ها می‌دانند که بنده چند سالی است در کشورهای اروپایی، نیویورک و خیلی از جاهای دیگر برای ترویج شعائر اهل بیت علیهم‌السلام فعالیت می‌کنم. امسال هم به کاشان و شهرهای دیگر می‌روم اما هیچ‌یک از برنامه‌ها باعث نشده حضورم در یادواره‌ها و مراسم مربوط به تجلیل از مقام رزمندگان و جانبازان دوران دفاع مقدس کم‌رنگ شود. الان که پا به ۵۵ سالگی گذاشته‌ام همواره سعی می‌کنم با تمام توان ستایشگری و نغمه‌سرایی‌ام مستدام باشد.

● شما از مداحانی هستید که خیلی به جوانان اهمیت و میدان می‌دهید. دلیل خاصی دارد؟

اعتقاد دارم پیشکسوتان و پیرغلامان جایگاه والایی دارند. شاید آن عزیزی که در آستانه ۱۰۰ سالگی نوکری آقا را می‌کند، یک سلام به اباعبدالله الحسین علیه‌السلام بدهد دل‌ها بشکند و تأثر خاطر مردم در زمینه مرثیه اهل بیت علیهم‌السلام بیشتر شود. مهم این است هر کاری نیاز به جوانگرایی دارد. همچنان که در همه عرصه‌ها این فرصت‌ها برای جوانان فراهم شده. حضرت آقا هم اعتقاد دارند و به این جوانگرایی بها می‌دهند. چرا ما این کار را انجام ندهیم؟! باید جوانان علاقه‌مند و با استعداد در فن مداحی بیابند و آرام آرام این بیرق‌ها را از پیشکسوتان بگیرند. گاهی نفس جوانی تأثیر زیادی می‌گذارد.

● متأسفانه این روزها برخی از افرادی که هیچ تبخیری در مداحی ندارند، این حوزه را نقد می‌کنند. به نظر شما چگونه باید در این زمینه وارد شد و چه کسانی باید این کار را انجام دهند؟

بدون شک هیچ‌کس در هر شأن و جایگاهی که باشد از خطا دور نیست و فقط خداوند و چهارده معصوم عاری از هر عیب و نقیضی هستند. جامعه ستایشگری اهل بیت علیهم‌السلام هم از این قاعده مستثنی نیست. البته ممکن است اگر من مداح دروغ بگویم و به خطا بروم، اشتباهم از یک انسان عادی بدتر باشد. اما چقدر خوب است که خوبی‌ها را فراگیر کنیم و نگذاریم لغزش‌ها و بدی‌ها بیشتر دیده و برجسته شوند. متأسفانه برخی هم در این میان می‌کوشند اشتباهات را بیشتر برجسته کنند و به بزرگنمایی لغزش‌ها می‌پردازند و باعث می‌شوند مردم را به شک و شبهه بیندازند.

● چند روزی به ماه محرم بیشتر نمانده. این روزها بیشتر چه نوا یا نوحه‌های را زمزمه می‌کنید؟

آنچه در سال‌های مختلف با آن سوختیم و اشک می‌ریختیم همه این نواها و شور و حال‌ها بوده. باید گفت: «در کوچه‌های شهر نسیم محرم است/ این شهر بی‌مجالس روزه جهنم است». واقعا اعتقاد داریم این مجالس روزه است که حال شهرهای ما را خوب نگه‌داشته و هر قدر مردم ما بعضاً غافل شوند و هجمه‌های فرهنگی آنها را از مسیرهای اهل بیته دور کند، با شروع محرم و با اهتزاز درآمدن پرچم سیدالشهدا علیه‌السلام دل‌ها گرم می‌شوند و یک هم‌افزایی صورت می‌گیرد که باعث می‌شود چیزی را که می‌خواهیم پیدا کنیم و روزبه‌روز به این اصرار بر باورهای عمیق قلبی‌مان اعتقاد داشته باشیم.



دعوت کرده و چگونه مجلس را در ایام عزا و شادی برای مستمعین آرایش کند. در واقع بصیرت یک هیأت مهم است. در منبر خوب هم باید کلام خدا و کلام اهل بیت همراه با مسائل متداول روز گفته شود؛ مسائلی که در جهان اسلام مطرح است و برای جامعه مسلمانان اهمیت دارد. مشکلاتی که دشمنان در حاشیه کشور ما ایجاد می‌کنند و مسائلی که امروز در جهان اسلام اتفاق بیفتد نباید از مدنظر منبری‌ها و هیأت‌ها مغفول بماند. البته نباید از اهمیت شعر خوب هم غافل شد. به هر شعری نمی‌توان شعر خوب گفت. قالب شعر خوب مشخص است. شعر خوب شعری است که هدفمند باشد و ایجاد حرکت و هیجان کند و برای مستمع و شنونده جذابیت داشته باشد و مضامین محکم، انقلابی و هدایت‌کننده باشد.

● از روزهای نخستین که مداحی را آغاز کردید بگویید و اینکه مرحوم کافی در پرورش شما چقدر نقش داشتند؟

شروع مداحی‌ام به سال‌های ۴۲-۴۱ در همان محل خودمان نازی‌آباد برمی‌گردد. خیلی از دوستان دیگر ما هم آن‌جا شروع کردند. تا اینکه دوره دبستان و دبیرستان را گذراندم در همان دوران بود که با مرحوم کافی و مهدیه آشنا شدم. آن موقع ۱۱ یا ۱۲ سال داشتم. یعنی حدود سال‌های ۵۰-۴۹. همراه مرحوم کافی به شهرستان‌های مختلف می‌رفتیم و مراسم برگزار می‌کردیم که استقبال بسیاری می‌شد. در این دوران راهنمایی‌های پدر بزرگوارم و مرحوم دایی‌ام خیلی برای ما راهگشا بود. اخوی‌هایم هم در همین راه بودند و این افتخار میراث خانوادگی ماست و خدا را شاکریم. در زمینه فن مداحی بیشتر پدرم نقش داشتند و من خود را مدیون ایشان می‌دانم اما شهرت من در مداحی توسط مرحوم کافی رقم خورد اما اینکه ایشان در فن مداحی من تأثیرگذار باشند نه، چنین نبود. البته در زمان نوجوانی نکاتی را به عنوان نصیحت می‌گفتند ولی شالوده مداحی توسط پدر به ما تزریق شد. مرحوم کافی نظرشان این بود که ما طلبه شویم و مدتی هم در مدرسه آیت‌الله مجتهدی تهرانی و بعد هم مدرسه مرحوم آیت‌الله مرعشی نجفی در خیابان ارم قم به اتفاق اخوی درس خواندیم.

● به نظر می‌رسد این روزها فعالیت کمتری دارید. چرا نام حاج محسن طاهری کمتر شنیده می‌شود؟

حافظ می‌فرماید: «دور مجنون گذشت و نوبت ماست/ هر کسی چند روز نوبت اوست». اگر به این شعر اعتقاد داشته



۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰

حجت‌الاسلام اروجی مدیر کل سازمان تبلیغات اسلامی استان اصفهان در جمع مسوولین هیئات مذهبی، با اشاره به اهمیت امر به معروف و نهی از منکر و آموزش آن گفت: «تأثیر این فریضه بزرگ در گرو روش صحیح اجرای این مهم است. در باب امر به معروف و نهی از منکر، تبیین‌های نادرست باعث کم‌رنگ شدن این فریضه شده و بعضی با اشاره به شرط احتمال تأثیر در امر به معروف و نهی از منکر، مدعی عدم تأثیر شده و از آن امتناع می‌ورزند، که درست نیست.»

سرمایه من؛ ۲۰ هزار نوار کاست



گفت و گو با صاحب مجموعه گلبانگ محمدی که عمر خود را وقف جمع‌آوری نوار کاست هیأت کرده



هر جایی غیر از ایران دنیا بود برای به دست آوردن گنجینه بی‌بدیش سر و دست می‌شکستند اما اینجا خبری از این حرف‌ها نیست. پیرمرد تمام عمر خود را وقف تهیه و تکثیر نوارهای کاست مذهبی کرده و امروز ده‌ها هزار کاست در گوشه مغازه قدیمی اش خاک می‌خورند و کسی به فکر حفظ این موزه کم‌نظیر نیست. عباسعلی محمدی که اکنون بیش از ۷۵ سال از عمرش می‌گذرد از روزهای جوانی کاری را شروع کرده که شاید در آن زمان کسی سراغ چنین کاری نمی‌رفت. با او به گفت‌وگو نشستیم تا ببینیم چه شد که سراغ این کار رفته و حالا با این سرمایه بزرگ فرهنگی می‌خواهد چه کار کند. اگر شما هم اهل این گونه کارها هستید صحبت‌های عباسعلی محمدی، صاحب بزرگ‌ترین کلکسیون نوارهای کاست ایران را از دست ندهید.



اینجا موزه نوار است

عباسعلی محمدی آرشیوی از نوارهای اعتقادی بسیار گرانبایی را گردآوری کرده که عبارتند از بیش از یک میلیون نوار تولیدی و تکثیر شده مذهبی. خودش لیست دقیقش را این گونه برایمان توضیح می‌دهد: «۵۳ هزار نوار در زمینه‌های فرهنگی و مذهبی در سازمان تبلیغات اسلامی تولید کرده‌ام. ۲۰۰ هزار نوار ضبط شده از مجالس مذهبی با محتوای مداحی، دعا و سخنرانی نیز در آرشیو دارم که باید به آنها لیست بلندبالای دیگری را هم اضافه کنم. ۱۸ هزار نوار مداحی، سخنرانی و دعای گلچین شده برای ارائه به مردم، ۴۰۰۰ مجموعه نوار از جلسات شعرای مذهبی و مجمع‌الذکرین، ۱۲۰۰ نوار از مجموعه مجلس استاد کافی، ۲۰۰ نوار از مجموعه سخنرانی‌های استاد مطهری، ۱۲۰ نوار از مجموعه سخنرانی‌های آیت‌الله بهجت، ۱۰۰ نوار از مجموعه سخنرانی‌های علمای بزرگ، ۴۰ نوار از مجموعه سخنرانی‌های امام خمینی، ۱۰۰ نوار از مجموعه مجلس حاج منصور ارضی، ۳۰۰۰ لوح فشرده از مداحان تراز اول کشور و ۱۳۰۰ مجموعه کتاب شعرهای آئینی و مداحی.»



خانه‌های مردم ببرم.

• کیفیت کار هم برایمان مهم بود؟ یعنی با همین ضبط صوت‌های معمولی که آن زمان وجود داشت کار می‌کردید یا ضبط صوت پیشرفته‌تر اختیار داشتید؟

دستگاه ضبط صوت معمولی‌ای داشتم. یک روز که در میدان امام خمینی فعلی قدم می‌زدم، دستگاه‌های ضبط صدا را دیدم و همان زمان جرقه تکثیر نوارهای دینی در ذهنم زده شد. چون تا قبل از این ماجرا فقط همان نوارهایی را که مال خودم بود در اختیار دیگران قرار می‌دادم. شاید به نظر خیلی از جوانان این دوره و زمانه کار خاصی انجام نداده باشم ولی آن زمان خیلی ارزشمند بود. معتقدم این کار سعادت‌ی بود که از جانب ائمه علیهم‌السلام به من داده شد.

• واکنش هیأتی‌ها، روحانیون و مداحان در برابر این کار شما چه بود؟ کسی پیشنهادی به شما نداد؟

در دورانی که در محله «موتور آب» اراک هیأت داشتیم بارها توسط هیأتی‌های محله‌های دیگر برای مداحی دعوت می‌شدم. تقریباً بیشتر هیأت‌ها مرا می‌شناختند البته آنها در ابتدای کار می‌گفتند خوب در نمی‌آید ولی

• معمولاً وقتی جوانان می‌خواهند کلکسیونی داشته باشند سراغ موضوعات عجیب و غریبی می‌روند. چه شد شما در دوران جوانی سراغ جمع‌کردن نوارهای مذهبی رفتید؟

سال ۴۱ بود که یک نوار از امام خمینی علیه‌السلام به دستم رسید. آن را گرفته بودم تا گوش کنم. همین نوار بهانه‌ای شد تا سراغ بقیه نوارها بروم. بعد رفته‌رفته نوارهایم زیاد شدند و متوجه شدم خیلی‌ها دوست دارند آنها را گوش بدهند. علاوه بر آن کم‌کم اشتیاق مردم را برای گوش دادن به سخنرانی‌های مذهبی دیگر دیدم و تصمیم گرفتم سخنرانی‌های وعظ‌مطرح آن زمان را ضبط کنم و به دست مردم برسانم. مثلاً از سخنرانی مرحوم کافی در سال ۵۳ شروع کردم. خودم به مجالس سخنرانی‌های او می‌رفتم و صحبت‌هایم را ضبط می‌کردم. البته وضعیت مالی رو به راهی نداشتم اما آنقدر به این کار علاقه داشتم که هر جوری بود این کار را انجام می‌دادم.

• با این حساب می‌توانستید با تکثیر نوارهای موسیقی مختلف آن زمان سودی هم ببرید. چرا این کار را انجام ندادید؟
خانواده ما فضایی کاملاً مذهبی داشت. من در کنار پدر و دایی‌ام نوحه‌خوانی می‌کردم. بنابراین به فضای اعتقادی و هیأتی علاقه‌مند بودم. زمانی که در اراک زندگی می‌کردیم سراغ جلسات مختلف می‌رفتم و به عبارتی پامنبری بسیاری از علما محسوب می‌شدم. همان زمان عشق و ارادت خاصی به اهل بیت علیهم‌السلام در وجود شکل گرفت و مطمئن شدم که این راه خیر است. برای همین تصمیم گرفتم مجالس اهل بیت را به



به واسطه خون شهید، با مفاهیم آئینی و عاشورایی بیعت کرد و آشتی مجالس عزاداری و ادبیات فارسی بسیار مبارک و پرفایده بود. امروز، هم شعر خوب گفتن برای ماجرای کربلا، هم شعرخوانی ارزش فراوانی یافته و هر روز هم بیشتر می‌شود.

● اشعاری که امروز در هیأت‌ها خوانده می‌شوند چه کیفیتی دارند؟

روزگار ما روزگار زندگی فستقودی است. زمان، کیمیاست و انگار مردم همیشه وقت کم می‌آورند. در این شرایط مداح و شاعری که در مجلس فرصت چند دقیقه‌ای پیدا می‌کند، باید در همان مدت کوتاه چند کار را با هم انجام دهد. دیگر وقت و زمان برای فضا سازی‌های شاعرانه ندارد. آنها باید در ۱۵، ۱۰ دقیقه مجلس را از نقطه صفر به نقطه جوش برسانند و گرنه ممکن است پاکتی که می‌گیرند حلال نباشد! متأسفانه مردم به حضری خوری عادت کرده‌اند! نوعی رقابت در زودبازده بودن شعر یا شعرخوانی برای عده‌ای به وجود آمده که به این مسائل دامن زده است. بنابراین تأکید می‌کنم که مقدار زیادی از این موضوع به روزگار ما برمی‌گردد و مداح و شاعری که حواسش به این ماجرا نباشد، هم سر خودش کلاه گذاشته و هم سر مخاطبش کلاه می‌گذارد. شعر هیأت باید سریع و صریح باشد.

آخرین جنگ جهانی حق

احمد بابایی در دیدار شاعران با رهبر انقلاب شعری حماسی خواند که به شدت مورد استقبال قرار گرفت، مدتی قبل به همت سازمان فضای مجازی سراج نماهنگ همین شعر با صدای حامد زمانی منتشر شد.

خبر آمیخته با بغض گلوگیر شده است / سیل دلشوره و آشوب سرازیر شده است / سر دین طعمه سرنیزه تکفیر شده است / هر که در مدح علی شعر جدید آورده است / گویی از معرکه‌ها نغش شهید آورده است

بنویسد تب ناخلفی‌ها ممنوع! هدف آزاد شده، بی‌هدفی‌ها ممنوع!
در دل عرش ورود سلفی‌ها ممنوع!
عرش یک روضه فاش است که داغ و گیر است / عرش گفتیم که نام دگر سامراست

تا بهار عربی روی علف باز کند / جبهه در شام و عراق از سه طرف باز کند / وای اگر دست کچی پا به نجف باز کند

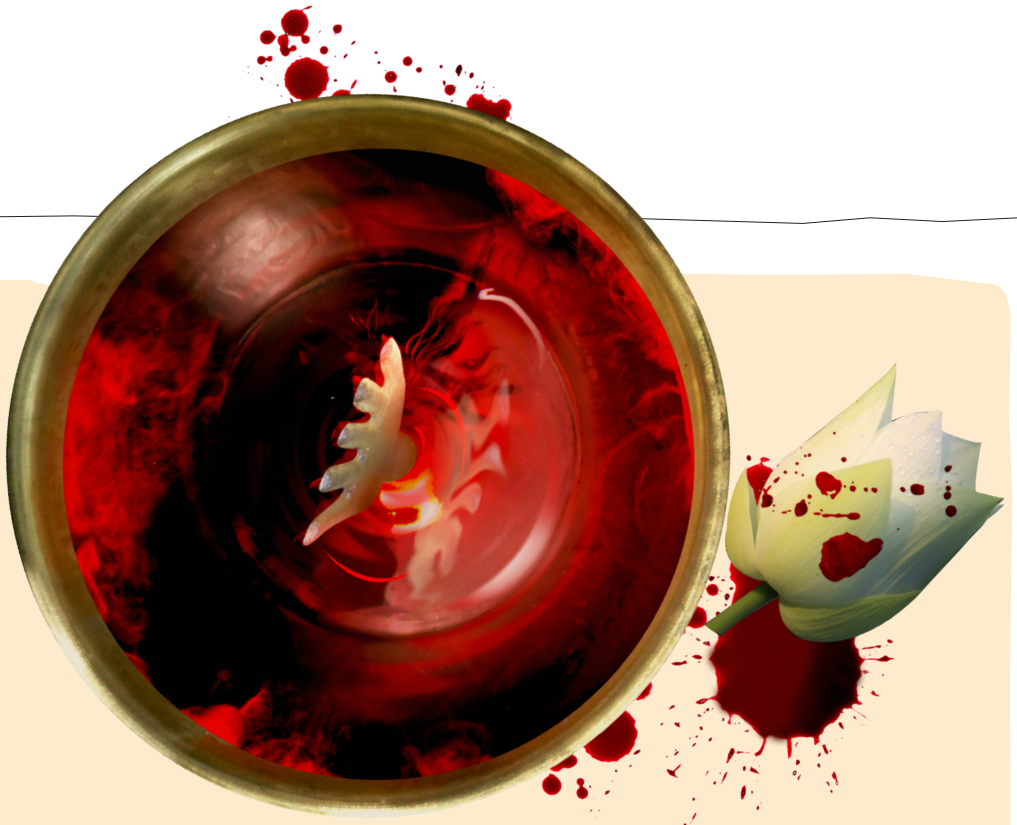
عاشق شیر خدا، وارث شمشیر خلاصت / سینه سنی و شیعه سپر شیر خلاصت

بی جگرها جگر حمزه به دندان گیرند / انتقام احد و بدر از طفلان گیرند / چه تقاضی ز لبا قاری قرآن گیرند

بیشتر زان که از این قوم بدی می‌جوئد / از زمین غیرت حجر بن عدی می‌جوئد

سنگ تکفیر به آئینه مذهب، هیئات! / ذوالفقار علی و رحم به مرحب، هیئات! / دست خولی طرف معجز زینب، هیئات! / مانمک خورده عشقیم به زینب سو گند / پاسبانان دمشقیم به زینب سو گند

داس تکفیر گل از ریشه بچیند، هر گز! / کفر بر سینه توحید نشیند، هر گز! / مرتضی همسر خود کشته ببیند، هر گز! / پایتان گر طرف کربوبلا باز شود / آخرین جنگ جهانی حق آغاز شود



گفت و گو با احمد بابایی درباره نقش شعر در مرثیه اهل بیت (ع)

شعر هیأت باید سریع و صریح باشد

علیرضا جباری دارستانی

هم روضه‌خوان است و هم شاعر. هم آئینی می‌سراید و هم انقلابی و در همه اینها عنصر حماسه به طرز عجیبی پررنگ است. این ایهت انقلابی در سال‌های اخیر از او چهره‌ای ساخت که به سختی می‌توان نادیده‌اش گرفت. احمد بابایی از معدود شاعران جوانی است که بعد از پختگی معرفتی رسانه‌ای شد و حالا دست و دل آدم نمی‌لرزد وقتی با او گفت و گو می‌کند. اگر چه تضمینی وجود ندارد که خواندن متن گفت و گو با او دست و دل آدم را نلرزاند.

● آقای بابایی! سابقه خوانش شعر در مجالس مرثیه اهل بیت (ع) را باید از چه زمانی پیگیری کرد؟ از منظر اعتقادی، قرائت شعر در این مراسم چه اهمیتی دارد؟

از لحاظ تاریخی، شعر نقش اول را در تبیین حماسه عاشورایی و عزای مرتبط با کربلا داشته. شعر در میان همه انواع هنرهای رایج در فرهنگ قومی عرب، مهم‌ترین هنر محسوب می‌شود و جالب این است که شعر مرثیه و مرثیه‌سرایی با زبان شعر در میان تمام ژانرهای مختلف ادبی از مهم‌ترین شاخه‌های هنر بوده.

همین که آل الله در مقام تبلیغ مفاهیم عاشورایی، از میان تمام هنرها شعر را مورد عنایت ویژه قرار داده‌اند، نشانه‌ای از پایگاه والای شعر است. پشتیبانی فکری، اعتقادی و مالی از شاعران عاشورایی و پرداخت صله‌های چشمگیر به شاعران شیعی و احترام و تکریم‌های بی‌نظیر از این طایفه، سنت اهل بیت (ع) بوده. این سنت چیزی بیش از یک حرکت معمولی است. انگار آل الله می‌خواستند قدر تمندی شعر را در بیان حماسه و عاطفه عاشورا به رخ دیگر هنرها بکشانند.

اصولاً ما به تبعیت از اهل بیت (ع) عاشورا را نهضت و مکتب می‌دانیم، نه یک حادثه یا فاجعه یا تراژدی تاریخی. نهضت و مکتب اگر بخواهد باقی بماند و اوج بگیرد باید دو بال قوی داشته باشد که عبارتند از: «عقلانیت معرفتی بزرگان» و «احساسات قدرتمند و کنش‌مندانه تابعین». شعر که اوج بلوغ کلمه است، پل مناسبی میان این دو تاست. شعر آئینی، مراتب نازله همان عقلانیت است که درک الهی بزرگان مکتب را به قلب و عاطفه تابعین منتقل می‌کند. در تاریخ، شعر کامل‌ترین ابزار انتقال معرفتی مکتب‌ها بوده. همان‌گونه

● این روزها جایگاه شعر و قرائت اشعار عاشورایی در مراسم عاشورایی چگونه است؟ فکر می‌کنید نسبت به سابق، اهمیت و اشتیاق شعرخوانی بیشتر شده یا کمتر؟

با اینکه در قرون گذشته شاهد قلم‌فرسایی بزرگان ادبیات کشور در باب عاشورا بودیم اما بنابر دلایلی شاهد نوعی ابتذال کلامی در سرایش و قناعت عمومی به اشعار ضعیف بوده‌ایم. از تبعات منطقی این انفعال، جدایی بزرگان ادبیات و بی‌میلی شاعران حرفه‌ای نسبت به عاشورایی‌سرایی بود.

اما اتفاق حیرت‌آور، حوادث بعد از انقلاب است. حرکت‌های اجتماعی حدود ۴۰ سال گذشته زاویه دید را عوض کرده، معنای مفاهیم عاشورایی به‌روزسانی شد و به واسطه جنگ تحمیلی، عاشورا وارد زندگی مردم شد. ادبیات حرفه‌ای مجبور بود در مقابل عاشورایی شدن زندگی مردم و آکنش درست نشان دهد. اگر شعرا از حرکت عاشورایی ملت عقب می‌مانند، محکوم بودند. بدین ترتیب ادبیات



هیأت روضه الزهراء اهواز موفق به جمع‌آوری دیون و جلب رضایت شاکیان برای آزادی زندانیان شد. حجت‌الاسلام علی مرشدیان مسوول این هیأت از آزادی سه زندانی جرائم غیر عمد به همت معاونت خدمات اجتماعی هیأت روضه الزهراء (ع) در حاشیه طرح ضیافت علوی خبر داد و گفت: «متأسفانه امروز از کار کردهای فراوان نهاد هیئات مذهبی غافل هستیم در حالی که پتانسیل عظیم هیأت می‌تواند در اجتماع تاثیر گذار باشد».

نشانی

داریم با «حسین حسین» پیر می‌شویم

یکی از سنت‌های زیبای هیأت‌های قدیمی، گرفتن عکس یادگاری با کتیبه و پرچم هیأت بوده است که این سال‌ها فراموش شده پیشنهاد می‌کنیم دست به کار شوید و پس از پایان مجلس تان یک عکس یادگاری دسته‌جمعی بگیرید و برای «چهارده» ای میل کنید تا در همین صفحه منتشر شود.

qudsonline14@gmail.com

سجده شکر



این لباس مشکی فضیلت دارد

شاید عده‌ای به لباس مشکی ما بچه‌هایی‌ها خرده بگیرند اما همه عشق امثال ما قبل از آمدن ماه محرم، خرید لباس مشکی و پرچم است. حق هم داریم. چون پوشیدن این لباس سیاه با بقیه لباس‌های عزا فرق می‌کند. همه علمای شیعه بر این رفتار ما بچه‌هایی‌ها صحنه گذاشته‌اند و معتقدند پوشیدن لباس مشکی در عزای امام حسین (ع) نه تنها کراهت ندارد بلکه فضیلت هم دارد و خیلی‌ها در مراسم سیاهپوشان و بعد از روضه‌خوانی لباس سیاه می‌پوشند تا همونا با فرشتگان آسمانی برای سالار شهیدان عزاداری کنند. رهبر معظم انقلاب در این خصوص فرموده‌اند: «پوشیدن پیراهن مشکی برای ابراز حزن بر مصیبتی که بر سیدالشهدا و اهل بیت (ع) وارد شده مطلوب است». بنابراین اگر قصد خرید لباس مشکی هنری را دارید، پاساژ مهستان بهترین گزینه است. در این مرکز برای همه گروه‌های سنی پیراهن‌های مشکی با اشعار عاشورایی برای هر نوع سلیقه‌ای پیدا می‌شود. کافی است میدان انقلاب را ۵۰ قدم به سمت کارگر جنوبی بروید تا تابلوی مرکز خرید مهستان را ببینید؛ جایی که از محصولات صوتی و تصویری مذهبی گرفته تا عطر و کتاب و خلاصه هر چیزی را که رنگ و بوی مذهبی داشته باشد می‌توانید پیدا کنید. قیمت‌های پیراهن سیاه در اینجا از ۱۰ هزار تومان تا ۵۰ هزار تومان است. اما برای قدیمی‌ها رفتن به بازار لطف خاص خود را دارد. در بازار می‌توانید همه نوع پیراهن سیاه را با قیمت مناسب خریداری کنید.

یادداشت

مناجات سیدمهدی شجاعی

- * خدایا اگر عظمت حق‌الناس را در نگاه تو درمی‌یافتیم، به یقین چنین بی‌محابا بر کشتگاه حقوق مردم نمی‌تاختیم. نگاه خودت را در همین جهان عیان کن.
- * خدایا مردم را از این «معیشه سَنک» برهان که نتیجه اعراض از ذکر توست و یاد خودت را علی‌الدوام در دل‌های ما زنده بدار.
- * خدایا سکه رایج حرام را از اعتبار بینداز و بهره‌های شیطان را روزافزون مپسند.
- * خدایا ما را گرفتار فتنه‌های آخرالزمان و مکر لیل و نهار مساز.
- * خدایا شیطان و نفس به هم دست داده‌اند تا بندگان خوب تو را زمین بزنند. بی‌مساعادت تو مقاومت ممکن نیست.



[محل عاشاق المهدی (ع) مشهد مقدس، شهرک شهید رجایی]

پیشگام

نرم افزار

دانشنامه فشرده

کتاب ۱۴ جلدی «دانشنامه امام حسین (ع)» را می‌توانید در نرم‌افزاری جامع به همین نام ورق بزنید؛ کتاب و نرم‌افزاری که معرفی شخصیت و زندگانی امام حسین (ع) براساس آیات، روایات و متون تاریخی در آن آورده شده و حاوی ۴۱۹۱ حدیث و گزارش تاریخی با ترجمه فارسی است. در این نرم‌افزار می‌توانید به ۴۰۰ تحلیل و پژوهش و پاسخگویی به شبهات و بررسی تحریفات درباره ماجرای عاشورا و زندگانی امام حسین (ع) دسترسی داشته باشید. می‌توانید برای تهیه آن با موسسه علمی فرهنگی دارالحدیث (شماره ۰۲۵۱-۷۱۷۶۴۱۳) تماس بگیرید.



کتاب

روایت سقا

رمان «سقای آب و ادب» سیدمهدی شجاعی یقیناً با آثاری از همین قلم متفاوت است؛ هم از حیث فرم و هم از حیث نوع نگاه محتوایی. این کتاب شامل ۱۰ فصل است: «عباس علی، عباس ام‌البقرین، عباس عباس، عباس سکنه، عباس مواسات، عباس زینب، عباس ادب، عباس حسین، عباس فرشتگان و عباس فاطمه». آنچه این کتاب را از حیث محتوا با دیگر آثار شجاعی متمایز می‌کند، بیشتر در فصل «عباس فرشتگان» به چشم می‌آید. این کتاب ۲۶۴ صفحه‌ای را می‌توانید با قیمت ۱۴۵۰۰ تومان از انتشارات نیستان تهیه کنید.



تلفن همراه

تاریخ جیبی

علمای فن به تاریخ می‌گویند «دانشگاه» می‌گویند می‌تواند آینه عبرت آیندگان باشد؛ این‌ها تمام قد برای دیدن اشتباهات و تکرار نکردن آنها. اگر دلتان می‌خواهد از همه اتفاقات روزهای محرم سال ۶۱ هجری اطلاعات کافی داشته باشید نرم‌افزار تخصصی «روزشمار تاریخ اسلام ویژه ماه محرم» را برای گوشی همراهتان دانلود کنید. در این نرم‌افزار می‌توانید ماه محرم در آینه آیات و روایات، روزشمار رویدادهای ماه محرم، سالشمار ماه محرم، شرح کامل وقایع کربلا و... را پیدا کنید. نشانی دانلود اصل نرم‌افزار: pid=187585*www.tebyan.net/newindex.aspx



چهارده + ضمیمه هفتگی روزنامه قدس + ویژه‌نامه هیأت‌ها و محافل مذهبی
مدیرمسوول: ایمان شمسایی + همکاری موسسه فرهنگی هنری عقیق www.aghigh.ir
www.qudsonline.ir

